

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Освітня програма	49446 Графічний дизайн
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	96
Повна назва ЗВО	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Ідентифікаційний код ЗВО	02125544
ПІБ керівника ЗВО	Буяк Богдан Богданович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.tnpu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/96>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	49446
Назва ОП	Графічний дизайн
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	022.01 Графічний дизайн
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст»
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра педагогіки та менеджменту освіти. Кафедра психології розвитку та консультування. Кафедра української мови та методики її навчання. Кафедра іноземних мов. Кафедра філософії та суспільних наук. Кафедра історії України, археології та спеціальних галузей історичних наук. Кафедра фізичного виховання та реабілітації. Кафедра геоекології та методики навчання екологічних дисциплін. Кафедра сфери обслуговування, технологій та охорони праці
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Тернопіль, вул. Максима Кривоноса 2, м. Тернопіль, вул. Винниченка 10, гуртожиток №1, м. Тернопіль, вул. Винниченка 10, корпус №3, м. Тернопіль, вул. Петриківська, 11а, навчальний корпус №7.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	не передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	192683
ПІБ гаранта ОП	Мацшина Зоя Анатоліївна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	zoia.macishina@tnpu.edu.ua

Контактний телефон гаранта **+38(068)-214-38-60**
ОП

Додатковий телефон гаранта **+38(068)-214-38-60**
ОП

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовку здобувачів було акцентовано на напрямку «ландшафтний дизайн», зважаючи на клопотання акціонерного товариства «Зелене господарство», спільного україно-польського підприємства «Крокус», управління освіти і науки Тернопільської держадміністрації та необхідність підготовки фахівців дизайну у зв'язку з регіональною потребою, щодо створення нових та реставрації і реконструкції старих парків та скверів. Наявність у ТНПУ відповідного кадрового забезпечення та матеріально-технічної бази дала можливість започаткувати таку освітню програму.

Підготовка фахівців за напрямом дизайн (ландшафтний дизайн) велася впродовж 2008-2021 років. Впровадження ОП «Графічний дизайн» у 2019 році зумовлено зростаючою потребою у фахівцях предметних галузей, одним із напрямків здійснення ОП є: визначення та задоволення загальнодержавних і регіональних потреб у кваліфікованих кадрах; підготовка нового покоління спеціалістів, підвищення їх професіоналізму на всіх рівнях діяльності у сфері дизайну.

За останні роки виявляється зростаюча активність поліграфічних центрів у регіоні, спрямована на графічний дизайн та відповідність сучасним вимогам ринку праці.

Зацікавленість абітурієнтів у такій сфері також є позитивним показником для реалізації ОП.

У проектну групу входили доцент, кандидат архітектури Дячок О.М., доцент, канд.

мистецтвознавства Маркович М.Й., доктор пед. наук, Кондрацька Л.А., доцент,

канд.мистецтвознавства Тютюнник І.С. Зміни до ОП (протокол вченої ради університету №13

від 25.06.2019р.) внесено у зв'язку з уведенням у дію стандарту вищої освіти за

спеціальністю 022 Дизайн.

До вдосконалення освітньої програми залучаються стейкхолдери, а саме Білоус А.С. – директор приватного підприємства «Art line design», Поберейко О.М. – завідувач відділення дизайну Тернопільського торгівельно-економічного коледжу, Юзик С.О. – арт-директор видавництва «Лілея», Васильчишин І. В. – тренер компанія ТОВ DO TEAMS та студенти ОП: Балан Н., Волкова М., Ковальчук А., Брунець Т., Стецюк Ю., Жуковська Х., Голуб А., Ковальський А. та інші. На засідання Програмних рад запрошуються старости академічної групи та всі бажаючі із числа здобувачів вищої освіти (<http://surl.li/owraf>).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2023 - 2024	34	34	0
2 курс	2022 - 2023	45	45	0
3 курс	2021 - 2022	28	19	0
4 курс	2020 - 2021	19	18	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	24163 Дизайн середовища 40785 Дизайн 35808 Дизайн 49446 Графічний дизайн 2869 Дизайн

другий (магістерський) рівень	21522 Дизайн
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	67719	16650
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	67719	16650
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	022.01_2023.pdf.pdf	XuhL9EZ95BfoslX0K3IDArc2MGLkdY0f01P5spkVio c=
Навчальний план за ОП	НП_Г.PDF	G/3k31pXFb7n6LJB3IDXLljiI xv/hhhw1E1wU+lWzI A=
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензія-відгук_Білоус А.PDF	kGmsp/4fWhXE0JGKwLhnTdzIBz3GBRKigtdUDuDrww M=
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензія-відгук_Кулик В.PDF	vQGmL5jy8lJ6AKARQ2bkIZ0GTlkEYGVsaXUmweBzo 8=
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензія-відгук_Калашник К.PDF	ecz0FMvxVExSE71Yu4PxPwb09x1uKtqvaFTGbBjYHG I=
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензія-відгук_Медвідь В.П..PDF	BT0id7WbXJuI8dkq40f4DucM/cP10ziFC8boYyzR+n 8=
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензія-відгук_Миринович Х.PDF	Jv4F0pcT/H0Bu78q6g4N0w6yMZT3dpbjqsRRvYXV4x Y=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілями ОП є підготовка фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі графічного дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну. Унікальність програми базується на масштабному блоці практичної підготовки, міжнародній академічній мобільності студентів, яка сприяє культурній диверсифікації та взаєморозумінню у навчальному середовищі, забезпечуючи тим самим глибше розуміння міжнародних наукових стандартів і підходів. Мета ОП - забезпечити здобувачу вищої освіти засвоєння знань, умінь та навичок в галузі графічного дизайну, який надасть можливість вільного доступу до працевлаштування, подальшого навчання у науковій та творчій діяльності, вирізнятися креативним дизайнерським мисленням і вмінням впроваджувати інноваційні ідеї в дизайн. Особливості програми – полягають у проведенні практикумів з профільних дисциплін, що мають на меті ознайомлення з новітніми методами та технологіями проектування у галузі дизайну, спеціальної практики на основі поліграфічних підприємств тощо. Програма розроблена відповідно до місії та стратегії університету, яка полягає у підготовці висококваліфікованих фахівців для регіонального розвитку і міського господарства (<http://surl.li/owpja>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Місія ТНПУ ім. В. Гнатюка відображена у «Стратегії розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності ТНПУ на 2015-2025 роки» (<http://surl.li/ttjv>), де чітко означено, що якісна освіта – гарант майбутньої зайнятості здобувача вищої освіти. ОП «Графічний дизайн» корелюється із місією та стратегією ТНПУ і формує у бакалаврів здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, творчо використовувати знання та вміння, сформовані навички, набувати компетентностей у практичній діяльності.

Проводиться профорієнтаційна робота для залучення до вступу на бакалаврат талановитої молоді; створення середовища, сприятливого для навчання та розвитку особистості здобувача, покращення якості кадрового забезпечення випускової кафедри, підвищення частки молодих учених у складі науково-педагогічних та наукових працівників кафедри. ОП зорієнтована на:

- формування людського капіталу, готуючи фахівця у сфері дизайну середовища, діяльність якого сприятиме розвитку культурно-мистецького потенціалу України;
- здатність вирішувати комплексні проблеми в процесі інноваційно-дослідницької та професійної діяльності;
- формування університетських цінностей професіоналізму, патріотизму, доброчесності, академічної свободи тощо.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

При формуванні ОП враховується думка здобувачів освіти, пропозиції, зауваження та побажання студентів щодо її удосконалення обговорюються на Програмних радах та затверджуються на засіданнях кафедри (<http://surl.li/glmgt>). Під час обговорення у 2020р. здобувачами освіти (протокол кафедри №13 від 11.03.2020р.) запропоновано ОК «СІТ та комп'ютерну графіку» розділити залишивши ОК «Комп'ютерна графіка», а ОК «СІТ» винести у вибіркові дисципліни; у 2021р. замінити дисципліну «Психологія» на «Психологія творчості та обдарованості». А також, під час обговорення цілей та програмних результатів навчання здобувачі висловили свої пропозиції, щодо: коригування художньої підготовки студентів в розрізі саме дизайнерської специфіки; залучення дизайнерів-практиків до викладання (2021р); проведення виробничих практик на базі дизайн студій та архітектурних майстерень міста Тернополя, відповідно до договорів про співпрацю (<http://surl.li/owrmtj>); розширення програм практик щодо екскурсій на підприємства і компанії, що спеціалізуються в напрямках графічного дизайну (2022р). Окрім цього, більш цілеспрямованим є опитування студентів від кафедри щодо якості викладання навчальних дисциплін та відповідних НПП (<http://surl.li/owmrv>). До складу програмної ради ОП введено студентів, а саме, Балан Наталію (2022р.), Волкову М. (2022р.), Жуковську Х. (2023р.), Голуб А. (2023р.), Ковальського А. (2023р.). На засіданні Програмних рад запрошуються провідні дизайнери-графіки із числа випускників ОП (Ковальчук А., Брунець Т., Слотюк Ю. та ін).

- роботодавці

Підтримуються інтереси і зв'язки з роботодавцями в рамках ОП «Графічний дизайн», що сприяло регулярному проведенню зустрічей із практикуючими дизайнерами підприємства «Art line design» (Білоус А.Б., Костур К.С.). Активну участь у обговоренні змісту освіти за ОП брали представники поліграфічних видавництв різних форм власності та компаній, що надають різноманітні дизайнерські послуги: арт-директори поліграфічних видавництв (Юзик С.О., Калашник Т.Б., Кулик В.В.) та тренер компанії ТОВ DO TEAMS (Васильчишин І.В.), Роботодавці висунули побажання посилити практичну складову підготовки здобувачів вищої освіти, що відповідає і побажанням студентства.

За підсумком цих обговорень їх пропозиції було враховано при формуванні ОП, зокрема: введення модулів «3-D графіка», «Ергономіка» та «Основи формоутворення і моделювання» в ОК «Навчальна практика», коригування набору комп'ютерних інструментів графічного дизайнера для вибудовування ефективної моделі комп'ютерної освіти; формування змісту проектної та переддипломної практики в частині виконання практичних завдань роботодавців.

- академічна спільнота

При складанні ОП проаналізовано досвід кращих гуманітарних ЗВО країни, які здійснюють підготовку здобувачів вищої освіти у галузі знань 022 «Графічний дизайн» (<http://surl.li/gjavo>). Зауважимо, що у нагоді став досвід Харківської державної академії дизайну та мистецтв; Львівської політехніки, Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, ЛАМ у яких функціонують ідентичні ОПП, із значними науковими та практичними доробками, відповідним потенціалом. Врахуванню інтересів академічної спільноти сприяла сумісна подорож викладачів та студентів до ЛАМ у 2021 році на перегляд семестрових робіт.

Це слугувало удосконаленню змісту практичного матеріалу з дисциплін рисунок і живопис (ОК11, ОК12, ОК27). В якості сучасної тенденції комп'ютерної підготовки доречним був досвід гостьової лекції практикуючих дизайнерів Васильчишин І., Концевич Д. та мистецтвознавця Березіна І. Цей досвід було враховано при уточненні змісту практичних завдань (ОК10, ОК20, ОК21, ОК25). Здобувачі освіти ОП у довоєнний період постійно брали участь в олімпіадах та конкурсах з дизайну у ХДАДМ. Здобутий досвід вилився у розширення тематики та підходів до колективного проектування на ОК (комп'ютерна графіка, дизайн, дизайн-проекування). Викладачі ОП переймають досвід колег кафедри дизайну Волинського національного університету ім. Лесі Українки та Короля Данила (Івано-Франківськ). Це спільні пленери, конференції та взаємовідвідування (<http://surl.li/gjavo>).

- інші стейкхолдери

Підтримуються зв'язки з практикуючими графічними дизайнерами, дизайн-студіями та поліграфічними видавництвами зокрема:

Юзик Сергій Олексійович – арт-директор видавництва «Лілея»;

ФОП Білоус Андрій Богданович – директор рекламної агенції «Art line design»;

Костур Костянтин Сергійович - графічний дизайнер рекламної агенції «Art line design»;

Васильчишин Інна Вікторівна – тренер компанія ТОВ «DO TEAMS»; «»

ФОП Калашник Тетяна Борисівна – графічний дизайнер;

Калашник Костянтин Володимирович - директор ПП «Лідер»;

Кулик Василь Васильович - директор «ARTполіграф»;

Миринович Христина Романівна – директор «MF Design Studi»;

Пацалюк Лілія Михайлівна - фрілансер графічного дизайну.

Успішно діють підготовчі курси, проводяться Дні відкритих дверей:

(<https://tnpu.edu.ua/news/1606/>), майстер-класи, безкоштовні пробні тренінги із ЗНО,

конкурси: (<http://surl.li/gjavo>), працює спеціальний консультативний телеграм-канал

факультету мистецтв (@faculty_of_arts_TNPU). Таким чином, було посилено навчально-методичну базу, переглянуто зміст освітніх компонентів ОП.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі ОП та ПРН відповідають стандарту вищої освіти спеціальності 022 Дизайн. ПРН ОП спрямовані на підготовку фахівців, здатних ідентифікувати, вивчати та розв'язувати складні задачі в галузі графічного дизайну у процесі професійної діяльності. Для підготовки конкурентоспроможного фахівця важливою стає участь здобувачів освіти у реальних одноосібних та колективних проєктах. А також участь студентів у дизайнерських конкурсах (<http://surl.li/owqsr>). Ці заходи не тільки окреслюють актуальні питання сучасності, що можуть бути вирішені використанням дизайнерського інструментарію, але й дозволяють об'єктивно оцінити власні можливості в ряду інших спеціалістів (<http://surl.li/owqxa>). Спілкування здобувачів освіти із роботодавцями під час екскурсій та проходження практики на виробництві дозволяє вирішувати проблеми сучасного графічного дизайну. У відповідь на зміни вимог ринку в ОП збільшено обсяг ВК (дизайн реклами, світло та колір в дизайні, дизайн рекламної продукції), в ОК (Дизайн-проекування розширено тематику самостійних завдань, які враховують зміни у загальних тенденціях спеціальності. Результатом є щорічний перегляд її змісту, врахування результатів вступної кампанії, потреб стейкхолдерів, досвіду академічної спільноти інших українських та зарубіжних закладів вищої освіти.

Цілі ОП та ПРН систематично обговорюються на засіданнях кафедри (прот. №8 від 20 березня 2023р).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Результати проведеного аналізу ринку праці, українського та міжнародного досвіду підготовки графічних дизайнерів свідчать, що цілі ОП та програмні результати навчання узгоджені з сучасними тенденціями розвитку спеціальності. Проводяться зустрічі з представниками поліграфічних видавництв Тернопільщини (<http://surl.li/gjavo>). Концевич Д. із студентами ННП на тему: «Дизайнер-ілюстратор. Як ним стати?»-вокремелося у зміни в ОК15, щодо теми самостійної роботи «Перспектива інтер'єру» та введення ОК23. Лекція проведена мистецтвознавцем Березіною І., мотивувала до введення ОК16, та розширити теми семінарських занять з ОК14.

Регіональний контекст враховано в ОП під час вивчення ОК20, ОК22, ОК23, ОК24.

Загальногалузевий контекст передусім виражається через вивчення в межах дисциплін ОП інструментів та технологій, характерних для графічного дизайну під час проходження здобувачами виробничої, проєктної та навчальної практик на базі поліграфічних видавництв та дизайн-студій м. Тернопіль. А саме вебінар Юзика С. на тему: «Створення Різдвяної упаковки» для студентів 4-курсу ОП «Графічний дизайн».

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання

ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

При формулюванні цілей та визначенні програмних результатів навчання ОП було враховано досвід освітніх програм Харківської державної академії дизайну та мистецтв; Львівської політехніки, Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника. Таким чином, було запозичено ідею викладання низки дисциплін, які формують фахові та професійно-зорієнтовані компетентності: «Поліграфічні технології», «Колір та світло в дизайні», «Ескізна та проектна графіка», «Інноваційне підприємництво управління стартап проектами». У плані запозичення досвіду слід зауважити, що викладачі кафедри проходять стажування у зарубіжних ЗВО, вивчаючи їх досвід організації навчального процесу та впроваджуючи позитивні практики (Академічне товариство ім. Міхала Балудянського (Словаччина), Любарська вища школа (Польща), гуманітарно-природничому університеті імені Яна Длугоша у Ченстохово (Польща), Міжнародне стажування International Internship «Digital Future: Blended Learning». TOTAL: 180 hours. May 4, 2022-June 10, 2022. (Німеччина) пройшли Маркович М.Й, Мацішина З.А., Пацалюк І.І., Тобілевич Г.М. (<http://surl.li/oypuo>).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти України із галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 022 «Дизайн» (бакалаврського) рівня вищої освіти, (затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від №1391 від 13.12.2018 р. дозволив скоригувати ОП відповідно до Стандарту, що повною мірою дозволяє досягти визначених результатів навчання. Забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми наведено в ОП та таблиці 3 Додатку.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 022 Дизайн - присутній (Наказ МОН України №1391 від 13.12.2018р.) (<http://surl.li/htgmf>)

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметна сфера спеціальності 022.01 «Графічний дизайн» включає: об'єкти вивчення та об'єкти професійної діяльності, мету навчання. Зміст ОП розкрито через теорет. зміст предметної області (теоретичні засади процесу навчання) та відповідні методи, методики і технології (модульно-рейтингового навчання, інноваційного навчання). Навчання здобувачів здійснюється шляхом теоретичної та практичної підготовки у сфері графічного дизайну, виконанням дизайнерських проектів; узагальненням результатів проектних робіт, проходженням навчальної, виробничої, проектної, переддипломної практик; виконанням кваліфікаційної роботи бакалавра. ОП передбачає забезпечення засвоєння знань, умінь та навичок із галузей графічного дизайну на належному рівні. Зміст предметної області визначає ПРН, які дозволяють випускникам фахово вирішувати проблеми у професійній сфері. Більшість ОК циклу заг. підготовки забезпечують формування ЗК і передують вивченню фахових дисциплін «Історія України та національної культури», «Філософія», «Педагогіка» орієнтовані на формування у здобувачів здатності зберігати та примножувати моральні, культурні і наукові цінності, а ОК «Іноземна мова», «Українська мова (за професійним спрямуванням)» забезпечують формування мовних компетентностей для різносторонньої реалізації. ОК «Основи академічного письма», «Комп'ютерна графіка» формують

важливі дослідницькі та інформаційні компетентності. ОК «Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці», «Людина і навколишнє середовище», «Фізичне виховання» покликані формувати екологічну свідомість і культуру особистості, розуміння її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, ведення здорового способу життя. ОК циклу проф. підготовки спрямовані на формування ОК, базових знань фахівця в сфері графічного дизайну: ОК «Історія мистецтва та архітектури», «Композиція та кольорознавство», «Живопис», «Рисунок», «Нарисна геометрія і перспектива», «Історія графічного дизайну». «Комп'ютерна графіка», «Ергономіка в дизайні», «Основи формоутворення і моделювання» спрямовані на формування фундаментальних навиків розв'язання практичних завдань при створенні дизайнерських об'єктів відповідно до функціонального призначення, економічної доцільності та естетичної виразності; «Дизайн-проекткування», «Цифрова ілюстрація та анімація», «Поліграфічні технології», «Кваліфікаційне проектування» - спрямовані на оволодіння та використання спеціалізованого програмного забезпечення в галузі дизайну, та проектування дизайнерських поліграфічних матеріалів. ОК «Навчальна практика», «Виробнича практика» та «Проектна практика» дозволяють ЗВО поглибити спец. навички, знання та вміння і використовувати їх у практичній та виробничій діяльності, проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості дизайнерського проекту. Обов'язкові ОК забезпечують опанування здобувачами усіх ПРН.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Структура ОП передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством. Процедура вибору здобувачами ЗВО індивідуальної освітньої траєкторії регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/gimrm>), «Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін за вибором» (<http://surl.li/fvfxo>), «Положенням про організацію та проведення практик студентів ТНПУ» (<http://surl.li/oscce>), «Положенням про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті» (<http://surl.li/oyqwe>), «Положення про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти» (<http://surl.li/gkvbk>). Каталог вибіркових дисциплін розміщено на сайті ТНПУ (<http://surl.li/otlah>). Формування індивідуальної освітньої траєкторії відображається в індивідуальних навчальних планах студентів та передбачає можливість індивідуального вибору навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОП та робочим навчальним планом (в обсязі, що становить не менш як 25% (60 кредитів) від обсягу підготовки. Вибір дисциплін проводиться здобувачами освіти у травні поточного навчального року та формується у індивідуальному плані. Студенти можуть вибирати теми для самостійних проектів, досліджень або курсових робіт, що відповідають їхнім індивідуальним інтересам.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Своє право на вибір навчальних дисциплін здобувачі вищої освіти можуть реалізувати відповідно до «Положення про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін за вибором» (<http://surl.li/fvfxo>). Вибір навчальних дисциплін студент здійснює в процесі формування свого індивідуального навчального плану у межах, передбачених ОП та робочим навчальним планом, з дотриманням послідовності їхнього вивчення відповідно до структурно-логічної схеми підготовки фахівця. Вибіркові навчальні дисципліни індивідуального навчального плану студента становлять 25% (60 кредитів від загальної кількості кредитів ОП) та формуються з програмних компетентностей навчальних дисциплін ОП, дисциплін загального циклу та дисциплін інших ОП. Кількість осіб для вивчення ВК регламентовано до «Положення про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін за вибором» (<http://surl.li/fvfxo>) та становить: лабораторне заняття 12-15 осіб; практичні заняття з іноземних мов 12-15 осіб. Для кожної освітньої програми усіх рівнів вищої освіти на навчальний рік факультетами і кафедрами складаються каталоги навчальних дисциплін вільного вибору здобувачів, які розміщено у вільному доступі (<http://surl.li/otlah>). Опис ВК містить: назву дисципліни з короткою анотацією і посиланням на силабус; прізвищами та ініціалами, науковими ступенями і вченими званнями викладача. Обсяг вибіркових дисциплін – 3 кредити ЄСКД. (30 аудиторних і 60 самостійних год.) Вибір студентами дисциплін відбувається на єдиній електронній платформі Moodle, через особистий кабінет. Вибіркові навчальні дисципліни вносяться до індивідуального навчального плану студента на 1 (другий семестр) 2, 3, 4 курсах. Здобувачі також можуть вільно обирати і вивчати навчальні дисципліни в інших закладах вищої освіти, в тому числі закордонних. Порядок зарахування таких дисциплін (окремих змістових модулів НД) здійснюється в ТНПУ за погодженням із гарантом освітньої програми шляхом визнання вченою радою факультету представленою здобувачем документа від іншого ЗВО, що засвідчує засвоєння здобувачем даної навчальної дисципліни в іншому ЗВО, в рамках реалізації права на внутрішню чи зовнішню академічної мобільності відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» (<http://surl.li/fvfxh>), «Положення про порядок перезарахування результатів навчання у ТНПУ ім. В. Гнатюка» (<http://surl.li/fvfyh>).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Проведення практики здобувачів вищої освіти регламентується «Положенням про організацію та проведення практик студентів ТНПУ» (<http://surl.li/oscce>). Практична підготовка здобувачів ОП передбачає формування ЗК і СК спеціальності, необхідних для подальшої професійної діяльності та обумовлена в наскрізній програмі практики (<http://surl.li/owstx>). Зокрема, ОП передбачено: «Навчальну практику» у кількості 15 (кредитів), «Проектна практика» – 3 (кредитів) та «Виробнича практика» 6 (кредитів) здійснюється з метою набуття професійних навичок у реальних умовах. Тематика виробничої практики узгоджується з установою, де здобувач її проходить, відповідно до специфіки і напрямів її роботи. Проведення практики здобувачів вищої освіти регламентується «Положенням про організацію та проведення практик студентів ТНПУ» (<http://surl.li/ginrw>). Базами практик згідно угод про співпрацю, виступають вид-во «Лілея»; «Art line Design»; ТОВ «Лідер»; «ARTполіграф». Упродовж практичної підготовки відбуваються зустрічі студентів з професіоналами-практиками (графічними дизайнерами, видавцями, рекламистами та ін.). Всі угоди про практику реєструються у журналі «Реєстр угод про проходження практики». Звіти практик проходять процедуру захисту та подаються до навчально-наукового центру організації освітнього процесу (Каплун І). Як показало опитування, 62,2% студентів задоволені компетентностями сформованими під час практик (<http://surl.li/owsvp>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Набуття студентами soft skills відбувається в межах освітніх компонентів, де здобувач набуває навичок комунікації, професійного спілкування (ЗК1-ЗК9). При викладанні перевага надається словесним, наочним та практичним методам, проте при викладанні ОК «Дизайн-проекування», «Ергономіка в дизайні», «Кваліфікаційне проектування» також використовуються частково-пошуковий (евристичний) та дослідницький методи. При вивченні «Основи формоутворення і моделювання», «Поліграфічні технології», «Цифрова ілюстрація та анімація» деякі семестрові завдання вимагають групової роботи. В ОП передбачено форму публічного захисту курсових робіт з «Дизайн-проекування», де здобувачі вчаться презентувати себе та вести дискусію на відповідну тему. В результаті проходження навчальної, виробничої та проектної практик бакалаври набувають соціальних навичок: робота в колективі, робота із замовниками, удосконалення навичок соціального та професійного спілкування. Водночас удосконалюють знання з time-менеджменту, планування, самоорганізації, керування емоціями та покращують соціальні компетенції (soft skills) серед яких: креативне, логічне, системне та творче мислення, лідерство та ін. Означені соціальні навички забезпечуються формуванням таких компетентностей: ЗК1, ЗК2, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК10. Для долучення до комунікації у науковій спільноті здобувачів залучають до доповідей у науково-практичних конференцій (<http://surl.li/pakrq>) та до презентацій власних проєктів на наукових та мистецьких конкурсах .

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Організація освітнього процесу в ТНПУ регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/gimtm>), в якому зазначено, що організація освітнього процесу в у-ті здійснюється відповідно до ЄКТС. Обсяг одного кредиту ЄКТС становить 30 год. Навчальний час, відведений для самостійної роботи, регламентується робочим навчальним планом і навчальною програмою дисципліни. Співвідношення аудиторних до самостійних годин ОК на ОП становлять близько 50% та 50% ВК-33% до 67% відповідно. Зміст самостійної роботи визначається робочою програмою, методичними матеріалами, завданнями для сам.роботи. Самост. робота супроводжується комплексом навчально-метод. забезпечення (<http://surl.li/gljoc>). Види, порядок організації, форми контролю самостійної роботи ЗВО регламентуються відповідним Положенням ТНПУ. Загальна максимальна тривалість навчального тижня становить не більше 45 години (1,5 кредитів ЄКТС), в які входять академічні аудиторні (в середньому 25 годин) та інші види освітньої діяльності. НПП здійснюють аналіз даних кафедри, отриманих в загальноуніверситетських та факультетських опитуваннях. 64,6% опитаних здобувачів освіти відповіли, що не є перевантажені навчальним процесом (<http://surl.li/owmpv>). Результати опитування обговорюються на засіданнях кафедри (прот.№6 від 22.12.2023р).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

ОП «Графічний дизайн» зорієнтована на підтримку впровадження у ТНПУ ім. В. Гнатюка дуальної освіти, що підкреслює «Положення про підготовку фахівців із застосуванням дуальної форми здобуття освіти в ТНПУ ім. В. Гнатюка» (<http://surl.li/fvfwv>). За період функціонування ОП «Графічний дизайн» за дуальною формою навчались двоє студентів (Захарова Софія, Калашник Ілона) (прот.М1від28.08.2023р). ЗК здобувачами освіти набуваються під час індивідуальних аудиторних занять та збільшенням кількості самостійної роботи. СК студент набуває під час індивідуального відвідування аудиторних занять, консультації з викладачем та корелювання тематики аудиторних, самостійних, курсових робіт із тематикою професійної діяльності на виробництві. Програма за дуальною формою навчання складається на початку кожного семестру для здобувачів вищої освіти та розташовується у вільному доступі (<http://surl.li/ozhsb>). Після закінчення ДФЗО здобувачу вищої освіти видається висновок про його результати, у якому зазначаються виконані роботи, професійні компетентності та особистісні якості здобувача, набуті за час навчання.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://tnpu.edu.ua/abiturient/priymalna-komisiya/pravila-priyomu.php>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Згідно з правилами прийому до ТНПУ ім. В. Гнатюка конкурсний відбір здобувачів вищої освіти на ОП «Графічний дизайн» першого бакалаврського рівня вищої освіти здійснюється на базі повної загальної середньої освіти. На базі молодшого спеціаліста – для здобуття ступеня бакалавра зі скороченим строком навчання з урахуванням вимог стандартів вищої освіти до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за освітніми програмами відповідної спеціальності та обсягу кредитів ЄКТС, необхідних для здобуття відповідного ступеня вищої освіти; Правила прийому подані на сайті ун-ту: (<http://surl.li/pbnscn>). Вступ на ОП передбачає творчий конкурс. Програми творчого конкурсу: (<http://surl.li/otlhp>) оновлюється щорічно, затверджується ректором та розміщується на сайт університету відповідно до «Правил прийому». Абітурієнти повинні продемонструвати вміння відтворювати реальну форму предметів – пропорції, співвідношення окремих елементів, фактури, текстури, конструкції, лінійної пластики; бачити тональні, кольорові співвідношення, колорит; передавати емоційно-психологічний стан та стилістичні особливості предметів при розкритті теми твору. Творчий конкурс проводиться очно, оцінюється від 100 до 200 балів. Абітурієнт, який не набрав мінімальної кількості балів (100) отримує оцінку «не склав» та до участі в конкурсі не допускається. Графіки творчих конкурсів також присутні на сайті. Правила та умови прийому на ОП є чіткими і зрозумілими.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У ТНПУ процедура визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО регламентується наступними документами:

1. «Положення про порядок перезарахування результатів навчання у ТНПУ ім. В. Гнатюка» (<http://surl.li/fvfyyh>);
2. «Положення про порядок права на академічну мобільність у ТНПУ ім. В. Гнатюка» (<http://surl.li/fvfxx>) від 23.10.2019.

Визнання результатів навчання відбувається згідно характеристик і вимог ступеневої (п.3.2 пол.1) та кредитної мобільності (п.4.2; 4.3; 4.11 пол.1). У рамках академічного співробітництва з ЗВО-партнерами (внутрішня та зовнішня мобільність) за основу взято європейську систему трансферу та накопичення кредитів ECTS. При зовнішній мобільності використовують систему оцінювання навчальних досягнень студентів, прийняту у країні ЗВО-партнера, якщо в ній не застосовується ECTS (п.3.1 пол.2). Підставою для перезарахування є також програмні результати навчання (п.3.2. пол.1). Результати підсумкової атестації студентів представляються за шкалою, прийнятою у ЗВО-партнері і переводяться у шкалу, прийняту в Університеті (п.3.3 пол.2). Інформацію про академічну мобільність і визнання результатів навчання інших ЗВО здобувачі вищої освіти можуть отримати із веб-сторінки університету та у деканаті. Організаційний супровід забезпечують навчально-науковий центр міжнародної освіти та співробітництва, навчально-науковий центр організації освітнього процесу.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

За період дії ОП студенти навчалися у гуманітарно-природничому університеті імені Яна Длугоша у Ченстохово (Польща): Щепуха Роман, Брунець Тетяна, Бойчук Вікторія (2022р.), та ін. Результати навчання, отримані у цьому закладі, а саме: із «Рисунку», «Живопису», «Комп'ютерної графіки», «Ескізної і проєкційної графіки», «Скетчингу» були перераховані та обговоренні на засіданні кафедр згідно положення «Положення про реалізацію права на академічну мобільність» (<http://surl.li/fvfxh>) та «Положення про порядок перезахування результатів навчання» (<http://surl.li/fvfyh>).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті передбачено «Положенням про визнання результатів здобутих у неформальній та інформальній освіті» (<http://surl.li/ouqwe>). Згідно п.3.7, 3.8 визнання результатів навчання у неформальній та інформальній освіті розповсюджується на всі освітні компоненти ОП, або їх модулі. Згідно п.3.10. ТНПУ може визнати результати навчання у неформальній освіті та інформальній освіті в обсязі не більше 25% від загального обсягу освітньої програми. Процедура валідації результатів навчання, отриманих у неформальній/інформальній освіті описано в пп.2.-2.17 «Положення» та передбачає певну етапність дій: звернення із заявою до декана, створення комісії з визнання результатів, визначення строків проведення атестації та визнання результатів навчання через формування протоколу, у якому міститься висновок для деканату про зарахування чи не зарахування відповідної дисципліни. У складі комісії обов'язково має бути гарант ОП та викладачі профільної кафедри. Згідно опитування, 73,2% студентів ознайомлені з процедурою визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, проте практики перезахування результатів на ОП не було.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

За період дії ОП практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Навчання на ОП проводиться за очною формою, за повним циклом підготовки. Досягнення ПРН на ОП можливе завдяки таким методам: лекції-дискусії; практичні заняття, індивідуальні заняття, ситуаційні завдання, і кейс-методи, тренінги, метод проєктів; інтерактивні методи навчання, практика тощо. Провідною формою навчання є лабораторні заняття. Під час лабораторних занять використовуються пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький методи, ескізування, кольоро-графічного рішення тощо. Самост. робота студентів відбувається з використанням підручників та електронних навчально методичних та матеріалів, розміщених у системі MOODLE. Все це врегульовано положеннями що розміщені на офіційному сайті ТНПУ у розділі «Документи, що стосуються організації освітнього процесу в ТНПУ ім.В.Гнатюка» (<http://surl.li/fzrgy>) та п.3.1. «Положення про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/gimrm>).

За кожною дисципліною ОП викладачі формують набір методів навчання, наведених у РП та силабусах. Навчання відбувається в групах (підгрупах – за необхідності поділу груп під час практичних чи лабораторних занять) шляхом їх об'єднання для лекційних занять тощо (<http://surl.li/fvfxo>). Індивідуальні заняття та консультації організуються за графіком, що розміщено на інформаційному порталі (<http://surl.li/gktuy>) та проводяться з окремими студентами. Інформацію про методи навчання і викладання, які застосовуються на ОП для кожної ОК окремо деталізовано в Таблиці 3.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід регламентовано у «Положенні про організацію освітнього процесу в ТНПУ» (<http://surl.li/gimrm>). Взаємовідносини між викладачами і здобувачами вибудовуються на основі взаємоповаги, діалогу і співпраці. Критерії та методи оцінювання оприлюднюються заздалегідь у силабусах навч. дисц. та під час занять відповідно до Положення та озвучуються викладачем на першому занятті. Моніторингові дослідження в ТНПУ проводяться

регулярно та засвідчують, що зазначена модель є виправданою (<http://surl.li/gkwos>). З початку війни на кафедрі апробовано занурене навчання. З 01.09.2022 року така форма навчання затверджена вченою радою ТНПУ (прот. №1 від 30.08.2022р.). Методика зануреного навчання є пошуком шляхів інтенсифікації процесу навчання. Після апробації, згідно результатів опитування, 87% респондентів висловились «за». Вивчаючи впродовж 1 чи 2 тижнів один фаховий предмет, студенти мають змогу вдосконалювати свої професійні навички та вміння, а викладачі - глибше подати матеріал, використовуючи різні форми і методи. Це сприяє зростанню навчальної мотивації студентів та результатів їх навчання (<http://surl.li/gktuy>).

Студенти задоволені формами і методами викладання й навчання та їх відповідністю принципам академічної свободи, 81,1% здобувачів вважають, що форми і методи навчання є зрозумілими та доступними і відповідають студентоцентрованому підходу, 76,7% опитаних зазначили, що викладачі на ОП використовують інноваційні методи та форми навчання (<http://surl.li/gkwos>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

НПП університету мають право на академічну свободу, що відображено у «Положенні про організацію освітнього процесу в ТНПУ» (<http://surl.li/gimrm>).

Використовуються такі методи: лекції-дискусії; практичні заняття із розв'язанням ситуаційних завдань і використанням кейс-методів, тренінгів, метод проектів та портфоліо; інтерактивні методи навчання. Провідною формою навчання є лабораторні заняття. Під час яких використовуються словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький методи, методи дизайн-досліджень, ескізування, візуальне представлення дизайн-концепції. Специфіка навчання полягає в творчо-пошуковій діяльності студентів, що забезпечує здатність комплексного образного мислення й оволодіння методом проектного моделювання. Сам. робота студентів відбувається з використанням підручників та електронних навчально-методичних матеріалів, розміщених у системі Moodle. Застосовуються такі технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні, презентаційні, лекційні, практичні роботи в студіях); активні (проблемні, проектні, інтерактивні, саморозвиваючі, майстер-класи). Під час підготовки наукової роботи студент сам обирає тему дослідження, готує тези доповіді та презентацію. Принципам акад. свободи відповідає участь здобувачів в обговоренні та оновленні ОП. ЗВО залучає також студентське самоврядування до контролю та забезпечення якості освітньої діяльності шляхом включення здобувачів до складу комісій, Вченої ради університету, Програмної ради.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Керуючись п.2.3 «Положенням про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/gimrm>) усім учасникам освітнього процесу своєчасно надано доступну й зрозумілу інформацію щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабусу та робочої програми навчальної дисципліни), що дає змогу роз'яснювати взаємну відповідальність викладача й студента. У силабусі курсу висвітлена загальна інформація про місце навчальної дисципліни в ОП, опис дисц., зміст навч. контенту, програмні результати навчання, перелік літер., політику оцінювання та структуру накопичення залікових балів. На першому занятті кожного ОК студентів інформують щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання. За це відповідальні НПП. ЕНМК навчальних дисциплін розробляються викладачами кафедр та доступні для ознайомлення здобувачу вищої в системі MOODLE. Вони містять всі необхідні складові щодо цілей змісту та очікуваних результатів навчання. Згідно опитувань, заходи поточного і підсумкового контролю на освітній програмі є доступними і зрозумілими для 100,0% здобувачів. 89,7% опитаних вважає, що інформація про систему та критерії оцінювання, заходи поточного та підсумкового контролю на освітній програмі надається вчасно та доступно (<http://surl.li/gkwos>). Інформація, щодо проведення практик, графік навчального процесу, розклад оприлюднено на сайті у рубриці «Інформаційний портал» (<http://surl.li/gktuy>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Науково-дослідна робота студентів у навчальному процесі визначається навчальними планами і робочими програмами навчальних дисциплін (курси з основ наукових досліджень, різні види навчальних занять з елементами наукових досліджень тощо) та керується «Положенням про організацію освітнього процесу» та «Положенням про Наукове товариство студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів та молодих вчених» (<http://surl.li/pbnje>), «Положенням про Раду молодих вчених» (<http://surl.li/pbnk>). Кафедрою залучаються студенти до реалізації наук. теми каф. «Професійне мистецтво Тернопільщини» та «Мистецьке життя Тернопільщини» (2020р). Доповідь ст. Ковальчук О. на тему: «Що приховують в собі стіни Бродівської синагоги?» (<http://surl.li/ozian>). Студенти ОП взяли участь у Науковій конференції студентів та аспірантів факультету мистецтв ТНПУ ім.В.Гнатюка, що відбулася 23.05 2023р. (<http://surl.li/ozib>). Серед них: Голуб А., Герасимяк А-М., Дитюк М.,

Жуковська Х, Захарова С. та ін.

Особливістю ОП є виконання студ. наук. робіт у рамках проведення олімпіад, конкурсів, конференцій, наукових публікацій як одноосібно так і у співавторстві з викладачем. Наприклад, студенти (Сурма В., Ракоча А., Ковальчук О., Ворончак К., Живилю Д., Гузікова Я., Калин С. взяли участь у творчому конкурсі «Мистецька толока».

Результати наукових розвідок науково-педагогічних працівників сприяють наповненню змісту навчальних дисциплін, які вони викладають, творчі досягнення слугують своєрідним орієнтиром рівня фаховості. Кузів М. та Чорнобай В. удосконалюють ОК11 та ОК12 науковими розвідками галузі сучасного мистецтва. Студенти виконують ІНДЗ досліджуючи сучасне мистецтво через призму регіонального контексту. Кращі роботи студентів подаються на конкурси. Студенти ОП мають можливість публікувати як одноосібно так і у співавторстві з викладачем статті в університетському збірнику наукових робіт. Грунтовні наукові дослідження доцента та асистента Мацішиної З.А., Балан Н.В. та здобувачів виконуються у курсах ОК20 (Дизайн-проекування) та ОК25 (Кваліфікаційне проектування), що виокремились у «Брендбук м.Харків» (Ракоча А.), книгу «Шлях до перемоги» (Ярош В.) «Нескоренні» (Щепуха Р.). На кафедрі щорічно проводиться науково-практична конференція студентів «Дизайн та екологія» у якій беруть участь студенти даної ОП 3 року навчання (<http://surl.li/gjavo>). Дослідницька діяльність студентів також відображена у курсових та кваліфікаційних бакалаврських роботах. Теми наукових досліджень щорічно оновлюються, відображають сучасні та класичні дизайнерські проблеми.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст навчальних дисциплін переглядається та оновлюється викладачами кафедр даної ОП не рідше ніж один раз в рік відповідно до «Положення про робочу програму навчальної дисципліни» (<http://surl.li/gdlxu>). Моніторинг передбачає оцінювання: відповідності ОП і освітніх компонентів досягненням науки у відповідній галузі, тенденціям розвитку економіки і суспільства; врахування змін потреб здобувачів, працедавців та інших стейкхолдерів. У робочих програмах навчальних дисциплін оновлюється не тільки список рекомендованої літератури, джерел інформації, а й тематика лекційних та практичних занять. Так, наприклад, при вивченні ОК «Історія мистецтва та архітектури» вводяться новітні методики і коригуються завдання практичного навчання (наприклад: для розширення знань про Історію мистецтва і архітектури в ІНДЗ запропоновано досліджувати пам'ятки архітектури та мистецтва Тернопільщини.

Побажання стейкхолдерів (<http://surl.li/glmgt>) теж відображені у ОК, наприклад: ввести у навчальну практику модуль «Біонічна практика» (Юзик С.); виконувати тематичні завдання за допомогою комп'ютерних програми починаючи з першого курсу (Васильєва В.), тому, до прикладу: в ОК «Нарисна геометрія і перспектива» запропоновано підсумкове завдання виконати за допомогою програми Corel. Фахова бібліотека кафедри поповнюється новими науковими виданнями, навчальними посібниками та підручниками (за видавництва ХДАДМ, ЛНАМ, НАОМА, Київський університет ім. Бориса Грінченка, ArtHuss та ін). За результатами опитувань, 100% НПП зазначили, що в освітньому процесі на ОП вони використовують результати своїх наукових досліджень та проблематики галузі.

На ОП діє програмна рада, до складу якої входять гарант освітньої програми, викладачі кафедри, зовнішні стейкхолдери, студенти. Наприклад, фахівці галузі: Костур К.С. графічний дизайнер приватного підприємства «Art line design»; Васильчишин І.В. тренер компанія TOB «DO TEAMS»; Миринович Х.Р. директорка «MF Design Studi»; Пацалюк Л.М. фрілансер графічного дизайну, аналізуючи ОП дають слушні зауваження що відображено у протоколах ПР. Діяльність Програмної ради спрямована на удосконалення ОП, робочих навчальних планів, а також перегляду програм навчальних дисциплін.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Основою впровадження навчання, викладання та наукових досліджень у межах ОП корелюються положеннями «Стратегія інтернаціоналізації ТНПУ ім В. Гнатюка», «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність», «Положення про навчання (стажування) іноземних громадян у ТНПУ ім. В. Гнатюка» (<http://surl.li/fzrgy>).

З метою підвищення кваліфікації НПП проходять стажування, беруть участь у зарубіж. конференціях. З метою підвищення якості освіти та ефективності наукових досліджень ряд НПП пройшли міжнародне стажування International Internship Digital Future: Blended Learninga (Рублевська Н.В., Мацішина З.А, Маркович М.Й., Пацалюк І.І.); International Historical Biographical Institute (Маркович М.Й., Вільгушинський Р.К., Кузів М.П., Вольська С.О.) (<http://surl.li/gljbo>) НПП Маркович М.Й, Кузів М.П., Вольська С.О, Рублевська Н.В, Мацішина З.А, Тютюнник І.С., Дацюк Н.М., Вільгушинський Р.К., Пацалюк І.І. мають публікації у виданнях, які індексуються у Scopus/WOS. Вільгушинський Р.К. (<http://surl.li/osire>), Чорнобай В.М. (<http://surl.li/osimw>) та Кузів М.П. (<http://surl.li/osinf>) є учасниками міжнародних виставок та пленерів.

Переможцями міжн. мистецьких конкурсів є Рублевська Н.В.-гран-прі у номінації «Мистецтво і ремесла» «Zirkafest w Polsce», sierpien, 2020, Мацішина З.А.-І місце у номінації

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Базовим документом, який регламентує питання перевірки досягнення РН, є «Положення про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/gimrm>) в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка (п. 3.4.). Основними видами контрольних заходів визначено поточний, у тому числі модульний, та підсумковий (семестровий) контроль. Перевірка досягнень програмних результатів навчання у межах ОК забезпечується шляхом комплексного застосування визначених видів контролю на різних етапах навчання.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних, лабораторних та семінарських занять і має на меті перевірку рівня засвоєння ЗВО навчального матеріалу та сформованості в нього практичних умінь і навичок з окремих змістових модулів, тем, індивідуальних завдань тощо. Форми проведення й критерії оцінювання поточного (модульного) контролю визначаються відповідною кафедрою (п. 3.4.1.).

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання на певному освітньому та ступеневому рівнях або на окремих його завершальних етапах. Семестровий контроль здійснюється у формах семестрового екзамену або заліку (диференційованого заліку) з конкретної навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою програмою навчальної дисципліни (п. 3.4.2.).

Підсумкова атестація на здобуття ступеня «бакалавр» за спеціальністю 022.01 Дизайн (Графічний дизайн) здійснюється у формі захисту кваліфікаційної роботи.

Здобувачі вищої освіти ОП «Графічний дизайн» на початковому етапі вивчення кожної із навчальних дисциплін ознайомлюються з силабусами, робочими програмами, які містять розділ про методи та форми контролю, критерії оцінювання результатів навчання. Усі види та форми контролю з кожної освітньої компоненти спрямовані на забезпечення перевірки результатів навчання здобувачів освіти та виявлення рівня їх оволодіння загальними і спеціальними (фаховими) компетентностями.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Розробка критеріїв оцінювання здійснюється з урахуванням «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (<http://surl.li/fvfyp>). Чіткість та зрозумілість критеріїв оцінювання забезпечується їхнім описом у РП (силабусах), методичних рекомендаціях до ОК, підготовки і захисту кваліфікаційної роботи (<http://surl.li/gljos>). Форми підсумкового контролю визначаються навчальним планом. Поточний контроль проводиться на кожному аудиторному занятті за винятком вивчення тем, які розраховані на більшу кількість годин (п.3.4 Положення про організацію освітнього процесу). У процесі навчання викладач ознайомлює здобувачів вищої освіти із конкретизованими критеріями оцінювання навчальних досягнень (з кожного завдання). Під час проведення контрольних заходів студентам пропонується багатоваріантні завдання. За наявності об'єктивних причин університетом передбачено індивідуальні терміни проведення підсумкового контролю. Студенти, які без поважних причин не з'явилися на підсумковий контроль, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку. Ліквідація академічної заборгованості дозволяється не більше двох разів. Графік модульного, підсумкового контролю та графік перездач оприлюднено в інформаційному порталі (<http://surl.li/gktuy>). 64,6% опитаних зрозуміли критерії оцінювання навчальних досягнень; 68,5 відповіли що їм доступна інформація про форми контролю і критерії оцінювання; 72,4% ознайомлені із процедурою повторного проходження контрольних заходів (<http://surl.li/owmpv>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Про форму контролю з кожної дисципліни здобувачів вищої освіти інформують на початку кожного року навчання при складанні індивідуальних навчальних планів та на першій парі. На початку семестру викладач зобов'язаний ознайомити здобувачів вищої освіти зі змістом, структурою, формою екзаменаційної (залікової) роботи та прикладами завдань попередніх років, а також із системою та критеріями її оцінювання. Опис форми контрольних заходів, розподіл балів та критерії оцінювання передбачені у робочій програмі ОК. Інформація про терміни контролю (семестрові й атестаційні екзамени) також присутня на дошках оголошень факультету та кафедри, на сайті університету (інформаційному порталі) на початку навчального року (<http://surl.li/gktuy>) у наступних розділах: графік модульного контролю, графік підсумкового контролю, графік атестації. Повторне інформування щодо критеріїв оцінювання здійснюється викладачем безпосередньо перед початком контрольних заходів.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Відповідно до Стандарту вищої освіти України перший (бакалаврський) рівень спеціальності 022 Дизайн, атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (<http://surl.li/bhsdr>). Форма атестації здобувачів вищої освіти відповідає п.3.5 «Положення про організацію освітнього процесу». Атестацію випускників за умови виконання студентом навчального плану здійснює Екзаменаційна комісія у формі публічного захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи. Рішення про оцінку кваліфікаційної роботи приймається на закритому засіданні Екзаменаційної комісії згідно критеріїв оцінювання кваліфікаційних бакалаврських робіт, прописаних у Методичних рекомендаціях до виконання та захисту кваліфікаційних робіт: для студентів спеціальності 022.01 «Графічний дизайн» (<http://surl.li/gljos>) Визначальні критерії оцінки наступні: теоретична обґрунтованість проблеми та шляхів її розв'язання, наявність аналізу ключових понять, критичність аналізу, наявність власної позиції, якість ілюстративного матеріалу; повнота висновків та їх відповідність завданням; коректність оформлення роботи; відповідність об'єму (формату) твору; відповідність наукового дослідження практичній роботі; художньо-естетична цінність твору; дотримання поетапності виконання завдання; представлення роботи під час захисту. До складу екзаменаційної комісії, у ролі головного запрошуються провідні фахівці галузі, що підтверджено відповідними наказами ТНПУ.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів передбачена «Положенням про організацію освітнього процесу в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка», «Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень студентів».

Означені документи розміщені на веб-сайті Університету:

- 1) (<http://surl.li/gimrm>);
- 2) (<http://surl.li/fvfyp>).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується дотриманням Кодексу академічної доброчесності університету (<http://surl.li/gktzl>), Кодексу честі (<http://surl.li/gktrr>); письмовою формою проведення семестрового контролю; переглядом художніх семестрових та екзаменаційних робіт членами кафедри; дотриманням визначених критеріїв оцінювання; залученням до публічного захисту курсових робіт і практик комісії, у складі не менше 3-х НПП. Запобіганню й урегулюванню конфлікту інтересів сприяє діяльність комісії з питань академічної доброчесності, етики та управління конфліктами (<http://surl.li/gktzw>) та групи сприяння академічній доброчесності (<http://surl.li/gkuaf>). У ЗВО реалізуються антикорупційні заходи відповідно до Антикорупційної програми Університету (<http://surl.li/gkuaj>); діють опція «Повідом про корупцію» (<http://surl.li/gkuan>), телефон довіри, контактні дані уповноваженого з питань запобігання та виявлення корупції (pravo@tnpu.edu.ua), проводиться щосеместрово анонімне опитування здобувачів. За час реалізації ОП конфліктних ситуацій не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

На основі «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень студентів» (<http://surl.li/fvfyp>) п.3 регламентовано порядок повторного проходження контрольних заходів. До завершення відповідного модуля студентам надається можливість відпрацювання окремих елементів модуля (тем, видів робіт) з метою отримання позитивних поточних оцінок. Для цього викладачами створюються необхідні умови, у тому числі і індивідуальні консультативні заняття у позааудиторний час. Після внесення оцінки модульного контролю у відомість і систему УАБюджет за результатами ліквідації заборгованості з МК, допущеної без поважних причин, студент може отримати лише мінімальну позитивну оцінку. Відповідно, якщо студентом, допущено заборгованість з МК із поважних причин та засвідчено це документально, обмеження в оцінюванні МК відсутнє. Керуючись п.4.5. Положення, ліквідацію академічної заборгованості з екзаменаційної навчальної дисципліни здійснюємо шляхом повторного складання семестрового екзамену, яке допускається не більше двох разів з кожної дисципліни. Друга спроба – при комісії, яка створюється деканом факультету. Графік повторного складання екзаменів затверджує декан (заступник декана) і оприлюднює на дошці оголошень факультету та на інформаційному порталі факультету (<http://surl.li/gktuy>). Ліквідація академічної заборгованості із заліку здійснюється на індивідуально-консультативних заняттях до початку наступного семестру.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури контрольних заходів передбачений Положенням про оцінювання навчальних досягнень студентів (п.6), згідно якого у випадку незгоди з виставленням оцінки поточного, модульного чи підсумкового контролю здобувач вищої освіти має право подати на ім'я ректора університету апеляцію. Апеляція подається в день виставлення оцінки поточного, модульного чи підсумкового контролю з обов'язковим повідомленням декана факультету. У випадку надходження апеляції наказом ректора створюється комісія для розгляду апеляції. Головою комісії призначається перший проректор, членами комісії – декан факультету та завідувач кафедри, що забезпечує викладання дисципліни. За необхідності до комісії для розгляду апеляції можуть бути залучені інші науково-педагогічні працівники, керівники підрозділів провідні фахівці університету або інших закладів вищої освіти. Комісія розглядає апеляції здобувачів вищої освіти з приводу порушення критеріїв оцінювання, що могло негативно вплинути виставлену викладачем оцінку поточного, модульного чи підсумкового контролю. У випадку встановлення комісією ознак необ'єктивності оцінювання викладачем, комісія пропонує ректору університету скасувати відповідну оцінку поточного, модульного чи підсумкового контролю і провести повторне оцінювання здобувача вищої освіти у присутності представників комісії з розгляду апеляції. За час дії освітньої програми оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності визначено наступними документами: «Кодексом честі» Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (<http://surl.li/gktzr>); «Кодексом академічної доброчесності Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка» (<http://surl.li/gktzl>); «Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної недоброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка» (<http://surl.li/gcqbfp>); «Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної недоброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі працівників» (<http://surl.li/gkudv>); «Положенням про академічну доброчесність та етику академічних відносин в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка» (<http://surl.li/gkueb>) та ін.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Інструментами протидії порушення академічної доброчесності на ОП слугує система забезпечення академічної доброчесності учасників освітнього процесу, до якої належать: комісія з питань академічної доброчесності, етики та управління конфліктами (<http://surl.li/gktzw>) (розгляд випадків порушення академічної доброчесності); група сприяння академічній доброчесності (<http://surl.li/gkuaf>); анкетування здобувачів та працівників з питань академічної доброчесності; наукова бібліотека (координування перевірки кваліфікаційних робіт, публікацій здобувачів освіти на наявність текстових збігів). Кваліфікаційні роботи бакалаврів проходять перевірку на наявність академічного плагіату згідно «Положення про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної недоброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти ТНПУ ім. В. Гнатюка». Для перевірки на наявність плагіату використовується програма Unischek. Процедура перевірки прописана у Розділі III-IV Положення. Для учасників освітнього процесу послуги з перевірки робіт є безкоштовними. Тексти захищених кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти розміщуються в інституційному репозитарії. У ЗВО підписують Декларацію про академічну доброчесність студента ТНПУ ім. В. Гнатюка. Декларації зберігаються у деканаті факультету мистецтв. Такі ж декларації підписують науково-педагогічні працівники факультету напередодні нового навчального року.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

З метою популяризації академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти у ТНПУ здійснюється проведення просвітницьких заходів. Хочемо зауважити, що з 2018 р. університет став учасником Проекту сприяння академічній доброчесності в Україні SAIUP, який реалізується Американськими Радами з міжнародної освіти за сприяння МОН України та підтримки Посольства США в Україні). На рівні кафедри проводяться кураторські години на тему «Академічна доброчесність студента». Під час написання курсових та дипломної роботи керівники наголошують на критеріях доброчесності, здійснюють перевірку робіт на плагіат. У вільному доступі (<http://surl.li/oysmy>) розміщено опитування, щодо академічної доброчесності; рекомендовано всеукраїнське опитування з академічної доброчесності та відкритої науки 2023р. для студентів та академічної спільноти (організатор опитування – команда проекту Optima Project. 66,9% опитаних знайомі із документами щодо академічної доброчесності(<http://surl.li/oysm>)).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

При виявленні фактів порушення академічної доброчесності передбачена відповідальність, регламентована «Положенням про академічну доброчесність та етику академічних відносин у ТНПУ імені Володимира Гнатюка» (<http://surl.li/gkueb>) Відповідно до «Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти ТНПУ ім. В. Гнатюка» (<http://surl.li/gcqbpr>) текст вважається унікальним при 70-100 % оригінальності та допускається до захисту. Низький відсоток оригінальності роботи здобувача вищої освіти ступеня «бакалавр» є підставою щодо прийняття комісією рішення про недопущення до захисту та відправку матеріалів на доопрацювання або видачу нового варіанту завдання. Під час реалізації ОП випадків порушення академічної доброчесності не виявлено. Якщо академічну недоброчесність виявлено при проведенні контрольного зрізу, екзамену і здобувач вищої освіти винний у цьому, оцінка за виконання роботи має бути знижена до 0 балів. При умові виявлення академічної недоброчесності при перевірці екзаменаційної, залікової, контрольної, курсової роботи, ІНДЗ, оцінка здобувача вищої освіти також має бути знижена до 0 балів.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів ОП регулюється Статутом ТНПУ, положенням «Порядок проведення конкурсу при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (<http://surl.li/fyrmn>). На посади науково-педагогічних працівників обираються особи, які мають вищу освіту, науковий ступінь та/або вчене звання, стаж наукової, науково-педагогічної роботи та/або досвід практичної діяльності, які відповідають затвердженим кваліфікаційним вимогам на ці посади. Для організації та проведення конкурсного відбору для заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників наказом ректора створюється постійно діюча комісія з конкурсного відбору для заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників, до якої входять проректори, діяльність яких безпосередньо пов'язана з освітнім і науковим процесом; уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції в ТНПУ; голова профспілки працівників, начальник відділу кадрів, а також представники інших структурних підрозділів університету. Процедура добору є зрозумілою, чіткою, прозорою, доступною для ознайомлення. На ОП задіяні 2 професори, 8 доцентів, 2 викладачі та 5 асистентів. Серед них Народний художник України та Заслужений діяч мистецтв України, Заслужений архітектор України. Всі вони відповідають вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Роботодавці залучаються на всіх стадіях освітнього процесу: у період розробки та перегляду ОП, для спільної організації та участі в щорічних заходах (конференціях, семінарах, вебінарах, виставках тощо), зустрічах із здобувачами вищої освіти (майстер-класи, екскурсії, навчальні, виробнича практика, семестрові перегляди творчих робіт, участь у ЕК), для участі в засіданнях Програмних рад (<http://surl.li/owraf>). Один із стейкхолдерів, а саме Юзик С. працює на кафедрі та веде навчальну, виробничу та переддипломну практику, основи поліграфічного виробництва (вид-во «Лілея»); на ПП «Art-line design» (Білоус А.) студенти ОП теж проходять навчальну, виробничу та проєктну практику. До навчального процесу залучені компанія «Лідер» (Калашник Т.), ілюстратор Концевич Д. Це дає змогу роботодавцям безпосередньо впливати на якість ОП і мати об'єктивне уявлення про проблеми та перспективи надання освітніх послуг. Здійснюється обговорення умов і завдань практик керівниками від ЗВО та потенційними роботодавцями, які представляють бази проведення практики. Стейкхолдери обов'язково запрошуються на засідання програмних рад для обговорення ОП (<http://surl.li/glmgt>) На сайті університету діють електронні форми для роботодавців: <http://surl.li/tusx>, що спрощує взаємодію. За результатами опитувань 100,0% опитаних роботодавців зазначили, що задоволені результатами співпраці з кафедрою.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

До організації та реалізації освітнього процесу за ОП залучаються потенційні роботодавці, які надають бази практик, та беруть участь в вдосконаленні ОП (<http://surl.li/glmgt>). На ОП існує досвід залучення фахівців-практиків до проведення лекцій, зокрема Концевич Д. – ілюстратор («Дизайнер ілюстратор. Як ним стати?»), (<http://surl.li/gjava>); Кінаш Л. - на

тему: «Адаптація на робочому місці дизайнера»; тему «Брендування» піднімала Білоус Т. (д-ра «Art-line design»), та тему «Технологія друкування на текстильних матеріалах» Кулик В. (д-ра «ARTполіграф»).

В університеті функціонує «Бюро кар'єри» <http://surl.li/gipoe>, «Клуб успішних людей». Проводяться зустрічі з успішними людьми, випускниками (Л. Кінаш, Д. Концевич, І. Журба, І. Васильчишин, П. Федак) (<http://surl.li/gjava>). Загалом на сьогодні від потенційних роботодавців претензій щодо освітньої програми не надходило.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників» (<http://surl.li/pbnuj>) стажування відбувається не рідше 1 разу у 5 р.

Міжнародне стажування НПП проходили: Академічне товариство ім. М. Балудянського (Словаччина)-Вольська С.О., Пацалюк І.І; Любарська вища школа (Польща)-Мацішина З.А. Стажування на базі профільних підрозділів в межах України: Вольська С.О., Кузів М.П., Мацішина З.А, Рублевська Н.В., Тютюнник І.С. (ПНУ ім. В.Стефаніка), Вільгушинський Р.К., Маркович М.Й. (ХДАДМ). Мають місце курси і тренінги з для НПП «Digital future; blender learning», «Google Gemini vs openAI GPT-4 bard чи ChatGPT»; семінари та курси Наукової бібліотеки, зокрема щодо роботи з міжнародними базами даних Scopus та Web of Science. Для удосконалення володіння англійською мовою в університеті постійно організовуються курси із вивчення мови (<http://surl.li/ozjpu>). У ТНПУ передбачено процедури моніторингу рівня професіоналізму викладача, які регламентує «Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності НПП ТНПУ» (<http://surl.li/gjsei>).

Сприяння професійному розвитку НПП здійснюється науковим відділом ТНПУ через тренінги, майстер-класи, круглі столи, семінари, курси підвищення кваліфікації, інформування про міжнародні проекти та гранти. В 2023 році на посаду професора кафедри переведено Народного художника України Р.Вільгушинського та Заслуженого діяча мистецтв М.Кузіва.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Процедури, за якими ТНПУ стимулює розвиток викладацької майстерності включають заходи як матеріального, так і нематеріального характеру. Матеріальне заохочення відбувається відповідно до «Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників» (<http://surl.li/gjsei>) та «Положення про преміювання» (<http://surl.li/pbnvh>), метою якого є стимулювання праці, творчої та професійної активності працівників Університету, підвищення їхньої відповідальності за виконання посадових обов'язків та інших завдань.

У відповідності із п.4, рейтинг викладача враховується при укладенні трудового договору, підписанні контракту, призначенні на іншу посаду, моральному та матеріальному стимулюванні. Публікації у наукометричних базах Scopus та Web of science підтримується керівництвом закладу у вигляді преміювання за результатами наукового звіту в кінці року.

Нематеріальне заохочення викладацької майстерності за досягнення у науковій, педагогічній та громадській роботі, сумлінну працю на благо Університету та заслуги перед ним. проводиться нагородження грамотами, подяками, відзнакою «Гордість ТНПУ». Застосовуються форми заохочення нематеріального характеру: подяки та грамоти від ректора та від держ. влади та місцевого самоврядування. Подяки та грамоти отримували більшість викладачів кафедри (<http://surl.li/gnjtn>).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Наукова бібліотека ТНПУ, пл. 1663 кв. м. Вільний доступ до мережі Internet. Обсяг фондів – 491463 прим., 78002 примірників періодичних видань. Електронний контент 50298 назв. За цільовим призначенням найбільшу частину бібліотечного фонду становлять навчальні видання – 50,7%, наукових видань – 39,4%, художніх – 9,9%. Функціонує веб-сайт бібліотеки, електронний каталог (668 тис. записів), інституційний репозитарій (27 тис.), бібліотека електронних книг (6100 файлів), безкоштовний доступ до електронних видань наукометричної бази WoS (з 2018 р.) Scopus (з 2019 р.), вільний доступ до мережі Internet тощо. Діє 38 комп'ютерних класів, де є 323 ПК, всього у навч.прим. – 1529 ПК. У наявності 38 мультимедійних ауд., та 6 переносних мультимед. комплексів. Забезпечення ОП фінансовими ресурсами здійснюється за рахунок ЗВО. Для навчання використовуються навч.корп. №1,3,7. Наявні майстерні: скульптури, рисунку, живопису, ДПМ, графіки та макетування. Функціонує 10 спорт. залів, в т.ч. 1 зал спеціальної медичної групи, 2 пункти харчування, актові зали та культурно-мистецький центр «Світлиця».

Укладено угоди щодо проходження навчальної та виробничої практик на безкоштовній основі (<http://surl.li/glmhr>). Розроблені НМК усіх ОК включають: навчальну та робочу програми, ПРН, критерії оцінювання, рекомендовану літер., інформ. ресурси в Інтернеті; програми практик, методичні рекомендації до написання бакалаврських робіт.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище, створене в ТНПУ, дає змогу задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП. Основні права та обов'язки осіб, які навчаються в університеті, прописані у Статуті та Правилах внутрішнього розпорядку університету (<http://surl.li/fvfuj>). З метою виявлення потреб та інтересів здобувачів систематично проводиться їх опитування. Відповідають за це: Центр моніторингу забезпечення якості освіти ТНПУ, органи студ. самоврядування, профспілковий комітет. В ТНПУ створено єдину платформу елект.курсів MOODLE. Моніторинг системи електронного навчання вказує на те, що більшість студентів ТНПУ використовують електронні ресурси універ. – заг. кількість зареєстрованих у MOODLE користувачів 7342. Щоденна середня кількість відвідувачів – близько 2000. Студенти ОП мають змогу оформлювати експозиції власних робіт на території ЗВО: у головному корпусі існує виставкова зона; необхідне експозиційне обладнання встановлене у 3 та 7 корпусах. Для врахування потреб і інтересів студентів проводяться регулярні зустрічі голови студради з ректором. На території ТНПУ розташоване студентське містечко (5 гуртожитків). Поселенням займається студентський профком. 74,8% опитаних здобувачів вважають, що ТНПУ надає їм належну інформаційну підтримку щодо своєчасного та повного інформування про різні аспекти навчання та позанавчальної діяльності (<http://surl.li/gmqy>).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

У ТНПУ створено безпечне освітнє середовище, яке керується «Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу в ТНПУ» (<http://surl.li/pbkvx>). Усі НПП і ЗВО систематично проходять інструктажі. Складовою системи безпеки є щорічне навчання НПП основам Цивільного захисту і безпеки життєдіяльності. Інформаційні матеріали з питань цивільного захисту розміщено на сайті ТНПУ (<http://surl.li/ozjyc>), розподіл працівників та студентів по укриттях (<http://surl.li/pbnud>). Щосеместру інструктаж з техніки безпеки проводять викладачі в комп'ютерних ауд., а також куратори у своїх групах. Для безпечного навчання та проживання студентів встановлено камери спостереження на всіх навч.корпусах і гуртожитках, створено задовільні умови для осіб з особливими потребами: (<http://surl.li/ghtlw>). Збереженням психічного здоров'я здобувачів опікується практичний психолог відділу у справах молоді Ольга Логвись, відповідно до положення про психологічну службу ТНПУ (<http://surl.li/ghtit>). Зокрема, під час війни, для студентів ОП психологічною службою ТНПУ постійно організовується вебінарів та тренінги для підтримки психічного здоров'я (<https://spstnpu.blogspot.com/>) За посиланням (http://spstnpu.blogspot.com/p/blog-page_11.html) можна знайти корисні підказки та поради. Для швидкої взаємодії створено чат «Психологічна служба ТНПУ» у Telegram. 90,6 % вважають що освітнє середовище на факультеті мистецтв є безпечним (<http://surl.li/oysdx>).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Механізм освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти за ОП відображаються та регламентується: «Положенням про організацію освітнього процесу», «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень студентів», «Правила внутрішнього трудового розпорядку», що розміщено на офіційній сторінці ТНПУ: (<http://surl.li/ghtub>)

Спілкування з студентами ОП, відбувається за участю деканату, профспілкового комітету, органів студентського самоврядування. На загальноуніверситетському рівні до підтримки студентів залучені: виховний відділ, де працює практичний психолог, який супроводжує соціальний та особистісний розвиток студентів; відділ міжнародних зв'язків, що інформує про міжнародні програми, стипендії, літні школи, конкурси, гранти тощо; спортивно-оздоровчий комплекс, центр культури, що організовує студентське дозвілля, свята, фестивалі тощо. Порядок організації освітнього процесу в ТНПУ, інд.навчальний план, вимоги до відвідуваності навчальних занять, види контролю успішності студентів, методику оцінювання за шкалою ЄКТС розміщено на веб-сайті університету («Дорожня карта студента ТНПУ ім. В. Гнатюка» (<http://surl.li/otqey>)). Освітню підтримку здобувачі вищої освіти за ОП отримують, спілкуючись безпосередньо з куратором групи, з викладачами к-ри, завідувачем к-ри та гарантом ОП. На кафедрі складено графік консультацій викладачів, що дає змогу розв'язати проблеми академічної заборгованості здобувачів вищої освіти. На к-рі студентів проінформовано щодо навчального плану; можливості індивідуальної освітньої траєкторії;

обрання тем курсових робіт; у деканаті – щодо розкладу занять, навчального рейтингу, кількості опанованих кредитів, стипендій тощо. Дана інформація також є у вільному доступі на веб-сайті в розділі «Інформаційний портал» (<http://surl.li/gkwvs>). Інформаційна підтримка студентів також здійснюється через створення груп у мережах комунікацій Viber та Telegram Функціонує вебсайт університету (<http://tnpu.edu.ua/>) та факультету (<http://surl.li/otqfb>). Інформація на сайтах оновлюється систематично. Соціальна підтримка здобувачів вищої освіти реалізується через надання соціальних стипендій (<http://surl.li/ghuat>). На ОП навчається дев'ять студентів, які користуються правом на соціальну стипендію (Сулковська Г., Голуб А., Кириченко І., Білокінь С., Яндович С., Кметь М., Терлецька В., Флінт Н., Кубів Х.). За проханням студентів, викладачі проводять індивідуальні консультації, використовуючи соціальні мережі. Згідно анкети-опитування 74,8% студентів задоволені організаційною, інформаційною та соціальною підтримкою (<http://surl.li/oysdx>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

У Положенні про організацію освітнього процесу в п.10 передбачено процедуру утворення та функціонування інклюзивної академічної групи, здійснення супроводу студента з особливими освітніми потребами (<http://surl.li/gimrm>). У ТНПУ створено умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що засвідчує відповідний «Звіт» (<https://bit.ly/3A8Ayjf>). Затверджено «Порядок супроводу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення» (<https://bit.ly/41EbFrq>).

За підтримки Британської ради реалізовано проєкт щодо маркування сходів та сходових кліток корпусів ТНПУ сигнальними клейкими стрічками та тактильними таблицями і піктограмами міжнародних символів продубльованих шрифтом Брайля.

За підтримки міжнародного проєкту «Learnopolis+: За допомогою цифрових медіа до міжнародного навчального досвіду» за підтримки Німецької служби академічних обмінів (DAAD) ТНПУ отримав принтер для друку тактильної графіки та текстів рельєфно-крапковим шрифтом Брайля. Частково оснащення та в процесі переобладнання туалети загального користування. Здійснюється облаштування в туалетах універсальних кабінок, оснащення сенсорними датчиками та відповідними ручками. Відбувається реконструкція ліфтової шахти. У «Правилах прийому на навчання до ТНПУ ім. В. Гнатюка» визначено спеціальні умови участі в конкурсному відборі на здобуття вищої освіти, у число яких входять особи з особливими освітніми потребами (розділ VIII) (<http://surl.li/otqfk>). На даному ОП студентів з інклюзією немає.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Вирішення конфліктних ситуацій регламентується «Положенням щодо врегулювання конфліктних ситуацій у ТНПУ ім. В. Гнатюка» (<http://surl.li/ghuhr>). Інструментом для вирішення конфліктних ситуацій означено методи реагування на конфліктні ситуації керівником структурного підрозділу:

- бесіда з конфліктуючими сторонами з метою визначення причин та сутності конфліктної ситуації;
 - ініціювання створення тимчасової спеціальної комісії щодо врегулювання конфліктної ситуації у ТНПУ;
 - інформування органів внутрішніх справ у випадку спірної ситуації або у випадку трактування однієї з конфліктуючих сторін конфліктної ситуації як кримінальної;
 - інформування учасників конфліктної ситуації про висновки тимчасової спеціальної комісії та запропоновані проєкти рішень;
 - контроль за дотриманням запропонованих висновків та рішень тимчасової спеціальної комісії. Вони регламентуються правовими нормами України. Документи, методичні рекомендації, основні події та заходи розміщені на сайті ТНПУ у рубриці - Моніторинг та врегулювання конфліктів, запобігання та протидія булінгу (<http://surl.li/ghujg>). Моніторинг відбувається у анкеті опитуванні, доступ до якої мають всі здобувачі освіти (<http://surl.li/ozkpn>).
- У ТНПУ ім. В. Гнатюка систематично проводять заходи щодо запобігання конфліктних ситуацій під час навчання. Серед останніх: семінар-тренінг щодо подолання та протидії кібербулінгу (<http://surl.li/ghvpc>); акції «Зупинимо насильство разом!»: (<http://surl.li/ghvpr>); вебінар щодо розпізнавання та протидії булінгу в освітньому середовищі: (<http://surl.li/ghvqf>). Студентки ТНПУ долучились до Всесвітньої кампанії «16 днів проти насильства» (<http://surl.li/ghvre>). В ТНПУ ім. В. Гнатюка періодично проводяться профілактичні зустрічі з правоохоронцями та кураторами академічних груп. У ТНПУ є уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції (Раківська Н.В). На сайті ТНПУ у вільному доступі викладені антикорупційні нормативно-правові акти (<http://surl.li/ghujg>).
- У 83,20% опитаних здобувачів зазначили, що їм відомі правила та процедури вирішення конфліктів між здобувачем та НПП, вони ознайомлені з політикою ТНПУ, щодо вирішення конфліктних ситуацій, включаючи сексуальні домагання, дискримінацію та корупцію. 83,3%

респондентів вважають, що керівництво ТНПУ є відкритим для спілкування в цілому та щодо вирішення конфліктних ситуацій. Про порядок та процедуру перегляду результатів оцінювання, або ж апеляції знають 83,3% опитаних. 100 % НПП зазначили, що ознайомлені з політикою ТНПУ щодо вирішення конфліктних ситуацій, включаючи сексуальні домагання, дискримінацію та корупцію; знають про процедуру подання скарг стосовно будь-яких дискримінаційних проявів у ТНПУ.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка регулюються наступними документами:

- «Положення про розроблення і супроводження освітніх програм у ТНПУ» (<http://surl.li/ozksv>);
- «Положення про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/gimrm>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОП відбувається щорічно у формі оновлення. Проект ОП розробляє проектна група, враховуючи аналіз рецензій, результатів анкетувань, пропозицій різних груп стейкхолдерів, рекомендації навчально-наукового центру якості освіти, гарантів, інших зацікавлених сторін. Відповідно до п. 4. «Положення про розроблення і супроводження освітніх програм у ТНПУ» (<http://surl.li/ozks>), моніторинг ОП ТНПУ ім. В. Гнатюка та перегляд ОП «Графічний дизайн» бакалаврського рівня вищої освіти відбувається раз на рік. Моніторинг ОП передбачає оцінювання: відповідності ОП досягненням науки у відповідній сфері знань, тенденціям розвитку економіки і суспільства; врахування змін потреб студентів, працевлаштування та інших груп зацікавлених сторін; спроможності студентів виконати навчальне навантаження ОП та набуті очікувані компетентності; затребуваності на ринку праці фахівців, які здобули вищу освіту за ОП. Моніторинг ОП здійснюють з використанням, як: анкети-опитування студентів (<http://surl.li/mriuu>) (<http://surl.li/glnfi>) ОП «Графічний дизайн» та стейкхолдерів (<http://surl.li/tusx>) бесіди зі студентами, роботодавцями та іншими групами зацікавлених сторін; аналіз результатів оцінювання досягнень студентів; порівняння з ОП суміжних спеціальностей та ОП інших ЗВО.

Підставою для оновлення ОП можуть виступати: ініціатива і пропозиції гаранта освітньої програми та / або академічної ради ОП і/або викладачів програми; результати оцінювання якості ОП; об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового характеру і/або інших ресурсних умов реалізації освітньої програми.

Побажання стейкхолдерів, студентів обговорюються на засіданні кафедри, після чого гарант формує Проект оновленої ОП, що виставляється для публічного обговорення на сайті університету (<http://surl.li/ghwku>). У 2020р. ОК «Сучасні інформаційні технології та комп'ютерна графіка» було трансформовано у «Комп'ютерну графіку», а «СІТ» винесено у ВК (за проханням здобувачів); та ОК «Психологія» замінено на ОК «Психологія творчості та обдарованості». У 2021 році ОК «Психологія творчості і обдарованості» винесено у вибіркові дисципліни (по бажанню студентів). У 2022р. в ОП внесено ОК «Навчальна практика» внесено модуль «Макетна практика» та «Біонічна практика». Рішення про внесення змін розглядаються і затверджуються на засіданні кафедри, та подається на затвердження вченою радою університету. Після проведення зустрічі із стейкхолдерами в ОП 2023 року ОК «Дизайн проектування» збільшено кількість кредитів та перенесено вивчення з 2-го курсу, в ОК «Композиція та кольорознавство» внесено модуль «Орнаменти» у 5 семестрі; внесено зміни у розподіл аудиторних та самостійних годин у ОК «Історія мистецтва та архітектури». Останній перегляд освітньої програми відбувся на засіданні кафедри у 2023р. (Протокол №8 від 27.03.2023р.). (<http://surl.li/gnigo>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Результати оцінювання особливостей реалізації ОП та побажань студентів щодо її удосконалення обговорюються на засіданнях кафедри та виносяться на розгляд програмних рад (<http://surl.li/glmgt>). До складу ПР із забезпечення ОП введені студенти: Волокова М., Жуковська Х., Голуб А., Ковальський А. На засідання ПР запрошуються старости академгруп та всі бажаючі із числа здобувачів. Ними внесено наступні пропозиції: у 2020р. ОК «Сучасні інформаційні технології та комп'ютерна графіка» поділити на «Комп'ютерну графіку» (залишити в ОК) та «СІТ» (винести у ВК); у 2021р., після спілкування із здобувачами ОК «Психологія»

замінено на ОК «Психологія творчості та обдарованості». Відповідно до останнього опитування у 2022р., здобувачі освіти виявили бажання розширити коло вивчення мистецьких дисциплін. Це знайшло своє відображення у проекті ОП на 2023р. - введено ВК «Цифровий рисунок», «Цифровий живопис».

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП регламентовано «Положенням про студентське самоврядування у Тернопільському національному педагогічному університеті ім. В. Гнатюка» (<http://surl.li/ghwwo>). Згідно з п.1.5, п.1.5.1 Положення, органи студентського самоврядування ТНПУ ім. В. Гнатюка мають право брати участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи тощо, вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм та організації навчального процесу.

Деканатом факультету мистецтв систематично проводяться зустрічі з активом ОП. На початку навчального року студенти зустрічаються із деканом факультету. Вони мають можливість висловитися щодо особливостей навчання за ОП «Графічний дизайн». Членами студентського уряду, що є органом студентського самоврядування ТНПУ ім. В. Гнатюка є студенти кафедри - Гнатів С., Поврозник В. (<http://surl.li/ghwwe>). Саме вона і залучена до перегляду всіх ОП, що діють на факультеті.

Внутрішня оцінка ефективності реалізації освітньої програми здійснюється шляхом обговорення результатів проміжної та підсумкової атестації на рівні кафедри, вченої ради факультету, засідання методичної комісії за спеціальністю, моніторингу показників якості освітніх послуг серед студентів та заходів спрямованих на підвищення якості освітніх послуг.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

На спільних засіданнях Комісії з внутрішнього забезпечення якості освіти та Програмних рад обговорюються та враховуються пропозиції потенційних роботодавців при розробці та перегляді ОП. Роботодавці окреслили актуальні побажання до випускників спеціальності 022 «Графічний дизайн» першого рівня вищої освіти, зокрема, до їхніх компетентностей та програмних результатів навчання (<http://surl.li/gnigo>) На кафедрі образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання діє Програма рада ОП «Графічний дизайн», в складі якої працюють стейкхолдери (Юзик С.О. – арт-директор видавництва «Лілея»; Білоус А.Б. – директор ПП «Art line design», Васильчизин І.В. - тренер компанії ТОВ «DO TEAMS»; Кулик В.В. - директор «ARTполіграф»; Калашник Т. Б. – директор ТОВ «Лідер»). Роботодавці проводять бесіди, зустрічі щодо адаптації молодих фахівців у сфері графічного дизайну. Серед них виокремлюємо зустрічі з успішними випускниками суміжних програм Слотюк Ю., Брунець Т, Ковальчук А., Волкова М. (<http://surl.li/gjava>). А також роботодавці залучені до рецензування кваліфікаційних робіт.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Навчально-науковий центр якості освіти ТНПУ координує питання щодо сприяння працевлаштування студентів та випускників. За сприяння працівників підрозділу відбуваються зустрічі, круглі столи зі студентами випускних курсів на предмет інформування та ознайомлення їх із ситуацією на ринку праці, вимогами законодавства України під час працевлаштування і отримання першого робочого місця. В ТНПУ діє Бюро кар'єри (<http://surl.li/gipoe>), в якому відбуваються зустрічі здобувачів із потенційними роботодавцями. Слід зауважити, що в університеті налагоджено зворотній зв'язок з випускниками: створено базу даних щодо працевлаштування випускників. Із студентами та випускниками університету проводяться анкетування на предмет адаптації на першому робочому місці та відгуки щодо підготовки молодих фахівців. Відбуваються зустрічі з успішними випускниками суміжних спеціальностей, зокрема: спілкування щодо їх кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування, отримання і вивчення їх пропозицій з метою удосконалення ОП (Ковальчук А., Концевич Д., Журба І., Брунець Т. (<http://surl.li/gjava>)). На кафедрі збирається інформація щодо працевлаштування випускників. Проводиться постійний моніторинг кар'єрного шляху та траєкторій випускників.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Система забезпечення якості ЗВО рекомендувала: - у зв'язку з введення і подальшим продовженням військового стану в Україні внести зміни до графіку освітнього процесу, що зумовило перегляд навчальних планів; посилити формування історико-культурної складової освітнього процесу через ОК1; активніше залучати здобувачів до програм внутрішньої і

міжнародної академічної мобільності; частіше залучати до викладання на ОП професіоналів-практиків з інших ЗВО. Також було вказано на необхідність впровадження єдиного реєстру угод про практику. Станом на сьогоднішній день, кафедрою вищевказані недоліки виправлено, впроваджено нову форму звітів з навчальної практики та реєстр угод. Також, з метою моніторингу процесу виконання працівниками університету умов контрактів, відділом кадрів з 2023р. впроваджено щорічні Звіти про виконання контрактів. Для розширення обізнаності з механізмами внутрішнього забезпечення якості вищої освіти науково-педагогічні працівники кафедри систематично приймають участь у різних спеціалізованих заходах: у семінарі «Внутрішнє забезпечення якості вищої освіти, розвиток освітніх програм та їх акредитація»; у серії семінарів: «До питання уникнення проблем і помилок у практиках забезпечення академічної доброчесності» «Рекомендації для експертів із розгляду внутрішньої політики і процедур забезпечення академічної доброчесності та зовнішньої оцінки їх якості», «Як допомогти студентам й аспірантам досліджувати доброчесно?» (<http://surl.li/ginpl>). При реалізації ОП було виявлено ряд недоліків. На початковому етапі реалізації в ОП ОК «Психологія» та ОК «Педагогіка» налічували 9 кредитів. Після обговорення із здобувачами освіти ОК «Психологія» винесено у ВК, а кількість годин на ОК «Педагогіка» зменшено до 3 кредитів. Готовність студентів до проектної діяльності та відповідно до їх пропозицій, вивчення «Дизайн-проекування» перенесено з 5 семестру на 3 семестр та збільшено кількість кредитів. ОК «Ергономіка» виокремлена в окрему дисципліну. В ОП 2023р. з ОК «Скульптура та пластанатомія» вилучено модуль «Пластанатомія» за побажанням ЗВО. З 2023р. університет придбав графічні планшети для студентів ОП «Графічний дизайн», врахувавши пропозицію директора «Art lant design» Білоус Т. Для забезпечення високої якості професійної підготовки здобувачів вищої освіти внаслідок виявлення ознак плагіату в їх академічних та наукових роботах ТНПУ підписав угоду про співпрацю з компанією «Плагіат», яка розробляє програму-щит антиплагіату. ТЗОВ «Плагіат» на офіційний представник компанії Plagiat.pl в Україні (<https://tnpu.edu.ua/news/2515/>).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Для оцінювання підготовки фахівців і затребуваних компетентностей (результатів навчання) за кожною ОП проводяться опитування (анкетування, інтерв'ювання) роботодавців і випускників, стейкхолдерів, науково-педагогічних працівників, першокурсників (<http://surl.li/mriuu>). Одним із функціональних обов'язків навчально-наукового центру якості освіти (<http://surl.li/otqmf>) є моніторинг результатів, отриманих під час акредитаційних експертиз освітніх програм Університету різних рівнів вищої освіти та розроблення пропозиції, з урахуванням рекомендацій ЕГ та ГЕР, щодо удосконалення забезпечення якості як ОП, так і освітньої діяльності в цілому.

Оскільки акредитація ОП є первинною, до уваги бралися наступні пропозиції, як приклад:

- посилити академічну мобільність студентів (рекомендації ЕГ і ГЕР) за ОП;
- потребує посилення ознайомлення студентів із наявними механізмами врегулювання потенційно можливих конфліктних ситуацій (рекомендації ЕГ і ГЕР) за ОП;
- активізувати залучення професіоналів-практиків до аудиторних занять (рекомендації ЕГ і ГЕР) за ОП;
- зняти блоковість вибіркової дисципліни (рекомендації ЕГ і ГЕР) за ОП.

Вищевказані зауваження враховані в ОП «Графічний дизайн». Так, наприклад, згідно із рекомендаціями ЕГ та ГЕР на сайті Університету, розроблено спеціальну форму для подачі пропозицій та рекомендацій стейкхолдерами на проекти ОП (<http://surl.li/tusx>), вибіркової освітньої компоненти, сформувавши їх і каталогі; запроваджено вибір ВК із інших освітніх програм. До адміністрування електронної системи вибору НД залучені органи студентського самоврядування.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» (<http://surl.li/gimjm>). З метою виявлення сильних і слабких сторін ОП, а також виявлення рівня якісного надання освітніх послуг здійснюється взаємовідвідування занять НПП, зав. кафедрами, проводяться відкриті заняття, згідно графіку, складеного на чинний навчальний рік. В результаті внутрішнього аудиту, складається звіт, що обговорюється і затверджується вченою радою ТНПУ. Навчально-методичне забезпечення дисциплін ОП та наукові публікації здобувачів рецензуються представниками академічної спільноти. Внутрішнє забезпечення якості ОП передбачає обговорення працівниками кафедри ОК та ПРН, актуальних для практичної роботи, спрямованої на підготовку конкурентноздатного фахівця. Спільні рішення виносяться на розгляд ради факультету, обговорюються питання якості ОП, готуються пропозиції щодо вдосконалення освітньої програми. Задля удосконалення програми аналізується досвід інших ЗВО України, їх ОП, навчальні плани. Проводяться зустрічі з гарантами ОП на всіх факультетах ТНПУ (<http://surl.li/ozndz/>).

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу в ТНПУ» (<http://surl.li/fvfwfn>) освітній процес здійснюють навчальні підрозділи: факультети, кафедри.

У ТНПУ створено інституційну модель системи управління якістю освітньої діяльності, яка складається з 5 рівнів забезпечення якості освіти:

1-й – здобувачі освіти ЗВО;

2-й – рівень безпосередньої реалізації освітніх програм, поточного моніторингу: кафедри, групи забезпечення освітніх програм спеціальностей, гаранті програм, програмна рада, викладачі, які забезпечують освітні компоненти, внутрішні та зовнішні стейкхолдери;

3-й – рівень впровадження та адміністрування освітніх програм, щорічного моніторингу спеціальностей, програм і потреб галузевого ринку праці: факультети, органи студентського самоврядування, галузеві стейкхолдери;

4-й – рівень розроблення, експертизи, апробації, моніторингу якості освітньої діяльності університету, прийняття загальноуніверситетських рішень, за які відповідають робочі органи та структурні підрозділи ТНПУ, органи студентського самоврядування,

5-й рівень – рівень прийняття загальноуніверситетських рішень: Наглядова рада, Ректор, Вчена рада, Науково-методична рада – функції визначаються ЗУ «Про вищу освіту» і Статутом університету (<http://surl.li/otqmq>), Комісія з внутрішнього забезпечення якості і Студентський уряд, які відповідають за реалізацію політики університету щодо забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються наступними документами: Статутом ТНПУ, «Правилами внутрішнього трудового розпорядку», «Документами, що регулюють освітній процес в ТНПУ» (<http://surl.li/fzrgy>). Всі ці положення у вільному доступі для зацікавлених осіб на сайті університету у розділі публічна інформація (<http://surl.li/ghtub>); документи, що стосуються організації освітнього процесу в ТНПУ (<http://surl.li/fzrgy>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Адреса веб-сторінки: щорічно проект нової освітньої програми виставляється для громадського обговорення на офіційному сайті ТНПУ у розділі навчання; освітні програми (<http://surl.li/otqmu>).

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Після затвердження вченою радою університету оновлена освітня програма «Графічний дизайн» оприлюднюється на офіційному сайті ТНПУ у розділі навчання, освітні програми (<http://surl.li/gmvlm>).

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

ОП першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 022.01 «Графічний дизайн» орієнтована на процес реалізації інноваційної, професійної та творчої діяльності. Її чітко сформульована мета засвідчує зорієнтованість програми на формування інтелектуально та творчо зрілої особистості фахівця, наділеного належними компетенціями для їх професійного застосування у дизайні.

Сильними сторонами освітньої програми вважаємо такі:

сучасна матеріально-технічна база підготовки графічного дизайнера;

поєднання традицій дизайнерської освіти з сучасними технологіями у проектуванні;

практика залучення стейкхолдерів до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення у якості партнерів;

використання в освітньому процесі широкого спектру спеціалізованого програмного забезпечення;

логічна і переконлива структура комп'ютерної підготовки дизайнерів;

практико-орієнтована організація навчання;

організація НПП кафедри щорічних професійних конкурсів з дизайну та їх повна інтеграція в навчальний процес спільно з представниками регіональних виробничих підприємств, компаній та установ;

ЗВО співпрацює з роботодавцями – представниками освітянської та наукової спільноти, періодично залучає їх до обговорення ОПП та надає можливість участі зацікавленим сторонам у розробленні та перегляді ОП.

вільний доступ до електронного навчального середовища Університету для здобувачів ВО та викладачів;

Слабкими сторонами програми вважаємо:

нечисельність спільних з викладачами публікацій у фахових виданнях, невисока активність щодо публікацій у міжнародних виданнях, включених до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;

рекомендовано більше уваги приділяти інформуванню студентів щодо можливостей працевлаштування;

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Упродовж найближчих років планується:

1. поглиблення співпраці з різними групами заінтересованих осіб, зокрема, здобувачів та випускників програми, роботодавців, представників академічної спільноти та врахування їхньої думки щодо формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП;
2. ширше залучення до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів у галузі графічного дизайну, представників і роботодавців;
3. укладання нових договорів про співпрацю з вітчизняними та іноземними науковими установами, університетами для підвищення академічної мобільності викладачів та здобувачів ВО, спільної участі в наукових проектах;
4. покращення якості персоналу, зокрема підвищення частки молодих учених у складі науково-педагогічних працівників ОП; залучення до освітнього процесу закордонних викладачів;
5. модернізація існуючої ОП «Графічний дизайн».
6. розвиток графічної освіти у поєднанні із практикою;
7. збільшити кількість технічного обладнання для проведення лабораторних досліджень;
8. удосконалення форм і методів навчання та викладання із застосуванням інноваційних технологій, та в умовах змішаного/дистанційного навчання;
9. покращення якості кадрового забезпечення, зокрема підвищення частки молодих учених у складі науково-педагогічних працівників ОП;

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: БУЯК БОГДАН БОГДАНОВИЧ

Дата: 10.01.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Цифрова ілюстрація і анімація	навчальна дисципліна	<i>Анімація.pdf</i>	wXCSEax+eGMufht m9PVlyyEH4GF15Y 86zHflPVswAT8=	Комп'ютер, проектор, екран, демонстраційний матеріал, Графічний планшет WACOM.Intuos: 20 шт.
Поліграфічні технології	навчальна дисципліна	<i>Поліграфічні технології.pdf</i>	u62pfNnsYEFDUJu maxsoJunpHp1H7u RTHX4npf9jGYM=	Комп'ютер, проектор, екран, демонстраційний матеріал
Шрифти	навчальна дисципліна	<i>Шрифти.pdf</i>	lnbC5QFUnHZoe+R 90Pd+shkXvRdtfo c39Z4idpo+N1A=	Комп'ютер, проектор, екран, демонстраційний матеріал, Графічний планшет WACOM.Intuos: 20 шт.
Комп'ютерна графіка	навчальна дисципліна	<i>Компютерна графіка.pdf</i>	CT9qj96Ev/43NNL 8SfjduE5wrcbka4 7eYf9eCLqqG7I=	Аудиторія 342: 6 комп'ютерів Pentium IV 1500 Аудиторія 309: 15 комп'ютерів Pentium IV 1500 Графічний планшет WACOM.Intuos: 20 шт. Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; сканер Epson 1250 (ауд. № 342): 15 комп'ютерів Intel Pentium Dual E 2140 (ауд. 309); 28 Sempron 1800 (ауд.329). Пакети прикладних програм (у тому числі ліцензованих): ПЗ Windows XP PRO OEM ESET Endpoint Security «Компас» Microsoft Excel Microsoft Access Microsoft Office Графічні редактори: Adobe Photoshop - ознайомлювальна версія, Adobe Illustrator CC - ознайомлювальна версія, Coral Draw - ознайомлювальна версія, Autocut - ознайомлювальна версія.
Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	підсумкова атестація	<i>МЕТОД РЕК до квал-проекту ГРАФІЧ ДИЗАЙН 2018.pdf</i>	S9AcCW1X9V4h/oB RL683ajZ5tj7Saq FfPKMUxpKGjKY=	комп'ютерні аудиторії
Кваліфікаційне проектування	навчальна дисципліна	<i>МЕТОД РЕК до квал-проекту ГРАФІЧ ДИЗАЙН 2018.pdf</i>	S9AcCW1X9V4h/oB RL683ajZ5tj7Saq FfPKMUxpKGjKY=	комп'ютерні аудиторії
Проектна практика	навчальна дисципліна	<i>наскрізна програма_практики_2023_ГД.pdf</i>	dmqjByRX2fUjEqC 5vnY4rEBliG01vS 5RfF6iR6uD4pM=	Засоби виробничих підприємств, з якими підписані угоди.
Виробнича практика	навчальна дисципліна	<i>наскрізна програма_практики_2023_ГД.pdf</i>	dmqjByRX2fUjEqC 5vnY4rEBliG01vS 5RfF6iR6uD4pM=	Засоби виробничих підприємств, з якими підписані угоди.
Безпека життєдіяльності, цивільний захист	навчальна дисципліна	<i>Культура безпеки житт.docx.pdf</i>	2CXMFKEJPIuVikt SpBG9rY60g2p5XW ZUIS7zYbHdoVM=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M

та охорона праці				440; настінна дошка.
Навчальна практика	навчальна дисципліна	<i>Навчальна практика (біонічна).docx.pdf</i>	MWJX0/65l88zvFFXecdvMKXg5Lwj6TZ3+X3f6Ww/MAQ=	макетна майстерня, комп'ютерні аудиторії, принтер, мультимедіа проектор NEC v260, 3D сканер, 3D принтер.
Основи формоутворення і моделювання	навчальна дисципліна	<i>Дизайн.docx.pdf</i>	js03gjjzPaRTQjyHmc+lK1LBBTyhAuH UwxbaqhxdDpQ=	макетна майстерня, комп'ютер, проектор, екран, демонстраційний матеріал
Дизайн-проекування (в тому числі КР)	навчальна дисципліна	<i>Дизайн-проекування.docx (1).pdf</i>	iIrhBSv4kbuzcL+41lXDfyukak6eu45fIUyN2kxr/A4=	Аудиторія 342: 6 комп'ютерів Pentium IV 1500 Аудиторія 309: 15 комп'ютерів Pentium IV 1500 Графічний планшет WACOM.Intuos: 20 шт. Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; сканер Epson 1250 (ауд. № 342): 15 комп'ютерів Intel Pentium Dual E 2140 (ауд. 309); 28 Sempron 1800 (ауд.329). Пакети прикладних програм (у тому числі ліцензованих): ПЗ Windows XP PRO OEM ESET Endpoint Security «Компас» Microsoft Excel Microsoft Access Microsoft Office Графічні редактори: Adobe Photoshop - ознайомлювальна версія, Adobe Illustrator CC - ознайомлювальна версія, Coral Draw - ознайомлювальна версія, Autocut - ознайомлювальна версія.
Ергономіка в дизайні	навчальна дисципліна	<i>Дизайн (ергономіка).pdf</i>	9tBtgwm6dL+vXjfLweq7FfCNJ1ZsFB ApFqSyDkG2omo=	Аудиторія 313, мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка
Скульптура	навчальна дисципліна	<i>Скульптура.docx.pdf</i>	tS0s9eWEDKNukFdQQdiPh8XBvqrA3AGl/psuCtjaelw=	Станки, глина, стеки, натурний фонд, 3D сканер, 3D принтер.
Історія графічного дизайну	навчальна дисципліна	<i>Історія графічного дизайну (1).pdf</i>	jTj62Y7Syxf6ZAGQEkcgi+0PS2QTCqzdQnUzbEiXSFI=	Аудиторія 313, мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка
Нарисна геометрія і перспектива	навчальна дисципліна	<i>Нарисна геом. і перспектива.docx.pdf</i>	XYmFicXW8d+lzlxtsi0clpm93HZUom1e+pB7YiVJxTw=	Дошка, циркуль, лінійка тощо, аудиторія 313, 607.
Історія мистецтва та архітектури	навчальна дисципліна	<i>Історія мистецтва.pdf</i>	OSjU0n9VrGmXmGw/hIPfu7HKUwezg/p9gfE5nho0/Ko=	Комп'ютер, проектор, екран, демонстраційний матеріал
Композиція та кольорознавство	навчальна дисципліна	<i>Композиція та кольорознавство.docx (1).pdf</i>	erLpaev2wfZB7Yo+gsRRPvqgDjkvIcC+Fu+hkPsrCsc=	Аудиторія 607, 611, телевізор.
Живопис	навчальна дисципліна	<i>Живопис.docx.pdf</i>	3ehTWAN05uAq4ykgBp0f+PcVg5ryYF2rKIqRITSxTuw=	Натурний фонд, мольберти, система підсвітки.
Рисунок	навчальна дисципліна	<i>Рисунок.docx.pdf</i>	4AJTn/nZ0Pt1ScgW7ltAQuvdiKnT1rc0reMaNY6wQCc=	Натурний фонд, мольберти, аудиторії рисунку 610, 611, 314, система підсвітки.

Основи академічного письма	навчальна дисципліна	Основи академічного письма.docx.pdf	gfvLwL0D7c2Nqr/2R1JTU5nBbok7UoUN+de1D0NfRUI=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440.
Педагогіка	навчальна дисципліна	Педагогіка.docx (1).pdf	aMdZHBH7Xa1MRJe4eucLCJ8JQkjtqQdsmXChDuErSdo=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Людина і навколишнє середовище	навчальна дисципліна	Людина і навкол. серед.docx.pdf	hxcW4XIH0860aXFyVRZqkRTfFzWoF+a13KIi6qyZqrM=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	Іноземна мова (англійська).pdf	EqVAzGahH1as1Jig44CqGp0eZg7UcVC0tKUyw5rpsCU=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Філософія	навчальна дисципліна	Філософія.docx (2).pdf	pkc2XEwV0jjAoAXM2mxwZzJt00TMeyz/oJ8JQnweL2s=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	Українська мова (за проф. спрям.).docx.pdf	hmZz4W8tAr4g4u3Dr9z0IMnrRCAUwfcuVmAtHczDXiU=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Історія України та національної культури	навчальна дисципліна	Історія України та нац. культ.docx.pdf	tmwZWEVaxxYvIrWsuCtcDFDN9s8sKI Z5cK5iZT96EfY=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Фізичне виховання	навчальна дисципліна	Фізичне виховання.pdf	cpix8RzjtQldXehlzZ1sZafgANDwrg+qkCI05QUQy/Q=	Спортивний зал 307, спортивний інвентар.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
74238	Тобілевич Галина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський лісотехнічний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність: Лісове і садово-паркове господарство, Диплом кандидата наук ДК 030359, виданий 29.09.2015	15	Ергономіка в дизайні	4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-

методичних праць загальною кількістю три найменування
1.Тобілевич Г.М. Кінетичні скульптури як вид сучасного мистецтва. Методичні матеріали. 3 стор.
[//vseosvita.ua/library/kineticni-skulpturi-ak-vid-sucasnoga-mistectva-353292.html](http://vseosvita.ua/library/kineticni-skulpturi-ak-vid-sucasnoga-mistectva-353292.html). 2020 рік
2. Тобілевич Г. М., Нетриб'як М.М. Методичні рекомендації з курсу дизайн-проектування (ландшафтне проектування) до виконання практичної роботи «підбір видового і формотворчого складу декоративних рослин для створення різновидів насаджень» (для бакалаврів напряму підготовки 022 «Дизайн») ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2021. - 12 с.
Електронні курси на платформі MOODLE:
Об'ємно-просторові конструкції в інтер'єрі
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2375>
Флористика і фітодизайн
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=911>
Декоративна дендрологія та квітникарство
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=919>
Колористика та облаштування міського середовища
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2376>
Дизайн-проектування
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1596>
Дизайн-маркетинг
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?>

id=909#section-2
11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)
Надання фахових консультацій Управлінню житлово-комунального господарства, благоустрою та екології Тернопільської міської ради з питань щодо ландшафтного впорядкування міста згідно Договору №18 від 12 вересня 2017 р. (термін дії договору до 20 вересня 2020р.)
12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1.Тобілевич Г. М. Ревіталізація промислових ландшафтів як складова сучасного мистецтва: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку»: 36. наук. праць. – Переяслав-Хмельницький, 2019. – С.106-108.
2.Тобілевич Г. М. Формотворча роль декоративного освітлення в ландшафтно-архітектурному середовищі: Матеріали V Міжнародної

науково-практичної конференції 11-13 вересня 2019 р. Херсон 2019. С.197–199.

3.Тобілевич Г. М. Європейські освітні програми в допомозі формування нового покоління ландшафтних дизайнерів: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Сучасний стан і перспективи розвитку ландшафтної архітектури, садово-паркового господарства, урбоекотлогії та фітомеліорації» 4-5 квітня 2019 р. . Львів, 2019. – С. 67–68.

4.Тобілевич Г.М. Специфіка підготовки фахівців у сфері «Ландшафтна архітектура і дизайн» // Науковий журнал «Логос. Мистецтво наукової думки» Випуск №3. 2019 р. С.8-11.

5. Тобілевич Г.М. Джанк арт від Сергія Кузнєцова та Миколи Мазура. // Логос. Мистецтво наукової думки: мультидисциплінарний науковий журнал. Випуск №9. Січень 2020 р. Вінниця. ГО «Європейська наукова платформа». С.144-147.

19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях
Голова Громадської організації «Тернопільська регіональна Асоціація ландшафтних підприємців» (зарєєстрована 26.12.2007 р., Свідоцтво: серія А01 №440257), Довідка з ЄРПОУ № 30-52, від 18.01.2008 р.

						20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1. Проектна робота у ландшафтному центрі «Грінленд» з 2008 року.	
192683	Мацішина Зоя Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 010777, виданий 30.11.2012, Аттестат доцента АД 004363, виданий 26.02.2020	15	Кваліфікаційне проектування	1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Zoia Matsyshyna, Bohdan Cherkas, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Mariya Markovych, Svitlana Volska Search of authenticity in sacral architecture in the territory of western Ukraine. 4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium - WMCAUS17-21 June 2019, Prague, Czech Republic. (Scopus) 2. Ю Сє, М. Маркович, З. Мацішина. ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДИК ТРЕНІНГ-НАВЧАННЯ У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ З ДИЗАЙНУ. Наукові інновації та передові технології. (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»). No 6(20) 2023. С. 600-607. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6(20)-

600-608
З. Балбус Т.А.,
Рублевська Н.В.,
Мацшина З.А.,
Тарасюк І.І.,
Синенький Д.В.
СПІЛЬНІ АСПЕКТИ У
МЕТОДИЦІ
ВИКЛАДАННЯ
КОМПОЗИЦІЇ ТА
КОЛЬОРОЗНАВСТВА
ДЛЯ СТУДЕНТІВ
МИСТЕЦЬКИХ
СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ
«Вісник науки та
освіти (Серія
«Філологія»,
Серія
«Педагогіка»,
Серія
«Соціологія»,
Серія «Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»)»:
журнал. 2023. №
5(11) 2023. С.
922-932. URL:
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/5002>

4. Балбус Т.А.,
Рублевська Н.В.,
Вольська С.О.,
Мацшина З.А.,
Тарасюк І.І.
ОРНАМЕНТ ЯК ЗАСІБ
ФОРМУВАННЯ
КРЕАТИВНОЇ
ТВОРЧОЇ
ОСОБИСТОСТІ.
«Вісник науки та
освіти (Серія
«Філологія»,
Серія
«Педагогіка»,
Серія
«Соціологія»,
Серія «Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»)»:
журнал. 2023. №
10(16) 2023. С.
353-365. URL:
<https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10>

5. Юйдін Се,
Марія Маркович,
З.Мацшина.
Аналіз
педагогічних
підходів, я
сприяють розвитку
творчості
майбутніх митців
та дизайнерів .
Вісник науки та
освіти.
2023/11/16, 11
(17). С. 1079-
1091.
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/issue/view/194>

4. Наявність
виданих
навчально-

методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друківаних навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Мацшина З.А., Вербіцька І.О., Рублевська Н.В. Методичні рекомендації до виконання практичного завдання: «Оформлення періодичного видання» із дисципліни «Дизайн - проектування» (графічний дизайн) для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн». видавництво ТНПУ, Тернопіль. 30 с.

2. Мацшина З.А., Вербіцька І.О., Рублевська Н.В. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт із дисципліни «Дизайн - проектування» (графічний дизайн) для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль. 22 с.

3. Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу до виконання лабораторної роботи з курсу живопис тема: «Складний натюрморт на кольоровому фоні» для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти, спеціальностей 022 Дизайн

(графічний дизайн, дизайн середовища).
Навчальне видання / Укладачі: С. Вольська, З. Мацишина, Н. Рублевська.
Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 10 с.

4. Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу Рисунок тема «Рисунок голови людини»: для бакалаврів напряму підготовки: 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.
Навчальне видання / Укладачі: С. Вольська, З. Мацишина, Н. Рублевська.
Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 14 с.

5. Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу рисунок тема: «Конструктивний рисунок обрубовочної голови людини» для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти, спеціальностей 022 Дизайн (графічний дизайн, дизайн середовища).
Навчальне видання / Укладачі: Дячок О. М., С. Вольська, З. Мацишина –
Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 15 с.

8. Виконання

функцій
(повноважень,
обов'язків)
наукового
керівника або
відповідального
виконавця
наукової теми
(проекту)
1. Керівник
проекту
Рублевської Н.В.,
яка є переможцем
(I місце) у
номінації
«Декоративно-
прикладне
мистецтво.
Бісероплетіння» .
Internationales
Festival der
Talente «EuroStar
2020», Bremen-
Hamel,
Deutschland, Juni
2020.
10. Участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх
проектах,
залучення до
міжнародної
експертизи,
наявність звання
"суддя
міжнародної
категорії"
1. Учасник та
переможець (I
місце) у
номінації
«Декоративно-
прикладне
мистецтво.
Художнє ткацтво»
Internationales
Festival der
Talente «EuroStar
2020» Bremen-
Hamel,
Deutschland. Juli
2020.
2. International
Internship
"Digital Future:
Blended
Learning". TOTAL:
180 hours. May 4,
2022-June 10,
2022. CERTIFICATE
DN 202205078
3. Пройшла
підвищення
кваліфікації за
видом «вебінар»
дистанційно на
тему: «дизайн для
освітян.
Оформляємо ідеї в
цифрові продукти»
тривалістю з
академічні години
(0,1 кредиту
ЄКТС).
10.05.2022.
«ЕДЮКЕЙШНАЛ ЕРА».
Сертифікат.
12. Наявність
апробаційних
та/або науково-

популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих),
та/або науково-
експертних
публікацій з
наукової або
професійної
тематики
загальною
кількістю не
менше п'яти
публікацій

1. Zoia
Matsyshyna,
Svitlana Volska,
Iryna Patsaliuk.
Особливості
використання
традицій
декоративно-
прикладного
мистецтва в
школах
західноукраїнськи
х земель в період
XIX – початку XX
століття.
Scientific
Letters of
Academic Society
of Michal
Baludansky.
Kosice, Slovakia.
2019. Vol. 7,
No.6B. С. 10 –13.
2. Мацишина З.,
Рублевська Н.
(Тернопіль,
Україна)
Писанкарство та
його місце в
музеях Тернополя.
POLISH SCIENCE
JOURNAL (ISSUE
13, 2019) –
Warsaw: Sp. z o.
o. «iScience»,
2019. Part 2. P.
6–13.
3. Мацишина З.А.,
Вольська С.О.
Актуальність
впровадження
абстрактного
мистецтва у вищій
школі. Практична
підготовка ЗВО:
стан, виклики,
перспективи»:
Матеріали
міжфакультетськог
о навчально-
методичного
семінару. –
Тернопіль:
Вектор, 2019. –
С.61-65.
4. Учасник
Крайового форуму
освітян «Освіта –
енергія
майбутнього».
23.10.22
5. Учасник
Всеукраїнської
практичної онлайн
конференції
«освіта в
кризових умовах:

						<p>практичний аспект», 25.06.2022. Диплом № 8243034273D</p> <p>6. Учасник вебінару</p> <p>Методичні підходи до викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» в 5-х класах НУШ» (За підручником авторок Л. Аристової, Н. Чен)». Сертифікат №6366.</p> <p>15. Участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня)</p> <p>1. Член журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з образотворчого мистецтва (щорічно).</p>	
74238	Тобілевич Галина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівський лісотехнічний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність: Лісове і садово-паркове господарство, Диплом кандидата наук ДК 030359, виданий 29.09.2015</p>	15	Навчальна практика	<p>4. наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування</p> <p>1.Тобілевич Г.М. Кінетичні скульптури як вид</p>

сучасного мистецтва. Методичні матеріали. 3 стор.
[//vseosvita.ua/library/kineticni-skulpturi-ak-vid-sucasnoga-mistectva-353292.html](http://vseosvita.ua/library/kineticni-skulpturi-ak-vid-sucasnoga-mistectva-353292.html). 2020 рік

2. Тобілевич Г. М., Нетриб'як М.М. Методичні рекомендації з курсу дизайн-проектування (ландшафтне проектування) до виконання практичної роботи «підбір видового і формотворчого складу декоративних рослин для створення різновидів насаджень» (для бакалаврів напряму підготовки 022 «Дизайн») ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2021. - 12 с.

Електронні курси на платформі MOODLE:

Об'ємно-просторові конструкції в інтер'єрі
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2375>

Флористика і фітодизайн
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=911>

Декоративна дендрологія та квітникарство
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=919>

Колористика та облаштування міського середовища
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2376>

Дизайн-проектування
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1596>

Дизайн-маркетинг
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=909#section-2>

11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох

років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)
Надання фахових консультацій
Управлінню житлово-комунального господарства, благоустрою та екології
Тернопільської міської ради з питань щодо ландшафтного впорядкування міста згідно Договору №18 від 12 вересня 2017 р. (термін дії договору до 20 вересня 2020р.)
12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1.Тобілевич Г. М. Ревіталізація промислових ландшафтів як складова сучасного мистецтва: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку»: 3б. наук. праць. – Переяслав-Хмельницький, 2019. – С.106-108.
2.Тобілевич Г. М. Формотворча роль декоративного освітлення в ландшафтно-архітектурному середовищі: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції 11-13 вересня 2019 р. Херсон 2019. С.197-199.
3.Тобілевич Г. М.

Європейські освітні програми в допомозі формування нового покоління ландшафтних дизайнерів: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Сучасний стан і перспективи розвитку ландшафтно-архітектури, садово-паркового господарства, урбоекології та фітомеліорації» 4-5 квітня 2019 р.. Львів, 2019. – С. 67–68.

4.Тобілевич Г.М. Специфіка підготовки фахівців у сфері «Ландшафтна архітектура і дизайн» // Науковий журнал «Логос. Мистецтво наукової думки» Випуск №3. 2019 р. С.8-11.

5. Тобілевич Г.М. Джанк арт від Сергія Кузнецова та Миколи Мазура. // Логос. Мистецтво наукової думки: мультидисциплінарний науковий журнал. Випуск №9. Січень 2020 р. Вінниця. ГО «Європейська наукова платформа». С.144-147.

19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях
Голова Громадської організації «Тернопільська регіональна Асоціація ландшафтних підприємців» (zareestrovana 26.12.2007 р., Свідоцтво: серія А01 №440257), Довідка з ЄРПОУ № 30-52, від 18.01.2008 р.

20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-

							педагогічної, наукової діяльності). 1. Проектна робота у ландшафтному центрі «Грінленд» з 2008 року.
252604	Черній Людмила Віталіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 066894, виданий 31.05.2011, Атестат доцента АД 008867, виданий 27.09.2021	17	Іноземна мова) Публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. L. Chernii, V. Meleshchenko, L. Zablotska, I. Tsar, L. Nahorniuk. Development of Journalists' Professional English Communicative Competence Using Mass Media. Arab World English Journal (AWEJ) Special Issue on the English Language in Ukrainian Context. 2020. P.234-243. 2. Kravchenko N., Valigura O., Chernii L. Meleshchenko V. "Simplicity is the ultimate sophistication" or half a century of IT consumer identity formation: a linguistic and pragmatic approach. TOKEN: A journal of English Linguistics. Jan Kochaowski University Press. Vol.13, 2021. P.141-169 3. Kravchenko, N., Meleshchenko, V., Chernii, L. Suspended time: fairy tale vs. Rap lyrics. Euromentor. September 2022, Vol. 13, Issue 3, pp. 81 -105. 4. Zablotska L., Chernii L., Meleshchenko V. Foreign language teaching using interactive technologies at higher education establishments.

Вісник
Черкаського
університету.
Серія
«Педагогічні
науки». Випуск No
3.2022. С . 10 –
20.

5. Zablotska L.,
Chernii L.,
Meleshchenko V.
Development of
foreign language
discourse
competence of
undergraduate of
non -linguistic
specialties.
International
scientific
discussion:
problems, tasks
and prospects :
Scientific
collection
interconf+ . №
99. Brighton,
Great Britain,
2022. P.169 -176.

6. Chernii L.,
Zablotska L.,
Meleshchenko V.
Mobile
Technologies in
Education.
Intellectual
Archieve. Canada
: Shine World
Corp. October -
December, 2021.
Vol.10 (4). P.84
-90.

7. Заблоцька Л.
М., Мелешенко
В.О., Черній Л.В.
Інноваційні
методи навчання
англійської мови
за професійним
спрямуванням у
закладах вищої
освіти. Інженерні
та освітні
технології.
Кременчук : КрНУ,
2019. Т. 7. № 3.
85 –95.

4) Видані
навчально -
методичні
посібник/посібник
и для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/
практикумів/
методичних
вказівок/
рекомендацій/
робочих програм,
інших друкованих
навчально -
методичних праць

загальною кількістю три найменування:
1. Черній Л.В., Зabloцька Л. М. Методичні вказівки щодо вступу до магістратури з англійської мови за результатами ЗНО. : мет. рек., м.Тернопіль : «Вектор», 2020. 19с.
2. Chernii L., Meleshchenko V. Companion Grammar Workbook. Part 1 : роб. зошит, м.Тернопіль : «Вектор», 2020. 38 с.
3. Zablotska L., Chernii L. Master's Trainer. Навчально-методичний посібник для підготовки до ЄВІ з англійської мови : навч. посіб. / упор. Л.М.Зabloцька, Л.В. Черній. Тернопіль: Вектор, 2021. 139 с.
4. Focus on English : навчально-методичний посібник для здобувачів першого рівня вищої освіти / уклад: Л. Zabloцька, Л. Черній, В. Мелещенко, Г. Драпак / за заг. ред. проф. М. Сокол. Тернопіль, 2022. 214 с.
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
1. Черній Л. В., Мелещенко В. О. Competency Based Foreign Language Education in New Ukrainian School. Формування сучасних педагогічних технологій та

освітніх систем :
зб. матеріалів
доп. учасн.
Міжнар. наук.-
практ. конф.,
м. Запоріжжя,
2020. С.83–86.

2. Zablotska L.,
Meleshchenko V.,
Chernii L.
Virtual Classes
in Distance
Learning Foreign
Languages for
Specific
Purposes.
Advances in
Technology and
Science :
Abstracts of XII
International
Scientific and
Practical
Conference,
Berlin, 2021.
P.154–157.

3. L. Zablotska,
V. Meleshchenko,
L. Chernii,
I. Tsar.
Application of
Modern Education
Technologies in
Foreign Language
Teaching for
Specific Purposes
in Conditions of
Distant Learning
Advanced
discoveries of
modern science:
experience,
approaches and
innovations :
collection of
scientific papers
«SCIENTIA» with
Proceedings of
the I
International
Scientific and
Theoretical
Conference (Vol.
1), Amsterdam,
2021. – P. 43–47.

4. V.
Meleshchenko, L.
Chernii, L.
Zablotska.
Філологічні науки
в системі
сучасного
гуманітарного
знання XXI
століття:
Міжнародна
науково практична
конференція,
м. Одеса, 24-25
грудня 2021 р.
Одеса :
Південноукраїнськ
а організація «
Центр
філологічних
досліджень »,
2021. С. 120-123.

5. Zablotska L.,
Cherniy L.,
Meleshchenko V.

						Enhancing the undergraduate students' communicative competence through the usage of interactive methods of teaching foreign languages. Problems of science and practice, tasks and ways to solve them. Proceedings of the XX international scientific and practical conference. Warsaw, Poland, 2022. P. 456-461 14) Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I чи II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади Студентка 1 курсу факультету філології і журналістики групи Ж-1 Полов'юк Юлія (2021 р), 1 місце у I етапі Всеукраїнської олімпіади з німецької мови серед студентів неспеціальних факультетів. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях. Членство в Асоціації українських германістів з 2022 року	
66217	Рублевська Наталія Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010102 Початкове навчання і образотворче мистецтво, Диплом магістра, Тернопільський державний педагогічний університет імені	16	Історія мистецтва та архітектури	1.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Рублевська Н.В., Вольська С.О. КОЛЕКЦІЯ ХУДОЖНЬОЇ КЕРАМІКИ ПРОФЕСІЙНИХ МАЙСТРІВ У ТЕРНОПІЛЬСЬКОМУ ОБЛАСНОМУ КРАЄЗНАВЧОМУ

Володимира
Гнатюка, рік
закінчення:
2004,
спеціальніс-
ть: 010103
Педагогіка і
методика
середньої
освіти.
Образотворче
мистецтво,
Диплом
кандидата
наук ДК
062370,
виданий
27.09.2021,
Атестат
доцента АД
011190,
виданий
09.08.2022

МУЗЕЇ. Науковий
огляд. 2021. Т.3,
№75. С. 68-78.
2. Рублевська
Н.В. Художня
промисловість
Тернопільщини
другої половини
XX століття:
предмет і джерела
наукового
дослідження.
Virtus:
Scientific
Journal / Editor-
in-Chief M.A.
Zhurba #52,
March, 2021 P.29-
33.
3. Rublevska N.V.
Preservation and
development of
the museum
affairs in
Ternopil.
Paradigm of
knowledge 1(44),
TK Megalon LLC,
Frankfurt, 2021.
#1 (44). P. 31-
45.
4. Балбус Т.А.,
Рублевська Н.В.,
Мацшина З.А.,
Тарасюк І.І.,
Синенький Д.В.
СПІЛЬНІ АСПЕКТИ У
МЕТОДИЦІ
ВИКЛАДАННЯ
КОМПОЗИЦІЇ ТА
КОЛЬОРОЗНАВСТВА
ДЛЯ СТУДЕНТІВ
МИСТЕЦЬКИХ
СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ
«Вісник науки та
освіти (Серія
«Філологія»,
Серія
«Педагогіка»,
Серія
«Соціологія»,
Серія «Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»)»:
журнал. 2023. №
5(11) 2023. С.
922-932. URL:
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/5002>
5. Балбус Т.А.,
Рублевська Н.В.,
Вольська С.О.,
Мацшина З.А.,
Тарасюк І.І.
ОРНАМЕНТ ЯК ЗАСІБ
ФОРМУВАННЯ
КРЕАТИВНОЇ
ТВОРЧОЇ
ОСОБИСТОСТІ.
«Вісник науки та
освіти (Серія
«Філологія»,
Серія
«Педагогіка»,
Серія
«Соціологія»,
Серія «Культура і
мистецтво», Серія

«Історія та археологія»): журнал. 2023. № 10(16) 2023. С. 353-365. URL: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10\(16\)-6](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16)-6). Учасник та переможець (1 місце) у номінації «декоративно-ужиткове мистецтво. Дорослі» Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу дитячої, учнівської та студентської творчості молоді «Соняшник». Власна робота/композиція 31.05.2020.

7. Учасник та переможець (1 премія) з композицією «Синевір» у номінації «Дорослі.Фелтинг» Всеукраїнського дитячого фестивалю мистецтв «Лавина талантівк». 17 червня 2020.

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
1. Рублевська Н.В., Вербіцька І.О., Мацишина З.А. Методичні рекомендації до виконання практичного завдання: «Оформлення періодичного видання» із дисципліни

«Дизайн - проектування» (графічний дизайн) для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» - видавництво ТНПУ, - Тернопіль – 30 с. 2023 рік
2. Рублевська Н.В., Вербіцька І.О., Мацшина З.А. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт із дисципліни «Дизайн - проектування» (графічний дизайн) для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, - Тернопіль – 22 с. 2023 рік
3. Вольська С.О., Мацшина З.О., Рублевська Н.В. Методичні рекомендації з КУРСУ ЖИВОПИС «Складний натюрморт на кольоровому фоні» 022 Дизайн (графічний дизайн, дизайн середовища). 2023
4. Вольська С.О., Мацшина З.О., Рублевська Н.В. Методичні рекомендації з дисципліни Рисунок тема: «Рисунок голови людини» для спеціальностей 014 Середня освіта (образотворче мистецтво) та 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. 2023.

Електронні курси на платформі MOODLE:
5. Композиція та кольорознавство 1 курс
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=902>
6. Композиція та кольорознавство 2 курс
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=900>

5. Захист дисертації на здобуття

наукового ступеня
1. Захист дисертації на здобуття ступеня Кандидата мистецтвознавства, Наказ Міністерства освіти і науки України № 1017, від 17.09.2021 р., за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. Тема: «Формування колекцій художніх творів у культурі Тернополя другої половини XX-початку XXI ст.».

8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту)
1. Керівник проекту Мацишиної З.А., яка є лауреатом премії Гран-прі у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. VI вікова категорія». Всеукраїнський дистанційний конкурс майстрів «СМАЙЛ ФЕСТ», Київ 2021. Диплом № SF-3543/2021.

10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"
1. Учасник та переможець (гранпрі) у номінації «Мистецтво і ремесла . «Zirkafest w Polsce», sierpien, 2020.
2. Учасник та переможець (I місце) у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. Бісероплетіння» Internationales

Festival der Talente «EuroStar 2020» Bremen-Hamel, Deutschland. Juli 2020.

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Рублевська Н., Мацишина З. (Тернопіль, Україна) Писанкарство та його місце в музеях Тернополя // POLISH SCIENCE JOURNAL (ISSUE 13, 2019) – Warsaw: Sp. z o. o. «iScience», 2019. Part 2. P. 6–13.

2. Рублевська Наталія Володимирівна. Виставкова діяльність гурту «Палітра». Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу // Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (11-13 вересня 2019 р.), ХНТУ / за ред. Якимчук О.В. – Херсон: ХНТУ, 2019. – С. 106-108.

3. Рублевська Н.В. УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ-ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ. Збірник матеріалів XII Міжнародної науково-практичної конференції "Labyrinths of Reality: Collection of scientific works / edited by M. Zhurba. 2021. #56. Issue 7 (12). P. 19-21.

14. Керівництво студентом, який

						<p>зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів</p> <p>1. Онлайн конкурс образотворчого та Декоративно-прикладного мистецтва «діалог зі старими майстрами – Вінсент Ван Гога». Студентка Васильєва Вікторія. – 2 місце.</p> <p>2. VIII ONLINE КОНКУРС ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА «СИМФОНІЯ КОЛЬОРІВ - САМОЦВІТИ», 20-25 січня 2022 р. - Диплом II премія Декоративно-прикладне мистецтво IV вікова категорія – ДНІСЬ СОФІЯ.</p>	
221441	Маркович Марія Йосипівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівський орден Леніна політехнічний інститут імені Ленінського комсомолу, рік закінчення: 1985, спеціальність: Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 035426, виданий 04.07.2006, Аттестат доцента 12ДЦ 029571, виданий 23.12.2011</p>	29	Нарисна геометрія і перспектива	<p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Mariya Markovych, Bohdan Cherkas, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Svitlana Volska, Zoia Matsyshyna-SEARCH OF AUTHENTICITY IN SACRAL ARCHITECTURE IN THE TERRITORY OF WESTERN UKRAINE - 4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning</p>

Symposium -
WMCAUS17-21 June
2019, Prague,
Czech Republic.
(Scopus)

2. Halyna
Mamus, Haluna
Havryshchak,
Mariya Markovych
FORMING OF
ACSTHETIL
PERCEPTION IN THE
FUTURE SERVICE
SECTION SHECIALISH
DURING
HROFESSIONAL
TRAINING – part
II. Ljubliana,
School of Busnes,
2019, p 440-445
(Scopus)

3. Mariya
Markovych, Iryna
Belyakova,
Volodymyr Medvid,
Vadim Piscio,
Roman
Mykhailyshyn,
Volodymyr Savkiv.
Optimization of
LED Drivers
Depending on the
Temperature of
Their Operation
in Lighting-
Devices 2021 IEEE
3rd Ukraine
Conference on
Electrical and
Computer
Engineering Lviv,
Ukraine, August
26 – 28, c 266-
271 (Scopus)

4. Mariya
Markovych, Iryna
Belyakova,
Volodymyr Medvid,
Vadim Piscio,
Roman
Mykhailyshyn,
Volodymyr Savkiv.
Systems Ignition
Device for High-
Pressure Gas
Discharge Lamps
Based on Voltage
Piezoelectric
Transformer- 2021
IEEE 3rd Ukraine
Conference on
Electrical and
Computer
Engineering Lviv,
Ukraine, August
26 - 28 c 459-464
(Scopus)

5. Xie, Yuding,
Rublevska,
Nataliia,
Markovych Mariya,
Matsyshyna Zoia,
Volska Svitlana,
Tiutiunnyk
Iryna. The forms
and methods of
art disciplines'
teaching under
the conditions of
distance
learning. AD

ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Králové: Magnanimitas, 2021. Vol. 11, Is. 2, Special Is. XXIV. P. 6-10

6. Vaniuha, L., Zharkova, I., Markovych M., Pryidun, S., & Drevnitskyi, Y. (2022). Analysis of prerequisites and conditions for the foundation of an aircraft engine enterprise in Ukraine. History of Science and Technology, 12(1), 169-185. <https://doi.org/10.32703/2415-7422-2022-12-1-169-185>

7. Design as a Form of Creativity in the Modern World Avramenko, D., Nazarchuk, M., Hiliazov N., Yefimova M., Markovych M. International Journal of Designed Objects, 2022, 16(2), pp. 33–48 (scopus)

8. Iryna Belyakova, Vadim Piscio, Pavlo Maruschak, Oleksandr Shovkun, Volodymyr Medvid, Mariya Markovych. Operation of Electronic Devices for Controlling Led Light Sources When the Environment Temperature Changes. Appl. Syst. Innov. 2023, 6(3), 57; DOI: <https://doi.org/10.3390/asi6030057>

9. Юдін Се, Марія Маркович, Надія Слободна. СУЧАСНА МИСТЕЦЬКА ПІДГОТОВКА У ЗАКЛАДАХ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ: КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД. Вісник науки та освіти. 2023/8/13, 7 (13). С. 807-819. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-7\(13\)-](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-7(13)-)

807-819
10. L. Vaniuha, M. Markovych, N. Hryhoruk, S. Matviishyn, Y. Toporivska. The history of the creation, formation and development of the Museum of Theater, Music and Cinema Arts of Ukraine History of science and technology 13 (1), P.78-100.
11. Ю Сє, М. Маркович, З. Мацишина. ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДИК ТРЕНІНГ-НАВЧАННЯ У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ З ДИЗАЙНУ. Наукові інновації та передові технології. (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»). No 6(20) 2023. С. 600-607. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6\(20\)-600-608](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6(20)-600-608)
12. Сє Юйдің, Маркович М.И., Слободна Н.Б. Дослідження професійної підготовки та дизайнерської діяльності в контексті художньої освіти. Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2023. No 10(16) 2023. С. 835-841. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10\(16\)-835-849](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16)-835-849)
13. Юйдін Сє, Марія Маркович, З.Мацишина. Аналіз педагогічних підходів, я сприяють розвитку

творчості майбутніх митців та дизайнерів. Вісник науки та освіти. 2023/11/16, 11 (17). С. 1079-1091. <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/issue/view/194>

3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

Навчальні посібники:

2.Маркович М. Основи шрифтів, теоретичний курс-навчальний посібник для студентів Галицького коледжу ім В. Чорновола, м. Тернопіль, 2021р., с.48.

3.Маркович М. Основи креслення-навчальний-методичний посібник для студентів Галицького коледжу ім В. Чорновола, м. Тернопіль, 2021р., с.113.

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три

найменування
1.Маркович М.
Геометричне
креслення -
методичні
рекомендації до
самостійної
роботи для
студентів
Галицького
коледжу ім В.
Чорновола, м.
Тернопіль,
2021р., с.23.

2. Маркович М. Й.
Методичні
вказівки із
дисципліни
«Геометричне
креслення»
(завдання для
самостійних
робіт) для
спеціальності 022
«Дизайн»
видавництво ТНПУ,
Тернопіль, 2020,
42 с.

3. Маркович М. Й.
Методичні
рекомендації із
дисципліни «Тіні
в перспективі»
для студентів
спеціальностей
022 «Дизайн», 014
Середня освіта
(Образотворче
мистецтво).
Видавництво ТНПУ,
Тернопіль, 2020,
38 с.

4. Маркович М. Й.
Методичні
вказівки із
дисципліни
«Геометричне
креслення»
(завдання для
аудиторних робіт)
для спеціальності
022 «Дизайн»
видавництво ТНПУ,
Тернопіль, 2020,
45 с.

5. Маркович М.
Й., Дацюк Н. М.,
Дячок О. М.,
Нетриб'як М. М.
Методичні
рекомендації до
виконання
лабораторних
робіт із
дисципліни
«Конструювання
меблів і
обладнання» для
бакалаврів
спеціальності 022
«Дизайн»
видавництво ТНПУ,
Тернопіль, 2020,
67 с.

6. Методичні
рекомендації до
виконання
випускної
кваліфікаційної
роботи для
здобувачів

рекомендації та програма навчальної практики (бібліотечно-архівної) для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 27 с.

8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах

1. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О.С. Смоляка]. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка.

2. Керівник проекту Рублевської Н. В., яка є переможцем (гран прі) у номінації «Мистецтво і ремесла» . «Zirkafest w Polsce», sierpien, 2020.

3. Керівник

проекту Мацининої
З.А., яка є
переможцем (I
місце) у
номінації
«Декоративно-
прикладне
мистецтво.
Художнє ткацтво»

.
Internationales
Festival der
Talente «EuroStar
2020», Bremen-
Hamel, Germany,
Deutschland, Juni
2020.

4. Науковий
керівник наукової
теми кафедри
образотворчого
мистецтва,
дизайну та
методики їх
навчання ТНПУ
«Професійне
мистецтво
Тернопільщини».

9. Робота у
складі експертної
ради з питань
проведення
експертизи
дисертацій МОН
або у складі
галузевої
експертної ради
як експерта
Національного
агентства із
забезпечення
якості вищої
освіти, або у
складі
Акредитаційної
комісії, або
міжгалузевої
експертної ради з
вищої освіти
Акредитаційної
комісії, або
трьох експертних
комісій
МОН/зазначеного
Агентства, або
Науково-
методичної
ради/науково-
методичних
комісій
(підкомісій) з
вищої або фахової
передвищої освіти
МОН,
наукових/науково-
методичних/експертних
рад органів
державної влади
та органів
місцевого
самоврядування,
або у складі
комісій Державної
служби якості
освіти із
здійснення
планових
(позапланових)
заходів
державного
нагляду

(контролю)
Експерт НАЗЯВО
10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах
1. Онлайн-курси Prometheus «Як створити стартап» Сертифікат від 28.05.2020
2. Онлайн-курси Prometheus «Основи діалогу» Сертифікат від 30.05.2020
3. Онлайн-курси Prometheus «Дизайн-мислення в школі» Сертифікат від 03.11.2020
4. COURSE CERTIFICATE Дизайн презентацій від E-Learning Development Fund 07.06.2020
5. International Internship "Digital Future: Blended Learning". TOTAL: 180 hours. May 4, 2022-June 10, 2022.
11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)
1. Голова комісії з питань культури та мистецтва при Тернопільській міській раді.
12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1. Маркович М.Й. Освітлення просторового середовища та світлодіодні технології. Збірник наукових праць. Етнодизайн у контексті українського

національного відродження та європейської інтеграції. Матеріали III Міжнародного конгресу, 2019. Книга третя, С.191-195.

2. Маркович М.Й. Передумови розвитку мистецької освіти на Тернопільщині (с. Струсів). Scientific Journal, Virtus #21, с 41-44.

3. Маркович М.Й. Від мистецтва інсталяції до генеративного дизайну. Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу: Міжнародна науково-практична конференція. Херсон: ХНТУ, 2019, с. 245-246.

4. Маркович М. Й., Се Юйдін СТАНОВЛЕННЯ ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ОСВІТИ В НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ ТЕРНОПОЛЯ: ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ. Наука, освіта і суспільство: актуальні проблеми теорії та практики: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Кропивницький, 10 березня 2023 р.): у 2 ч. Кропивницький: ЦФЕНД, 2023. Ч. 1. С. 26-27.

5. Маркович М.Й. ІННОВАЦІЙНІ АСПЕКТИ В ДИЗАЙНОВІЙ ОСВІТІ. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року)

; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 297-299.

6. Маркович М. Й. Інтер'єрна картина – акцент в предметному середовищі. In: Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine, Ed. 7, 9-10 februarie 2023, Chișinău. Iași – Chișinău-Lviv: 2023, Ediția 7, pp. 264-265. ISSN 2558 – 894X.

14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів

1. Всеукраїнська олімпіада з дизайну – 2019р.: Янішевський Андрій – 1 місце
Василишин Інна – диплом заохочувальний

2. Всеукраїнська онлайн виставка-конкурс «Пандемія: самозахист, свідомість, самоізоляція». – Харківський національний педагогічний університет ім. Г. Сковороди, 01.06.2020 р.
студентка Чигир Анастасія – 1 місце.

15. Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових

						<p>навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"</p> <p>1. Дученчук Я. - 3-тє місце у II етапі (2019);</p> <p>2. Дяків Владислав: "Естетична виразність WEB сайтів засобами дизайну". II місце II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру "Мала академія наук України"- 2020 р.</p> <p>19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>1.Член спілки дизайнерів з 2002 р. Членський квиток № 925.</p> <p>2. Член Національної спілки архітекторів з 2017р. Членський квиток № 4289.</p> <p>20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Дизайнер ПП «Локус плюс» з 2008 р.</p>	
66217	Рублевська Наталія Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010102 Початкове навчання і образотворче мистецтво,</p>	16	Історія графічного дизайну	<p>1.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Рублевська Н.В., Вольська С.О. КОЛЕКЦІЯ</p>

Диплом
магістра,
Тернопільськ
ий державний
педагогічний
університет
імені
Володимира
Гнатюка, рік
закінчення:
2004,
спеціальніс
ть: 010103
Педагогіка і
методика
середньої
освіти.
Образотворче
мистецтво,
Диплом
кандидата
наук ДК
062370,
виданий
27.09.2021,
Атестат
доцента АД
011190,
виданий
09.08.2022

ХУДОЖНЬОЇ
КЕРАМІКИ
ПРОФЕСІЙНИХ
МАЙСТРІВ У
ТЕРНОПІЛЬСЬКОМУ
ОБЛАСНОМУ
КРАЄЗНАВЧОМУ
МУЗЕЇ. Науковий
огляд. 2021. Т.3,
№75. С. 68-78.
2. Рублевська
Н.В. Художня
промисловість
Тернопільщини
другої половини
XX століття:
предмет і джерела
наукового
дослідження.
Virtus:
Scientific
Journal / Editor-
in-Chief M.A.
Zhurba #52,
March, 2021 P.29-
33.
3. Rublevska N.V.
Preservation and
development of
the museum
affairs in
Ternopil.
Paradigm of
knowledge 1(44),
TK Megalon LLC,
Frankfurt, 2021.
#1 (44). P. 31-
45.
4. Балбус Т.А.,
Рублевська Н.В.,
Мацшина З.А.,
Тарасюк І.І.,
Синенький Д.В.
СПІЛЬНІ АСПЕКТИ У
МЕТОДИЦІ
ВИКЛАДАННЯ
КОМПОЗИЦІЇ ТА
КОЛЬОРОЗНАВСТВА
ДЛЯ СТУДЕНТІВ
МИСТЕЦЬКИХ
СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ
«Вісник науки та
освіти (Серія
«Філологія»,
Серія
«Педагогіка»,
Серія
«Соціологія»,
Серія «Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»):
журнал. 2023. №
5(11) 2023. С.
922-932. URL:
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/5002>
5. Балбус Т.А.,
Рублевська Н.В.,
Вольська С.О.,
Мацшина З.А.,
Тарасюк І.І.
ОРНАМЕНТ ЯК ЗАСІБ
ФОРМУВАННЯ
КРЕАТИВНОЇ
ТВОРЧОЇ
ОСОБИСТОСТІ.
«Вісник науки та
освіти (Серія

«Філологія»,
Серія
«Педагогіка»,
Серія
«Соціологія»,
Серія «Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»):
журнал. 2023. №
10(16) 2023. С.
353-365. URL:
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10\(16\)-6](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16)-6). Учасник та
преможець (1
місце) у
номінації
«декоративно-
ужиткове
мистецтво.
Дорослі»
Міжнародного
дистанційного
фестиваль-
конкурсу дитячої,
учнівської та
студентської
творчості молоді
«Соняшник».
Власна
робота/композиція
31.05.2020.
7. Учасник та
преможець (1
премія) з
композицією
«Синевір» у
номінації
«Дорослі.Фелтінг»
Всеукраїнського
дитячого
фестивалю
мистецтв «Лавина
талантівк». 17
червня 2020.

4. Наявність
виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів/лекцій
/практикумів/мето
дичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих
друкованих
навчально-
методичних праць
загальною
кількістю три
найменування
1. Рублевська
Н.В., Вербіцька
І.О., Мацшина
З.А. Методичні
рекомендації до

виконання
практичного
завдання:
«Оформлення
періодичного
видання» із
дисципліни
«Дизайн -
проектування»
(графічний
дизайн) для
бакалаврів
спеціальності 022
«Дизайн» -
видавництво ТНПУ,
- Тернопіль – 30
с. 2023 рік
2. Рублевська
Н.В., Вербіцька
І.О., Мацишина
З.А. Методичні
рекомендації до
виконання
курсів робіт із
дисципліни
«Дизайн -
проектування»
(графічний
дизайн) для
бакалаврів
спеціальності 022
«Дизайн»
видавництво ТНПУ,
- Тернопіль – 22
с. 2023 рік
3. Вольська С.О.,
Мацишина З.О.,
Рублевська Н.В.
Методичні
рекомендації з
КУРСУ ЖИВОПИС
«Складний
натюрморт на
кольоровому фоні»
022 Дизайн
(графічний
дизайн, дизайн
середовища). 2023
4. Вольська С.О.,
Мацишина З.О.,
Рублевська Н.В.
Методичні
рекомендації з
дисципліни
Рисунок тема:
«Рисунок голови
людини» для
спеціальностей
014 Середня
освіта
(Образотворче
мистецтво) та 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація.
2023.

Електронні курси
на платформі
MOODLE:
5. Композиція та
кольорознавство 1
курс
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=902>
6. Композиція та
кольорознавство 2
курс

<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=900>

5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня
1. Захист дисертації на здобуття ступеня Кандидата мистецтвознавства, Наказ Міністерства освіти і науки України № 1017, від 17.09.2021 р., за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. Тема: «Формування колекцій художніх творів у культурі Тернополя другої половини ХХ-початку ХХІ ст.».

8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту)
1. Керівник проекту Мацишиної З.А., яка є лауреатом премії Гран-прі у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. VI вікова категорія». Всеукраїнський дистанційний конкурс майстрів «СМАЙЛ ФЕСТ», Київ 2021. Диплом № SF-3543/2021.

10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"
1. Учасник та переможець (гранпрі) у номінації «Мистецтво і ремесла . «Zirkafest w Polsce», sierpień, 2020.
2. Учасник та переможець (I

місце) у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. Бісероплетіння» Internationales Festival der Talente «EuroStar 2020» Bremen-Hameln, Deutschland. Juli 2020.

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Рублевська Н., Мацишина З. (Тернопіль, Україна) Писанкарство та його місце в музеях Тернополя // POLISH SCIENCE JOURNAL (ISSUE 13, 2019) – Warsaw: Sp. z o. o. «iScience», 2019. Part 2. P. 6–13.

2. Рублевська Наталія Володимирівна. Виставкова діяльність гурту «Палітра». Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу // Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (11-13 вересня 2019 р.), ХНТУ / за ред. Якимчук О.В. – Херсон: ХНТУ, 2019. – С. 106-108.

3. Рублевська Н.В. УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ-ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ. Збірник матеріалів XII Міжнародної науково-практичної конференції "Labyrinths of Reality: Collection of scientific

						works / edited by M. Zhurba. 2021. #56. Issue 7 (12). P. 19-21. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів 1. Онлайн конкурс образотворчого та Декоративно-прикладного мистецтва «діалог зі старими майстрами – Вінсент Ван Гога». Студентка Васильєва Вікторія. – 2 місце. 2. VIII ONLINE КОНКУРС ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА «СИМФОНІЯ КОЛЬОРІВ - САМОЦВІТИ», 20-25 січня 2022 р. - Диплом II премія Декоративно-прикладне мистецтво IV вікова категорія – ДНІСЬ СОФІЯ.	
192683	Мацишина Зоя Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 010777, виданий 30.11.2012, Аттестат доцента АД 004363,	15	Шрифти	1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Zoia Matsyshyna, Bohdan Cherkas, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Mariya Markovych, Svitlana Volska Search of authenticity in sacral architecture in

виданий
26.02.2020

the territory of western Ukraine. 4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium - WMSAUS17-21 June 2019, Prague, Czech Republic. (Scopus)
2. Ю Се, М. Маркович, З. Мацишина. ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДИК ТРЕНІНГ-НАВЧАННЯ У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ З ДИЗАЙНУ. Наукові інновації та передові технології. (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»). No 6(20) 2023. С. 600-607. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6\(20\)-600-608](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6(20)-600-608)
3. Балбус Т.А., Рублевська Н.В., Мацишина З.А., Тарасюк І.І., Синенький Д.В. СПІЛЬНІ АСПЕКТИ У МЕТОДИЦІ ВИКЛАДАННЯ КОМПОЗИЦІЇ ТА КОЛЬОРОЗНАВСТВА ДЛЯ СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2023. № 5(11) 2023. С. 922-932. URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/5002>
4. Балбус Т.А., Рублевська Н.В., Вольська С.О., Мацишина З.А., Тарасюк І.І. ОРНАМЕНТ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОЇ ТВОРЧОЇ

ОСОБИСТОСТІ.
«Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2023. № 10(16) 2023. С. 353-365. URL: <https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-105>. Юйдін Сє, Марія Маркович, З.Мацішина. Аналіз педагогічних підходів, я сприяють розвитку творчості майбутніх митців та дизайнерів . Вісник науки та освіти. 2023/11/16, 11 (17). С. 1079-1091. <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/issue/view/194>

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування І. Мацішина З.А., Вербіцька І.О., Рублевська Н.В. Методичні рекомендації до виконання практичного завдання: «Оформлення періодичного видання» із дисципліни «Дизайн - проектування» (графічний дизайн) для

бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн».
видавництво ТНПУ, Тернопіль. 30 с.
2. Мацишина З.А., Вербіцька І.О., Рублевська Н.В. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт із дисципліни «Дизайн - проектування» (графічний дизайн) для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн»
видавництво ТНПУ, Тернопіль. 22 с.
3. Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу до виконання лабораторної роботи з курсу живопис тема: «Складний натюрморт на кольоровому фоні» для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти, спеціальностей 022 Дизайн (графічний дизайн, дизайн середовища).
Навчальне видання / Укладачі: С. Вольська, З. Мацишина, Н. Рублевська.
Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 10 с.
4. Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу Рисунок тема «Рисунок голови людини»: для бакалаврів напряму підготовки: 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.
Навчальне видання / Укладачі: С. Вольська, З. Мацишина, Н. Рублевська.
Тернопіль:

Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 14 с.

5.Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу рисунок тема: «Конструктивний рисунок обрубовочної голови людини» для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти, спеціальностей 022 Дизайн (графічний дизайн, дизайн середовища). Навчальне видання / Укладачі: Дячок О. М., С. Вольська, З. Мацишина – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 15 с.

8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту)
1. Керівник проекту Рублевської Н.В., яка є переможцем (I місце) у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. Бісероплетіння» . Internationales Festival der Talente «EuroStar 2020», Bremen-Hameln, Deutschland, Juni 2020.

10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"
1. Учасник та переможець (I місце) у

номінації
«Декоративно-прикладне мистецтво. Художнє ткацтво» Internationales Festival der Talente «EuroStar 2020» Bremen-Hamel, Deutschland. Juli 2020.

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Zoia Matsyshyna, Svitlana Volska, Iryna Patsaliuk. Особливості використання традицій декоративно-прикладного мистецтва в школах західноукраїнських земель в період XIX – початку XX століття. Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. 2019. Vol. 7, No.6B. С. 10 –13.

2. Мацишина З., Рублевська Н. (Тернопіль, Україна) Писанкарство та його місце в музеях Тернополя. POLISH SCIENCE JOURNAL (ISSUE 13, 2019) – Warsaw: Sp. z o. o. «iScience», 2019. Part 2. P. 6–13.

3. Мацишина З.А., Вольська С.О. Актуальність впровадження абстрактного мистецтва у вищій школі. Практична підготовка ЗВО: стан, виклики, перспективи»: Матеріали міжфакультетського навчально-методичного семінару. –

						<p>Тернопіль: Вектор, 2019. – С.61-65. 15. Участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня) 1. Член журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з образотворчого мистецтва (щорічно).</p>	
212764	Вільгушинський Роман Казимирович	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 1989, спеціальність: декоративно-прикладне мистецтво, Аттестат доцента АД 010021, виданий 01.02.2022</p>	9	Скульптура	<p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Живописний пленер «Тайна Пінзеля», серпень 2020. м. Тернопіль. Твір: «Бучач. Ратуша», 2020. Каталог, с.8. Монументальні скульптури: 1. Меланхолія забутого бароко. Бронза, 2019 р. 2. Пам'ятний знак єпископу УГКЦ Микиті Будці. Штучний камінь, 2019р. 3. Погруддя Шевченка в селі Дубівці Тернопільської області. Штучний камінь, 2019р. 4. Геральдична композиція портал Бучацької ратуші. Реконструкція. Штучний камінь, 2019р. 5. Картуш М.</p>

Потоцького.
Штучний камінь,
2019р.
6. Крилата фігура
«Сурмач». Штучний
камінь, 2019р.
7. Фігура
«Спаситель».
Штучний камінь,
2019р.
8. Скульптурна
композиція
«вознесіння»
«Біблійний сад»
на території ТНПУ
ім. В. Гнатюка,
2020 р.
9. Погруддя
Євгена
Олесницького с.
Великий Говилів,
2020 р.
10. Погруддя отця
В. Громницького,
м. Тернопіль,
2020 р.
11. Пам'ятний
знак воїнам АТО,
м. Бучач, 2020 р.
12. Погруддя
воїну АТО М.
Цимбалісту, с.
Увисла
Тернопільського
р-ну, 2021р.
13. Скульптурна
композиція з 4-ох
ангелів,
Марійський
духовний центр
Зарваницької
Матері Божої,
2021 р.
15. Стела в с.
Гаї Гречинські
Гогусю О. камінь,
2м, 2023 р.
16. Меморіальна
дошка у
м.Тернопіль
Стаднику В.О.,
бронза, 2023 р.
17. Стела Д.
Апостола 44
артилерійської
бригади, 2023 р.
Станкові
скульптури:
1. Б'юст
народного артиста
Хім'яка В. Гіпс,
2021 р.
2. «Ти моє
крило», варіант
2. Травертин,
2021 р.
3. «Світанок»,
мармур, 90 см,
2023 р.
4. «Та, що дарує
життя», мармур,
60 см, 2023 р.
5. І.Пулюй,
рельєф, тонований
гіпс, 2023.
4. Наявність
виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для

самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Методичні рекомендації до виконання випускної кваліфікаційної роботи для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 21 с.

2. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з основ реставрації для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, П. Гаврас, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 43 с.

3. Методичні

							<p>рекомендації до виконання курсових робіт з скульптури для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, П. Гаврас, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 18 с.</p> <p>4. Методичні рекомендації та програма навчальної практики (бібліотечно-архівної) для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 27 с.</p> <p>10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"</p> <p>1. Учасник Першого Міжнародного живописного пленеру у Львові «Мистецькими шляхами Пінзеля», серпень 2020 р.</p> <p>12. Наявність апробаційних та/або науково-</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

						<p>популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій</p> <p>1. Вільгушинський Р. К. Мала скульптурна пластика у формуванні дизайну сучасного інтер'єру. V міжнародна конференція: Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу. Херсон 2019 с 170-171.</p> <p>2. Учасник Всеукраїнського мистецького пленеру «Околиця. Оришківці-2021», Оришківці, 3-10 липня 2021 року.</p> <p>3. Учасник живописного пленеру «Таїна Пінзеля», м. Тернопіль, серпень 2020 р.</p> <p>4. Куратор проекту «Козацькому роду нема переводу», Тернопіль, червень 2022 р.</p> <p>5. Куратор молодіжного пленеру з скульптури на тему «Відродження, розквіт», Тернопіль, серпень 2022 р.</p> <p>19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>1. Член національної спілки художників України з 1994 р. Членський квиток № 4010.</p> <p>2. Відповідальний секретар тернопільської організації спілки художників України</p>	
192683	Мащина Зоя Анатоліївн	Доцент, Основне місце	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський	15	Дизайн-проекування (в тому	1. наявність не менше п'яти публікацій у

	а	роботи	<p>державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 010777, виданий 30.11.2012, Аттестат доцента АД 004363, виданий 26.02.2020</p>	числі КР)	<p>періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Zoia Matsyshyna, Bohdan Cherkes, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Mariya Markovych, Svitlana Volska Search of authenticity in sacral architecture in the territory of western Ukraine. 4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium - WMCAUS17-21 June 2019, Prague, Czech Republic. (Scopus)</p> <p>2. Ю Сє, М. Маркович, 3. Мацишина. ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДИК ТРЕНІНГ-НАВЧАННЯ У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ З ДИЗАЙНУ. Наукові інновації та передові технології. (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»). No 6(20) 2023. С. 600-607. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6(20)-600-608</p> <p>3. Балбус Т.А., Рублевська Н.В., Мацишина З.А., Тарасюк І.І., Синенький Д.В. СПІЛЬНІ АСПЕКТИ У МЕТОДИЦІ ВИКЛАДАННЯ КОМПОЗИЦІЇ ТА КОЛЬОРОЗНАВСТВА ДЛЯ СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка»,</p>
--	---	--------	---	-----------	---

Серія
«Соціологія»,
Серія «Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»):
журнал. 2023. №
5(11) 2023. С.
922-932. URL:
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/5002>
4. Балбус Т.А.,
Рублевська Н.В.,
Вольська С.О.,
Мацшина З.А.,
Тарасюк І.І.
ОРНАМЕНТ ЯК ЗАСІБ
ФОРМУВАННЯ
КРЕАТИВНОЇ
ТВОРЧОЇ
ОСОБИСТОСТІ.
«Вісник науки та
освіти (Серія
«Філологія»,
Серія
«Педагогіка»,
Серія
«Соціологія»,
Серія «Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»):
журнал. 2023. №
10(16) 2023. С.
353-365. URL:
<https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10>
5. Юйдін Се,
Марія Маркович,
З.Мацшина.
Аналіз
педагогічних
підходів, я
сприяють розвитку
творчості
майбутніх митців
та дизайнерів .
Вісник науки та
освіти.
2023/11/16, 11
(17). С. 1079-
1091.
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/issue/view/194>
4. Наявність
виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів/лекцій
/практикумів/мето
дичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих
програм, інших

друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Мацшина З.А., Вербіцька І.О., Рублевська Н.В. Методичні рекомендації до виконання практичного завдання: «Оформлення періодичного видання» із дисципліни «Дизайн - проектування» (графічний дизайн) для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн». видавництво ТНПУ, Тернопіль. 30 с.

2. Мацшина З.А., Вербіцька І.О., Рублевська Н.В. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт із дисципліни «Дизайн - проектування» (графічний дизайн) для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль. 22 с.

3. Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу до виконання лабораторної роботи з курсу живопис тема: «Складний натюрморт на кольоровому фоні» для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти, спеціальностей 022 Дизайн (графічний дизайн, дизайн середовища). Навчальне видання / Укладачі: С. Вольська, З. Мацшина, Н. Рублевська. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 10 с.

4. Методичні рекомендації до виконання

лабораторної роботи з курсу Рисунок тема «Рисунок голови людини»: для бакалаврів напряму підготовки: 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: С. Вольська, З. Мацишина, Н. Рублевська. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 14 с.

5.Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу рисунок тема: «Конструктивний рисунок обрубовочної голови людини» для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти, спеціальностей 022 Дизайн (графічний дизайн, дизайн середовища). Навчальне видання / Укладачі: Дячок О. М., С. Вольська, З. Мацишина – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 15 с.

8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту)

1. Керівник проекту Рублевської Н.В., яка є переможцем (I місце) у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. Бісероплетіння» .

Internationales Festival der Talente «EuroStar 2020», Bremen-Hameln, Deutschland, Juni 2020.

10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"

1. Учасник та переможець (I місце) у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. Художнє ткацтво» Internationales Festival der Talente «EuroStar 2020» Bremen-Hameln, Deutschland. Juli 2020.

2. International Internship "Digital Future: Blended Learning". TOTAL: 180 hours. May 4, 2022-June 10, 2022. CERTIFICATE # DN 202205078

3. Пройшла підвищення кваліфікації за видом «вебінар» дистанційно на тему: «дизайн для освітян. Оформляємо ідеї в цифрові продукти» тривалістю з академічні години (0,1 кредиту ЕКТС). 10.05.2022. «ЕДЮКЕЙШНАЛ ЕРА». Сертифікат.

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Zoia Matsyshyna, Svitlana Volska, Iryna Patsaliuk. Особливості

використання традицій декоративно-прикладного мистецтва в школах західноукраїнських земель в період XIX – початку XX століття. Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. 2019. Vol. 7, No.6B. С. 10 –13.

2. Мацишина З., Рублевська Н. (Тернопіль, Україна) Писанкарство та його місце в музеях Тернополя. POLISH SCIENCE JOURNAL (ISSUE 13, 2019) – Warsaw: Sp. z o. o. «iScience», 2019. Part 2. P. 6–13.

3. Мацишина З.А., Вольська С.О. Актуальність впровадження абстрактного мистецтва у вищій школі. Практична підготовка ЗВО: стан, виклики, перспективи»: Матеріали міжфакультетського навчально-методичного семінару. – Тернопіль: Вектор, 2019. – С.61-65.

4. Учасник Крайового форуму освітян «Освіта – енергія майбутнього». 23.10.22

5. Учасник Всеукраїнської практичної онлайн конференції «освіта в кризових умовах: практичний аспект», 25.06.2022. Диплом № 8243034273D

6. Учасник вебінару Методичні підходи до викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» в 5-х класах НУШ»(За підручником авторок Л. Аристової, Н. Чен)». Сертифікат №6366.

15. Участь у журі

						<p>III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня) 1. Член журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з образотворчого мистецтва (щорічно).</p>	
66217	Рублевська Наталія Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010102 Початкове навчання і образотворче мистецтво, Диплом магістра, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 062370, виданий 27.09.2021, Аттестат доцента АД 011190, виданий 09.08.2022</p>	16	Композиція та кольорознавство	<p>1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Рублевська Н.В., Вольська С.О. КОЛЕКЦІЯ ХУДОЖНОЇ КЕРАМІКИ ПРОФЕСІЙНИХ МАЙСТРІВ У ТЕРНОПІЛЬСЬКОМУ ОБЛАСНОМУ КРАЄЗНАВЧОМУ МУЗЕЇ. Науковий огляд. 2021. Т.3, №75. С. 68-78. 2. Рублевська Н.В. Художня промисловість Тернопільщини другої половини ХХ століття: предмет і джерела наукового дослідження. Virtus: Scientific Journal / Editor-in-Chief M.A. Zhurba #52, March, 2021 P.29-33. 3. Rublevska N.V. Preservation and development of the museum affairs in Ternopil. Paradigm of</p>

knowledge 1(44),
TK Megalon LLC,
Frankfurt, 2021.
#1 (44). P. 31-
45.

4. Балбус Т.А.,
Рублевська Н.В.,
Мацішина З.А.,
Тарасюк І.І.,
Синенький Д.В.
СПІЛЬНІ АСПЕКТИ У
МЕТОДИЦІ
ВИКЛАДАННЯ
КОМПОЗИЦІЇ ТА
КОЛЬОРОЗНАВСТВА
ДЛЯ СТУДЕНТІВ
МИСТЕЦЬКИХ
СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ
«Вісник науки та
освіти (Серія
«Філологія»,
Серія
«Педагогіка»,
Серія
«Соціологія»,
Серія «Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»)»:
журнал. 2023. №
5(11) 2023. С.
922-932. URL:
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/5002>

5. Балбус Т.А.,
Рублевська Н.В.,
Вольська С.О.,
Мацішина З.А.,
Тарасюк І.І.
ОРНАМЕНТ ЯК ЗАСІБ
ФОРМУВАННЯ
КРЕАТИВНОЇ
ТВОРЧОЇ
ОСОБИСТОСТІ.
«Вісник науки та
освіти (Серія
«Філологія»,
Серія
«Педагогіка»,
Серія
«Соціологія»,
Серія «Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»)»:
журнал. 2023. №
10(16) 2023. С.
353-365. URL:
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10\(16\)-6](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16)-6)

6. Учасник та
преможець (1
місце) у
номінації
«декоративно-
ужиткове
мистецтво.
Дорослі»
Міжнародного
дистанційного
фестиваль-
конкурсу дитячої,
учнівської та
студентської
творчості молоді
«Соняшник».
Власна
робота/композиція

31.05.2020.
7. Учасник та
преможець (1
премія) з
композицією
«Синевір» у
номінації
«Дорослі.Фелтінг»
Всеукраїнського
дитячого
фестивалю
мистецтв «Лавина
талантівк». 17
червня 2020.

4. Наявність
виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів/лекцій
/практикумів/мето
дичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих
програм, інших
друкованих
навчально-
методичних праць
загальною
кількістю три
найменування
1. Рублевська
Н.В., Вербіцька
І.О., Мацшина
З.А. Методичні
рекомендації до
виконання
практичного
завдання:
«Оформлення
періодичного
видання» із
дисципліни
«Дизайн -
проектування»
(графічний
дизайн) для
бакалаврів
спеціальності 022
«Дизайн» -
видавництво ТНПУ,
- Тернопіль – 30
с. 2023 рік
2. Рублевська
Н.В., Вербіцька
І.О., Мацшина
З.А. Методичні
рекомендації до
виконання
курсівих робіт із
дисципліни
«Дизайн -
проектування»
(графічний
дизайн) для
бакалаврів
спеціальності 022
«Дизайн»
видавництво ТНПУ,

- Тернопіль – 22
с. 2023 рік
3. Вольська С.О.,
Мацшина З.О.,
Рублевська Н.В.
Методичні
рекомендації з
КУРСУ ЖИВОПИС
«Складний
натюрморт на
кольоровому фоні»
022 Дизайн
(графічний
дизайн, дизайн
середовища). 2023
4. Вольська С.О.,
Мацшина З.О.,
Рублевська Н.В.
Методичні
рекомендації з
дисципліни
Рисунок тема:
«Рисунок голови
людини» для
спеціальностей
014 Середня
освіта
(Образотворче
мистецтво) та 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація.
2023.

Електронні курси
на платформі
MOODLE:
5. Композиція та
кольорознавство 1
курс
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=902>
6. Композиція та
кольорознавство 2
курс
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=900>

5. Захист
дисертації на
здобуття
наукового ступеня
1. Захист
дисертації на
здобуття ступеня
Кандидата
мистецтвознавства
, Наказ
Міністерства
освіти і науки
України № 1017,
від 17.09.2021
р., за
спеціальністю
26.00.01 – теорія
та історія
культури. Тема:
«Формування
колекцій художніх
творів у культурі
Тернополя другої
половини XX-
початку XXI ст.».

8. Виконання
функцій
(повноважень,

обов'язків)
наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту)
1. Керівник проекту Мацишиної З.А., яка є лауреатом премії Гран-прі у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. VI вікова категорія». Всеукраїнський дистанційний конкурс майстрів «СМАЙЛ ФЕСТ», Київ 2021. Диплом № SF-3543/2021.

10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"

1. Учасник та переможець (гранпрі) у номінації «Мистецтво і ремесла . «Zirkafest w Polsce», sierpien, 2020.

2. Учасник та переможець (I місце) у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. Бісероплетіння» Internationales Festival der Talente «EuroStar 2020» Bremen-Hameln, Deutschland. Juli 2020.

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або

консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Рублевська Н., Мацишина З. (Тернопіль,

Україна)
Писанкарство та його місце в музеях Тернополя // POLISH SCIENCE JOURNAL (ISSUE 13, 2019) – Warsaw: Sp. z o. o. «iScience», 2019. Part 2. P. 6–13.

2. Рублевська Наталія Володимирівна. Виставкова діяльність гурту «Палітра». Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу // Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (11-13 вересня 2019 р.), ХНТУ / за ред. Якимчук О.В. – Херсон: ХНТУ, 2019. – С. 106-108.

3. Рублевська Н.В. УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XIX-ПОЧАТКУ XX СТОЛІТТЯ. Збірник матеріалів XII Міжнародної науково-практичної конференції “Labyrinths of Reality: Collection of scientific works / edited by M. Zhurba. 2021. #56. Issue 7 (12). P. 19-21.

14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів

1. Онлайн конкурс образотворчого та Декоративно-прикладного мистецтва «діалог зі старими

						<p>майстрами – Вінсент Ван Гога». Студентка Васильєва Вікторія. – 2 місце.</p> <p>2. VIII ONLINE КОНКУРС ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА «СИМФОНІЯ КОЛЬОРІВ - САМОЦВІТИ», 20-25 січня 2022 р. - Диплом II премія Декоративно-прикладне мистецтво IV вікова категорія – ДНІСЬ СОФІЯ.</p>	
221441	Маркович Марія Йосипівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівський орден Леніна політехнічний інститут імені Ленінського комсомолу, рік закінчення: 1985, спеціальність: Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 035426, виданий 04.07.2006, Атестат доцента 12ДЦ 029571, виданий 23.12.2011</p>	29	Виробнича практика	<p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Mariya Markovych, Bohdan Cherkas, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Svitlana Volska, Zoia Matsyshyna-SEARCH OF AUTHENTICITY IN SACRAL ARCHITECTURE IN THE TERRITORY OF WESTERN UKRAINE - 4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium - WMCAUS17-21 June 2019, Prague, Czech Republic. (Scopus)</p> <p>2. Halyna Mamus, Haluna Havryshchak, Mariya Markovych FORMING OF ACSTHETIL PERCEPTION IN THE FUTURE SERVICE SECTON SHECIALISH DURING HROFESSIONAL TRAINING – part II. Ljubliana, School of Busnes, 2019, p 440-445 (Scopus)</p> <p>3. Mariya Markovych, Iryna Belyakova, Volodymyr Medvid, Vadim Piscio,</p>

Roman Mykhailyshyn, Volodymyr Savkiv. Optimization of LED Drivers Depending on the Temperature of Their Operation in Lighting-Devices 2021 IEEE 3rd Ukraine Conference on Electrical and Computer Engineering Lviv, Ukraine, August 26 – 28, c 266-271 (Scopus)

4. Mariya Markovych, Iryna Belyakova, Volodymyr Medvid, Vadim Piscio, Roman Mykhailyshyn, Volodymyr Savkiv. Systems Ignition Device for High-Pressure Gas Discharge Lamps Based on Voltage Piezoelectric Transformer- 2021 IEEE 3rd Ukraine Conference on Electrical and Computer Engineering Lviv, Ukraine, August 26 - 28 c 459-464 (Scopus)

5. Xie, Yuding, Rublevska, Nataliia, Markovych Mariya, Matsyshyna Zoia, Volska Svitlana, Tiutiunyk Iryna. The forms and methods of art disciplines' teaching under the conditions of distance learning. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Králové: Magnanimitas, 2021. Vol. 11, Is. 2, Special Is. XXIV. P. 6-10

6. Vaniuha, L., Zharkova, I., Markovych M., Pryidun, S., & Drevnitskyi, Y. (2022). Analysis of prerequisites and conditions for the foundation of an aircraft engine enterprise in Ukraine. History of Science and Technology, 12(1), 169-185. <https://doi.org/10.32703/2415->

7422-2022-12-1-169-185
7. Design as a Form of Creativity in the Modern World
Avramenko, D., Nazarchuk, M., Hiliazov N., Yefimova M., Markovych M.
International Journal of Designed Objects, 2022, 16(2), pp. 33–48 (scopus)
8. Iryna Belyakova, Vadim Piscio, Pavlo Maruschak, Oleksandr Shovkun, Volodymyr Medvid, Mariya Markovych.
Operation of Electronic Devices for Controlling Led Light Sources When the Environment Temperature Changes. Appl. Syst. Innov. 2023, 6(3), 57;
DOI: <https://doi.org/10.3390/asi6030057>
9. Ю́дін Се, Марія Маркович, Надія Слободна.
СУЧАСНА МИСТЕЦЬКА ПІДГОТОВКА У ЗАКЛАДАХ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ: КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД. Вісник науки та освіти. 2023/8/13, 7 (13). С. 807-819.
DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-7\(13\)-807-819](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-7(13)-807-819)
10. L. Vaniuha, M. Markovych, N. Hryhoruk, S. Matviishyn, Y. Toporivska. The history of the creation, formation and development of the Museum of Theater, Music and Cinema Arts of Ukraine
History of science and technology 13 (1), P.78-100.
11. Ю́ Се, М. Маркович, З. Мацишина.
ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДИК ТРЕНІНГ-НАВЧАННЯ У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ З

ДИЗАЙНУ. Наукові інновації та передові технології. (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»). No 6(20) 2023. С. 600-607. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6\(20\)-600-608](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6(20)-600-608)

12. Се Юйдін, Маркович М.Й., Слободна Н.Б. Дослідження професійної підготовки та дизайнерської діяльності в контексті художньої освіти. Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2023. No 10(16) 2023. С. 835-841. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10\(16\)-835-849](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16)-835-849)

13. Юйдін Се, Марія Маркович, З.Мацішина. Аналіз педагогічних підходів, я сприяють розвитку творчості майбутніх митців та дизайнерів. Вісник науки та освіти. 2023/11/16, 11 (17). С. 1079-1091. <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/issue/view/194>

3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві

(обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)
Навчальні посібники:
2.Маркович М. Основи шрифтів, теоретичний курс-навчальний посібник для студентів Галицького коледжу ім В. Чорновола, м. Тернопіль, 2021р., с.48.

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
1.Маркович М. Геометричне креслення-методичні рекомендації до самостійної роботи для студентів Галицького коледжу ім В. Чорновола, м. Тернопіль, 2021р., с.23.
2. Маркович М. Й. Методичні вказівки із дисципліни «Геометричне креслення» (завдання для самостійних робіт) для спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 42 с.
3. Маркович М. Й. Методичні рекомендації із дисципліни «Тіні в перспективі» для студентів спеціальностей 022 «Дизайн», 014

Середня освіта
(Образотворче
мистецтво).
Видавництво ТНПУ,
Тернопіль, 2020,
38 с.

4. Маркович М. Й.
Методичні
вказівки із
дисципліни
«Геометричне
креслення»
(завдання для
аудиторних робіт)
для спеціальності
022 «Дизайн»
видавництво ТНПУ,
Тернопіль, 2020,
45 с.

5. Маркович М.
Й., Дацюк Н. М.,
Дячок О. М.,
Нетриб'як М. М.
Методичні
рекомендації до
виконання
лабораторних
робіт із
дисципліни
«Конструювання
меблів і
обладнання» для
бакалаврів
спеціальності 022
«Дизайн»
видавництво ТНПУ,
Тернопіль, 2020,
67 с.

6. Методичні
рекомендації до
виконання
випускної
кваліфікаційної
роботи для
здобувачів
першого
бакалаврського
рівня освіти
спеціальності 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація.
Навчальне видання
/ Укладачі: Р.
Вільгушинський,
М. Маркович, Н.
Слободна.
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023. 21
с.

7. Методичні
рекомендації до
виконання
курсних робіт з
основ реставрації
для здобувачів
першого
бакалаврського
рівня освіти
спеціальності 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,

реставрація.
Навчальне видання
/ Укладачі: Р.
Вільгушинський,
П. Гаврас, М.
Маркович, Н.
Слободна.
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023. 43
с.

8. Методичні
рекомендації до
виконання
курсівих робіт з
скульптури для
здобувачів
першого
бакалаврського
рівня освіти
спеціальності 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація.

Навчальне видання
/ Укладачі: Р.
Вільгушинський,
П. Гаврас, М.
Маркович, Н.
Слободна.
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023. 18
с.

9. Методичні
рекомендації та
програма
навчальної
практики
(бібліотечно-
архівної) для
здобувачів
першого
бакалаврського
рівня освіти
спеціальності 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація.

Навчальне видання
/ Укладачі: Р.
Вільгушинський,
М. Маркович, Н.
Слободна.
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023. 27
с.

10. Маркович М.
Основи креслення-
навчальний-
методичний
посібник для
студентів
Галицького

коледжу ім В. Чорновола, м. Тернопіль, 2021р., с.113.

8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах

1. Керівник проекту Рублевської Н. В., яка є переможцем (гранпрі) у номінації «Мистецтво і ремесла» . «Zirkafest w Polsce», sierpien, 2020.

2. Керівник проекту Мацининої З.А., яка є переможцем (I місце) у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. Художнє ткацтво» . Internationales Festival der Talente «EuroStar 2020», Bremen-Hamel, Deutschland, Juni 2020.

3. Науковий керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання ТНПУ «Професійне мистецтво Тернопільщини». Роки реалізації теми 2020-2024

4. Член редколегії збірника «Мистецтво: традиції та інновації» Маркович М.Й. – з 2023 року.

9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю) Експерт НАЗЯВО

11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)

1. Голова комісії з питань культури та мистецтва при Тернопільській міській раді. З 2015 року

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих),

та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Маркович М.Й. Освітлення просторового середовища та світлодіодні технології. Збірник наукових праць. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Матеріали III Міжнародного конгресу, 2019. Книга третя, С.191-195.

2. Маркович М.Й. Передумови розвитку мистецької освіти на Тернопільщині (с. Струсів)- Scientific Journal, Virtus #21, с 41-44.

3. Маркович М.Й. Від мистецтва інсталяцій до генеративного дизайну // Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу» Херсон: ХНТУ, 2019, с. 245-246.

4. Маркович М. Й., Се Юйдін СТАНОВЛЕННЯ ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ОСВІТИ В НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ ТЕРНОПОЛЯ: ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ. Наука, освіта і суспільство: актуальні проблеми теорії та практики: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Кропивницький, 10 березня 2023 р.): у 2 ч. Кропивницький: ЦФЕНД, 2023. Ч. 1. С. 26-27.

5. Маркович М.Й.

ІННОВАЦІЙНІ АСПЕКТИ В ДИЗАЙНОВІЙ ОСВІТІ. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 297-299.

6. Маркович М. Й. Інтер'єрна картина – акцент в предметному середовищі. In: Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine, Ed. 7, 9-10 februarie 2023, Chișinău. Iași – Chișinău-Lviv: 2023, Ediția 7, pp. 264-265. ISSN 2558 – 894X.

14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів

1. Всеукраїнська олімпіада з дизайну – 2019р.: Янішевський Андрій – 1 місце

2. Всеукраїнська онлайн виставка-конкурс «Пандемія: самозахист, свідомість, самоізоляція». – Харківський

національний педагогічний університет ім. Г. Сковороди, 01.06.2020 р. студентка Чигир Анастасія – 1 місце.

15. Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"

1. Дученчук Я. - 3-тє місце у II етапі (2019);

2. Дяків Владислав: "Естетична виразність WEB сайтів засобами дизайну". II місце II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру "Мала академія наук України"- 2020 р.

19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях

1.Член спілки дизайнерів з 2002 р. Членський квиток № 925.

2. Член Національної спілки архітекторів з 2017р. Членський квиток № 4289.

20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).

Дизайнер ПП «Локус плюс» з 2008 р.

192683	Мацишина Зоя Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 010777, виданий 30.11.2012, Атестат доцента АД 004363, виданий 26.02.2020	15	Поліграфічні технології	1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Zoia Matsyshyna, Bohdan Cherkes, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Mariya Markovych, Svitlana Volska Search of authenticity in sacral architecture in the territory of western Ukraine. 4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium - WMCAUS17-21 June 2019, Prague, Czech Republic. (Scopus) 2. Ю Сє, М. Маркович, З. Мацишина. ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДИК ТРЕНІНГ-НАВЧАННЯ У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ З ДИЗАЙНУ. Наукові інновації та передові технології. (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»). No 6(20) 2023. С. 600-607. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6(20)-600-608 З. Балбус Т.А., Рублевська Н.В., Мацишина З.А., Тарасюк І.І., Синенький Д.В. СПІЛЬНІ АСПЕКТИ У МЕТОДИЦІ ВИКЛАДАННЯ КОМПОЗИЦІЇ ТА КОЛЬОРОВИЗНАВСТВА ДЛЯ СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ «Вісник науки та
--------	--------------------------------	---------------------------------------	-----------------------	--	----	----------------------------	--

освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2023. № 5(11) 2023. С. 922-932. URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/5002>

4. Балбус Т.А., Рублевська Н.В., Вольська С.О., Мацшина З.А., Тарасюк І.І. ОРНАМЕНТ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОЇ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ. «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2023. № 10(16) 2023. С. 353-365. URL: <https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10>

5. Юйдін Се, Марія Маркович, З.Мацшина. Аналіз педагогічних підходів, я сприяють розвитку творчості майбутніх митців та дизайнерів . Вісник науки та освіти. 2023/11/16, 11 (17). С. 1079-1091. <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/issue/view/194>

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/мето

дичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих
програм, інших
друкованих
навчально-
методичних праць
загальною
кількістю три
найменування
1. Мацишина З.А.,
Вербіцька І.О.,
Рублевська Н.В.
Методичні
рекомендації до
виконання
практичного
завдання:
«Оформлення
періодичного
видання» із
дисципліни
«Дизайн -
проектування»
(графічний
дизайн) для
бакалаврів
спеціальності 022
«Дизайн».
видавництво ТНПУ,
Тернопіль. 30 с.
2. Мацишина З.А.,
Вербіцька І.О.,
Рублевська Н.В.
Методичні
рекомендації до
виконання
курсівих робіт із
дисципліни
«Дизайн -
проектування»
(графічний
дизайн) для
бакалаврів
спеціальності 022
«Дизайн»
видавництво ТНПУ,
Тернопіль. 22 с.
3. Методичні
рекомендації до
виконання
лабораторної
роботи з курсу до
виконання
лабораторної
роботи з курсу
живопис тема:
«Складний
натюрморт на
кольоровому фоні»
для здобувачів
першого
бакалаврського
рівня освіти,
спеціальностей
022 Дизайн
(графічний
дизайн, дизайн
середовища).
Навчальне видання
/ Укладачі: С.
Вольська, З.
Мацишина, Н.
Рублевська.
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023. 10

С.
4. Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу Рисунок тема «Рисунок голови людини»: для бакалаврів напряму підготовки: 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: С. Вольська, З. Мацишина, Н. Рублевська. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 14 с.

5. Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу рисунок тема: «Конструктивний рисунок обрубовочної голови людини» для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти, спеціальностей 022 Дизайн (графічний дизайн, дизайн середовища). Навчальне видання / Укладачі: Дячок О. М., С. Вольська, З. Мацишина – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 15 с.

8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту)
1. Керівник проекту Рублевської Н.В., яка є переможцем (I місце) у номінації

«Декоративно-прикладне мистецтво. Бісероплетіння» . Internationales Festival der Talente «EuroStar 2020», Bremen-Hamel, Deutschland, Juni 2020.

10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"

1. Учасник та переможець (I місце) у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво.

Художнє ткацтво» Internationales Festival der Talente «EuroStar 2020» Bremen-Hamel, Deutschland. Juli 2020.

2. International Internship "Digital Future: Blended Learning". TOTAL: 180 hours. May 4, 2022-June 10, 2022. CERTIFICATE # DN 202205078

3. Пройшла підвищення кваліфікації за видом «вебінар» дистанційно на тему: «дизайн для освітян.

Оформляємо ідеї в цифрові продукти» тривалістю з академічні години (0,1 кредиту ЄКТС).

10.05.2022. «ЕДЮКЕЙШНАЛ ЕРА». Сертифікат.

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1. Zoia

Matsyshyna,
Svitlana Volska,
Iryna Patsaliuk.
Особливості
використання
традицій
декоративно-
прикладного
мистецтва в
школах
західноукраїнськи
х земель в період
XIX – початку XX
століття.
Scientific
Letters of
Academic Society
of Michal
Baludansky.
Kosice, Slovakia.
2019. Vol. 7,
No.6B. С. 10 –13.
2. Мацишина З.,
Рублевська Н.
(Тернопіль,
Україна)
Писанкарство та
його місце в
музеях Тернополя.
POLISH SCIENCE
JOURNAL (ISSUE
13, 2019) –
Warsaw: Sp. z o.
o. «iScience»,
2019. Part 2. P.
6–13.
3. Мацишина З.А.,
Вольська С.О.
Актуальність
впровадження
абстрактного
мистецтва у вищій
школі. Практична
підготовка ЗВО:
стан, виклики,
перспективи»: Матеріали
міжфакультетського
навчально-
методичного
семінару. –
Тернопіль:
Вектор, 2019. –
С.61-65.
4. Учасник
Крайового форуму
освітян «Освіта –
енергія
майбутнього».
23.10.22
5. Учасник
Всеукраїнської
практичної онлайн
конференції
«освіта в
кризових умовах:
практичний
аспект»,
25.06.2022.
Диплом №
8243034273D
6. Учасник
вебінару
Методичні підходи
до викладання
інтегрованого
курсу «Мистецтво»
в 5-х класах
НУШ»(За
підручником
авторок Л.

						<p>Аристової, Н. Чен)». Сертифікат №6366. 15. Участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня) 1. Член журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з образотворчого мистецтва (щорічно).</p>	
192683	Мацішина Зоя Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 010777, виданий 30.11.2012, Атестація доцента АД 004363, виданий 26.02.2020</p>	15	Цифрова ілюстрація і анімація	<p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Zoia Matsyshyna, Bohdan Cherkes, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Mariya Markovych, Svitlana Volska Search of authenticity in sacral architecture in the territory of western Ukraine. 4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium - WMCASUS17-21 June 2019, Prague, Czech Republic. (Scopus) 2. Ю Сє, М. Маркович, З. Мацішина. ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДИК ТРЕНІНГ-НАВЧАННЯ У ПІДГОТОВЦІ</p>

ФАХІВЦІВ З
ДИЗАЙНУ. Наукові
інновації та
передові
технології.
(Серія
«Управління та
адміністрування»,
Серія «Право»,
Серія
«Економіка»,
Серія
«Психологія»,
Серія
«Педагогіка»). No
6(20) 2023. С.
600-607. DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6\(20\)-600-608](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6(20)-600-608)
3. Балбус Т.А.,
Рублевська Н.В.,
Мацшина З.А.,
Тарасюк І.І.,
Синенький Д.В.
СПІЛЬНІ АСПЕКТИ У
МЕТОДИЦІ
ВИКЛАДАННЯ
КОМПОЗИЦІЇ ТА
КОЛЬОРОЗНАВСТВА
ДЛЯ СТУДЕНТІВ
МИСТЕЦЬКИХ
СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ
«Вісник науки та
освіти (Серія
«Філологія»,
Серія
«Педагогіка»,
Серія
«Соціологія»,
Серія «Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»)»:
журнал. 2023. №
5(11) 2023. С.
922-932. URL:
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/5002>
4. Балбус Т.А.,
Рублевська Н.В.,
Вольська С.О.,
Мацшина З.А.,
Тарасюк І.І.
ОРНАМЕНТ ЯК ЗАСІБ
ФОРМУВАННЯ
КРЕАТИВНОЇ
ТВОРЧОЇ
ОСОБИСТОСТІ.
«Вісник науки та
освіти (Серія
«Філологія»,
Серія
«Педагогіка»,
Серія
«Соціологія»,
Серія «Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»)»:
журнал. 2023. №
10(16) 2023. С.
353-365. URL:
<https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10>
5. Юйдін Се,
Марія Маркович,

3.Мацишина.
Аналіз педагогічних підходів, я сприяють розвитку творчості майбутніх митців та дизайнерів . Вісник науки та освіти. 2023/11/16, 11 (17). С. 1079-1091.
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/issue/view/194>

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Мацишина З.А., Вербіцька І.О., Рублевська Н.В. Методичні рекомендації до виконання практичного завдання: «Оформлення періодичного видання» із дисципліни «Дизайн - проектування» (графічний дизайн) для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн». видавництво ТНПУ, Тернопіль. 30 с.

2. Мацишина З.А., Вербіцька І.О., Рублевська Н.В. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт із дисципліни «Дизайн - проектування» (графічний дизайн) для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн»

видавництво ТНПУ,
Тернопіль. 22 с.
3.Методичні
рекомендації до
виконання
лабораторної
роботи з курсу до
виконання
лабораторної
роботи з курсу
живопис тема:
«Складний
натюрморт на
кольоровому фоні»
для здобувачів
першого
бакалаврського
рівня освіти,
спеціальностей
022 Дизайн
(графічний
дизайн, дизайн
середовища).
Навчальне видання
/ Укладачі: С.
Вольська, З.
Мацишина, Н.
Рублевська.
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023. 10
с.
4. Методичні
рекомендації до
виконання
лабораторної
роботи з курсу
Рисунок тема
«Рисунок голови
людини»: для
бакалаврів
напряму
підготовки: 014
Середня освіта
(Образотворче
мистецтво) та 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація.
Навчальне видання
/ Укладачі: С.
Вольська, З.
Мацишина, Н.
Рублевська.
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023. 14
с.
5.Методичні
рекомендації до
виконання
лабораторної
роботи з курсу
рисунок тема:
«Конструктивний
рисунок
обрубовочної
голови людини»
для здобувачів
першого
бакалаврського

рівня освіти,
спеціальностей
022 Дизайн
(графічний
дизайн, дизайн
середовища).
Навчальне видання
/ Укладачі: Дячок
О. М., С.
Вольська, З.
Мащина –
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023. 15
с.
8. Виконання
функцій
(повноважень,
обов'язків)
наукового
керівника або
відповідального
виконавця
наукової теми
(проекту)
1. Керівник
проекту
Рублевської Н.В.,
яка є переможцем
(I місце) у
номінації
«Декоративно-
прикладне
мистецтво.
Бісероплетіння» .
Internationales
Festival der
Talente «EuroStar
2020», Bremen-
Hameln,
Deutschland, Juni
2020.
10. Участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх
проектах,
залучення до
міжнародної
експертизи,
наявність звання
“суддя
міжнародної
категорії”
1. Учасник та
переможець (I
місце) у
номінації
«Декоративно-
прикладне
мистецтво.
Художнє ткацтво»
Internationales
Festival der
Talente «EuroStar
2020» Bremen-
Hameln,
Deutschland. Juli
2020.
2. International
Internship
“Digital Future:
Blended
Learning”. TOTAL:
180 hours. May 4,
2022-June 10,
2022. CERTIFICATE

DN 202205078
3. Пройшла підвищення кваліфікації за видом «вебінар» дистанційно на тему: «дизайн для освітян. Оформляємо ідеї в цифрові продукти» тривалістю з академічні години (0,1 кредиту ЄКТС).
10.05.2022.
«ЕДЖУКЕЙШНАЛ ЕРА». Сертифікат.
12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1. Zoia Matsyshyna, Svitlana Volska, Iryna Patsaliuk. Особливості використання традицій декоративно-прикладного мистецтва в школах західноукраїнських земель в період XIX – початку XX століття. Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. 2019. Vol. 7, No.6B. С. 10 –13.
2. Мацишина З., Рублевська Н. (Тернопіль, Україна) Писанкарство та його місце в музеях Тернополя. POLISH SCIENCE JOURNAL (ISSUE 13, 2019) – Warsaw: Sp. z o. o. «iScience», 2019. Part 2. P. 6–13.
3. Мацишина З.А., Вольська С.О. Актуальність впровадження абстрактного мистецтва у вищій школі. Практична підготовка ЗВО: стан, виклики, перспективи»:

						<p>Матеріали міжфакультетського навчально-методичного семінару. – Тернопіль: Вектор, 2019. – С.61-65.</p> <p>4. Учасник Крайового форуму освітян «Освіта – енергія майбутнього». 23.10.22</p> <p>5. Учасник Всеукраїнської практичної онлайн конференції «освіта в кризових умовах: практичний аспект», 25.06.2022. Диплом № 8243034273D</p> <p>6. Учасник вебінару «Методичні підходи до викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» в 5-х класах НУШ» (За підручником авторок Л. Аристової, Н. Чен)». Сертифікат №6366.</p> <p>15. Участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру «Мала академія наук України» (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня)</p> <p>1. Член журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з образотворчого мистецтва (щорічно).</p>	
221441	Маркович Марія Йосипівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський орден Леніна політехнічний інститут імені Леніського	29	Проектна практика	1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України,

комсомолу,
рік
закінчення:
1985,
спеціальність:
Архітектура,
Диплом
кандидата
наук ДК
035426,
виданий
04.07.2006,
Атестат
доцента 12ДЦ
029571,
виданий
23.12.2011

до наукометричних
баз, зокрема
Scopus, Web of
Science Core
Collection
1. Mariya
Markovych, Bohdan
Cherkes, Oksana
Diachok, Mykhaylo
Kuziv, Svitlana
Volska, Zoia
Matsyshyna-SEARCH
OF AUTHENTICITY
IN SACRAL
ARCHITECTURE IN
THE TERRITORY OF
WESTERN UKRAINE -
4th World
Multidisciplinary
Civil
Engineering-
Architecture-
Urban Planning
Symposium -
WMCAUS17-21 June
2019, Prague,
Czech Republic.
(Scopus)
2. Halyna
Mamus, Haluna
Havryshchak,
Mariya Markovych
FORMING OF
ACSTHETIL
PERCEPTION IN THE
FUTURE SERVICE
SECTION SHECIALISH
DURING
HROFESSIONAL
TRAINING – part
II. Ljubliana,
School of Busnes,
2019, p 440-445
(Scopus)
3. Mariya
Markovych, Iryna
Belyakova,
Volodymyr Medvid,
Vadim Piscio,
Roman
Mykhailyshyn,
Volodymyr Savkiv.
Optimization of
LED Drivers
Depending on
theTemperature of
Their Operation
in Lighting-
Devices 2021 IEEE
3rd Ukraine
Conference on
Electrical and
Computer
Engineering Lviv,
Ukraine, August
26 – 28, c 266-
271 (Scopus)
4. Mariya
Markovych, Iryna
Belyakova,
Volodymyr Medvid,
Vadim Piscio,
Roman
Mykhailyshyn,
Volodymyr Savkiv.
Systems Ignition
Device for High-
Pressure Gas
Discharge Lamps
Based on Voltage
Piezoelectric

Transformer- 2021
IEEE 3rd Ukraine
Conference on
Electrical and
Computer
Engineering Lviv,
Ukraine, August
26 - 28 c 459-464
(Scopus)

5. Xie, Yuding,
Rublevska,
Nataliia,
Markovych Mariya,
Matsyshyna Zoia,
Volska Svitlana,
Tiutiunnyk
Iryna. The forms
and methods of
art disciplines'
teaching under
the conditions of
distance
learning. AD
ALTA: Journal of
Interdisciplinary
Research. Hradec
Králové:
Magnanimitas,
2021. Vol. 11,
Is. 2, Special
Is. XXIV. P. 6-10

6. Vanuha, L.,
Zharkova, I.,
Markovych M.,
Pryidun, S., &
Drevnitskyi, Y.
(2022). Analysis
of prerequisites
and conditions
for the
foundation of an
aircraft engine
enterprise in
Ukraine. History
of Science and
Technology,
12(1), 169-185.
<https://doi.org/10.32703/2415-7422-2022-12-1-169-185>

7. Design as a
Form of
Creativity in the
Modern World
Avramenko, D.,
Nazarchuk, M.,
Hiliazov N.,
Yefimova M.,
Markovych M.
International
Journal of
Designed Objects,
2022, 16(2), pp.
33-48 (scopus)

8. Iryna
Belyakova, Vadim
Piscio, Pavlo
Maruschak,
Oleksandr
Shovkun, Volodymyr
Medvid, Mariya
Markovych.
Operation of
Electronic
Devices for
Controlling Led
Light Sources
When the
Environment
Temperature

Changes. Appl. Syst. Innov. 2023, 6(3), 57; DOI: <https://doi.org/10.3390/asi6030057>

9. Юдін Се, Марія Маркович, Надія Слободна. СУЧАСНА МИСТЕЦЬКА ПІДГОТОВКА У ЗАКЛАДАХ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ: КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД. Вісник науки та освіти. 2023/8/13, 7 (13). С. 807-819. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-7\(13\)-807-819](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-7(13)-807-819)

10. L. Vaniuha, M. Markovych, N. Hryhoruk, S. Matviishyn, Y. Toporivska. The history of the creation, formation and development of the Museum of Theater, Music and Cinema Arts of Ukraine History of science and technology 13 (1), P.78-100.

11. Ю Се, М. Маркович, З. Мацишина. ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДИК ТРЕНІНГ-НАВЧАННЯ У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ З ДИЗАЙНУ. Наукові інновації та передові технології. (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»). No 6(20) 2023. С. 600-607. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6\(20\)-600-608](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6(20)-600-608)

12. Се Юдін, Маркович М.И., Слободна Н.Б. Дослідження професійної підготовки та дизайнерської діяльності в контексті художньої освіти. Вісник науки та освіти (Серія

«Філологія»,
Серія
«Педагогіка»,
Серія
«Соціологія»,
Серія «Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»):
журнал. 2023. No
10(16) 2023. С.
835-841.
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10\(16\)-835-849](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16)-835-849)
13. Юйдін Сє,
Марія Маркович,
З.Мацішина.
Аналіз
педагогічних
підходів, я
сприяють розвитку
творчості
майбутніх митців
та дизайнерів.
Вісник науки та
освіти.
2023/11/16, 11
(17). С. 1079-
1091.
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/issue/view/194>
3. Наявність
виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним
обсягом не менше
5 авторських
аркушів), в тому
числі видані у
співавторстві
(обсягом не менше
1,5 авторського
аркуша на кожного
співавтора)
Навчальні
посібники:
2.Маркович М.
Основи шрифтів,
теоретичний курс-
навчальний
посібник для
студентів
Галицького
коледжу ім В.
Чорновола, м.
Тернопіль,
2021р., с.48.
4. Наявність
виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах

ліцензіатів,
конспектів/лекцій
/практикумів/мето
дичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих
програм, інших
друкованих
навчально-
методичних праць
загальною
кількістю три
найменування
1.Маркович М.
Геометричне
креслення-
методичні
рекомендації до
самостійної
роботи для
студентів
Галицького
коледжу ім В.
Чорновола, м.
Тернопіль,
2021р., с.23.
2. Маркович М. Й.
Методичні
вказівки із
дисципліни
«Геометричне
креслення»
(завдання для
самостійних
робіт) для
спеціальності 022
«Дизайн»
видавництво ТНПУ,
Тернопіль, 2020,
42 с.
3. Маркович М. Й.
Методичні
рекомендації із
дисципліни «Тіні
в перспективі»
для студентів
спеціальностей
022 «Дизайн», 014
Середня освіта
(Образотворче
мистецтво).
Видавництво ТНПУ,
Тернопіль, 2020,
38 с.
4. Маркович М. Й.
Методичні
вказівки із
дисципліни
«Геометричне
креслення»
(завдання для
аудиторних робіт)
для спеціальності
022 «Дизайн»
видавництво ТНПУ,
Тернопіль, 2020,
45 с.
5. Маркович М.
Й., Дацюк Н. М.,
Дячок О. М.,
Нетриб'як М. М.
Методичні
рекомендації до
виконання
лабораторних
робіт із
дисципліни
«Конструювання
меблів і
обладнання» для
бакалаврів

спеціальності 022
«Дизайн»
видавництво ТНПУ,
Тернопіль, 2020,
67 с.

6. Методичні
рекомендації до
виконання
випускної
кваліфікаційної
роботи для
здобувачів
першого
бакалаврського
рівня освіти
спеціальності 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація.
Навчальне видання
/ Укладачі: Р.
Вільгушинський,
М. Маркович, Н.
Слободна.
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023. 21
с.

7. Методичні
рекомендації до
виконання
курсівих робіт з
основ реставрації
для здобувачів
першого
бакалаврського
рівня освіти
спеціальності 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація.
Навчальне видання
/ Укладачі: Р.
Вільгушинський,
П. Гаврас, М.
Маркович, Н.
Слободна.
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023. 43
с.

8. Методичні
рекомендації до
виконання
курсівих робіт з
скульптури для
здобувачів
першого
бакалаврського
рівня освіти
спеціальності 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація.
Навчальне видання
/ Укладачі: Р.
Вільгушинський,

П. Гаврас, М. Маркович, Н. Слободна. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 18 с.

9. Методичні рекомендації та програма навчальної практики (бібліотечно-архівної) для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, М. Маркович, Н. Слободна.

Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 27 с.

10. Маркович М. Основи креслення. Навчально-методичний посібник для студентів Галицького коледжу ім В. Чорновола, м. Тернопіль, 2021р., с.113.

8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах
1. Наукові записки

Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О.С. Смоляка]. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка.

2. Керівник проекту Рублевської Н. В., яка є переможцем (гранпрі) у номінації «Мистецтво і ремесла» . «Zirkafest w Polsce», sierpien, 2020.

3. Керівник проекту Мацининої З.А., яка є переможцем (I місце) у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. Художнє ткацтво» . Internationales Festival der Talente «EuroStar 2020», Bremen-Hamel, Deutschland, Juni 2020.

4. Науковий керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання ТНПУ «Професійне мистецтво Тернопільщини».

9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-

методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю) Експерт НАЗЯВО

10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах

1. Онлайн-курси Prometheus «Як створити стартап» Сертифікат від 28.05.2020

2. Онлайн-курси Prometheus «Основи діалогу» Сертифікат від 30.05.2020

3. Онлайн-курси Prometheus «Дизайн-мислення в школі» Сертифікат від 03.11.2020

4. COURSE CERTIFICATE Дизайн презентацій від E-Learning Development Fund 07.06.2020

5. International Internship "Digital Future: Blended Learning". TOTAL: 180 hours. May 4, 2022-June 10, 2022.

11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)

1. Голова комісії з питань культури та мистецтва при Тернопільській міській раді.

12. Наявність апробаційних

та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Маркович М.Й. Освітлення просторового середовища та світлодіодні технології. Збірник наукових праць. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Матеріали III Міжнародного конгресу, 2019. Книга третя, С.191-195.

2. Маркович М.Й. Передумови розвитку мистецької освіти на Тернопільщині (с. Струсів). Scientific Journal, Virtus #21, с 41-44.

3. Маркович М.Й. Від мистецтва інсталяції до генеративного дизайну. Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу: Міжнародна науково-практична конференція. Херсон: ХНТУ, 2019, с. 245-246.

4. Маркович М. Й., Се Юйдін **СТАНОВЛЕННЯ ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ОСВІТИ В НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ ТЕРНОПОЛЯ: ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ.** Наука, освіта і суспільство: актуальні проблеми теорії та практики: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Кропивницький, 10 березня 2023

р.): у 2 ч.
Кропивницький:
ЦФЕНД, 2023. Ч.
1. С. 26-27.
5. Маркович М.Й.
ІННОВАЦІЙНІ
АСПЕКТИ В
ДИЗАЙНОВІЙ
ОСВІТІ. Актуальні
проблеми розвитку
українського та
зарубіжного
мистецтв:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний
аспекти :
матеріали VIII
Міжнародної
науково-практичної
конференції (с.
Світязь Шацького
району Волинської
області, 16–18
червня 2023 року)
; Волинський
національний
університет імені
Лесі Українки.
Львів – Торунь :
Liha-Pres, 2023.
С. 297-299.
6. Маркович М. Й.
Інтер'єрна
картина – акцент
в предметному
середовищі. In:
Patrimoniul
cultural de ieri
– implicații în
dezvoltarea
societății
durabile de
mâine, Ed. 7, 9-
10 februarie
2023, Chișinău.
Iași – Chișinău-
Lviv: 2023,
Ediția 7, pp.
264-265. ISSN
2558 – 894X.
14. Керівництво
студентом, який
зайняв призове
місце на I або II
етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу
студентських
наукових робіт),
керівництво
студентом, який
став призером або
лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських
мистецьких
конкурсів,
фестивалів та
проектів
1. Всеукраїнська
олімпіада з
дизайну – 2019р.:
Янішевський
Андрій – 1 місце
Василишин Інна –
диплом
заохочувальний

2. Всеукраїнська онлайн виставка-конкурс «Пандемія: самозахист, свідомість, самоізоляція». – Харківський національний педагогічний університет ім. Г. Сковороди, 01.06.2020 р. студентка Чигир Анастасія – 1 місце.

15. Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”

1. Дученчук Я. - 3-тє місце у II етапі (2019);

2. Дяків Владислав: “Естетична виразність WEB сайтів засобами дизайну”. II місце II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України”- 2020 р.

19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях

1.Член спілки дизайнерів з 2002 р. Членський квиток № 925.

2. Член Національної спілки архітекторів з 2017р. Членський квиток № 4289.

20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років (крім педагогічної,

						науково-педагогічної, наукової діяльності). Дизайнер ПП «Локус плюс» з	
221441	Маркович Марія Йосипівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський орден Леніна політехнічний інститут імені Леніського комсомолу, рік закінчення: 1985, спеціальність: Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 035426, виданий 04.07.2006, Аттестат доцента 12ДЦ 029571, виданий 23.12.2011	29	Основи формоутворення і моделювання	2008 1. Найввічність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Mariya Markovych, Bohdan Cherkas, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Svitlana Volska, Zoia Matsyshyna-SEARCH OF AUTHENTICITY IN SACRAL ARCHITECTURE IN THE TERRITORY OF WESTERN UKRAINE - 4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium - WMCAUS17-21 June 2019, Prague, Czech Republic. (Scopus) 2. Halyna Mamus, Haluna Havryshchak, Mariya Markovych FORMING OF ACSTHETIL PERCEPTION IN THE FUTURE SERVICE SECTON SHECIALISH DURING HROFESSIONAL TRAINING – part II. Ljubliana, School of Busnes, 2019, p 440-445 (Scopus) 3. Mariya Markovych, Iryna Belyakova, Volodymyr Medvid, Vadim Piscio, Roman Mykhailyshyn, Volodymyr Savkiv. Optimization of LED Drivers Depending on the Temperature of Their Operation in Lighting-Devices 2021 IEEE 3rd Ukraine Conference on Electrical and Computer Engineering Lviv, Ukraine, August 26 – 28, c 266-

271 (Scopus)
4. Mariya Markovych, Iryna Belyakova, Volodymyr Medvid, Vadim Piscio, Roman Mykhailyshyn, Volodymyr Savkiv. Systems Ignition Device for High-Pressure Gas Discharge Lamps Based on Voltage Piezoelectric Transformer- 2021 IEEE 3rd Ukraine Conference on Electrical and Computer Engineering Lviv, Ukraine, August 26 - 28 c 459-464 (Scopus)
5. Xie, Yuding, Rublevska, Nataliia, Markovych Mariya, Matsyshyna Zoia, Volska Svitlana, Tiutiunnyk Iryna. The forms and methods of art disciplines' teaching under the conditions of distance learning. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Králové: Magnanimitas, 2021. Vol. 11, Is. 2, Special Is. XXIV. P. 6-10
6. Vanuha, L., Zharkova, I., Markovych M., Pryidun, S., & Drevnitskyi, Y. (2022). Analysis of prerequisites and conditions for the foundation of an aircraft engine enterprise in Ukraine. History of Science and Technology, 12(1), 169-185. <https://doi.org/10.32703/2415-7422-2022-12-1-169-185>
7. Design as a Form of Creativity in the Modern World Avramenko, D., Nazarchuk, M., Hiliazov N., Yefimova M., Markovych M. International Journal of Designed Objects, 2022, 16(2), pp. 33-48 (scopus)
8. Iryna

Belyakova, Vadim
Piscio, Pavlo
Maruschak,
Oleksandr
Shovkun, Volodymyr
Medvid, Mariya
Markovych.
Operation of
Electronic
Devices for
Controlling Led
Light Sources
When the
Environment
Temperature
Changes. Appl.
Syst. Innov.
2023, 6(3), 57;
DOI:
<https://doi.org/10.3390/asi6030057>

9. Юдін Се,
Марія Маркович,
Надія Слободна.
СУЧАСНА МИСТЕЦЬКА
ПІДГОТОВКА У
ЗАКЛАДАХ
ПЕРЕДВИЩОЇ
ОСВІТИ:
КОМПЕТЕНТІСНИЙ
ПІДХІД. Вісник
науки та освіти.
2023/8/13, 7
(13). С. 807-819.
DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-7\(13\)-807-819](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-7(13)-807-819)

10. L. Vanuha,
M. Markovych, N.
Hryhoruk, S.
Matviishyn, Y.
Toporivska. The
history of the
creation,
formation and
development of
the Museum of
Theater, Music
and Cinema Arts
of Ukraine
History of
science and
technology 13
(1), P.78-100.

11. Ю Се, М.
Маркович, З.
Мацішина.
ЗАСТОСУВАННЯ
МЕТОДИК ТРЕНІНГ-
НАВЧАННЯ У
ПІДГОТОВЦІ
ФАХІВЦІВ З
ДИЗАЙНУ. Наукові
інновації та
передові
технології.
(Серія
«Управління та
адміністрування»,
Серія «Право»,
Серія
«Економіка»,
Серія
«Психологія»,
Серія
«Педагогіка»). No
6(20) 2023. С.
600-607. DOI:
<https://doi.org/10.3390/asi6030057>

0.52058/2786-5274-2023-6(20)-600-608
12. Се Юйдін, Маркович М.И., Слободна Н.Б. Дослідження професійної підготовки та дизайнерської діяльності в контексті художньої освіти. Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2023. No 10(16) 2023. С. 835-841.
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10\(16\)-835-849](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16)-835-849)
13. Юйдін Се, Марія Маркович, З.Мацшина. Аналіз педагогічних підходів, я сприяють розвитку творчості майбутніх митців та дизайнерів. Вісник науки та освіти. 2023/11/16, 11 (17). С. 1079-1091.
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/issue/view/194>
3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)
Навчальні посібники:
2.Маркович М. Основи шрифтів, теоретичний курс-навчальний посібник для студентів Галицького коледжу ім В. Чорновола, м. Тернопіль, 2021р., с.48.

							<p>4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування</p> <p>1.Маркович М. Геометричне креслення-методичні рекомендації до самостійної роботи для студентів Галицького коледжу ім В. Чорновола, м. Тернопіль, 2021р., с.23.</p> <p>2. Маркович М. Й. Методичні вказівки із дисципліни «Геометричне креслення» (завдання для самостійних робіт) для спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 42 с.</p> <p>3. Маркович М. Й. Методичні рекомендації із дисципліни «Тіні в перспективі» для студентів спеціальностей 022 «Дизайн», 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 38 с.</p> <p>4. Маркович М. Й. Методичні вказівки із дисципліни «Геометричне креслення» (завдання для аудиторних робіт) для спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020,</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

45 с.
5. Маркович М. І., Дацюк Н. М., Дячок О. М., Нетриб'як М. М. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт із дисципліни «Конструювання меблів і обладнання» для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 67 с.

6. Методичні рекомендації до виконання випускної кваліфікаційної роботи для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 21 с.

7. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з основ реставрації для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, П. Гаврас, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 43 с.

8. Методичні рекомендації до виконання

курсів робіт з скульптури для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, П. Гаврас, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 18 с.

9. Методичні рекомендації та програма навчальної практики (бібліотечно-архівної) для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 27 с.

10. Маркович М. Основи креслення. Навчально-методичний посібник для студентів Галицького коледжу ім В. Чорновола, м. Тернопіль, 2021р., с.113.

8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної

колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах

1. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О.С. Смоляка]. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка.

2. Керівник проекту Рублевської Н. В., яка є переможцем (гранпрі) у номінації «Мистецтво і ремесла» . «Zirkafest w Polsce», sierpien, 2020.

3. Керівник проекту Мацининої З.А., яка є переможцем (I місце) у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. Художнє ткацтво» . Internationales Festival der Talente «EuroStar 2020», Bremen-Hamel, Deutschland, Juni 2020.

4. Науковий керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання ТНПУ «Професійне мистецтво Тернопільщини».

9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення

якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю) Експерт НАЗЯВО

10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах

1. Онлайн-курси Prometheus «Як створити стартап» Сертифікат від 28.05.2020

2. Онлайн-курси Prometheus «Основи діалогу» Сертифікат від 30.05.2020

3. Онлайн-курси Prometheus «Дизайн-мислення в школі» Сертифікат від 03.11.2020

4. COURSE CERTIFICATE Дизайн презентацій від E-Learning Development Fund 07.06.2020

5. International Internship "Digital Future: Blended Learning". TOTAL: 180 hours. May 4, 2022-June 10, 2022.

11. Наукове консультування підприємств, установ,

організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)

1. Голова комісії з питань культури та мистецтва при Тернопільській міській раді.

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Маркович М.Й. Освітлення просторового середовища та світлодіодні технології. Збірник наукових праць. Етнотдизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Матеріали III Міжнародного конгресу, 2019. Книга третя, С.191-195.

2. Маркович М.Й. Передумови розвитку мистецької освіти на Тернопільщині (с. Струсів). Scientific Journal, Virtus #21, с 41-44.

3. Маркович М.Й. Від мистецтва інсталяції до генеративного дизайну. Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу: Міжнародна науково-практична конференція. Херсон: ХНТУ, 2019, с. 245-246.

4. Маркович М.Й., Се Юдін СТАНОВЛЕННЯ ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ОСВІТИ В НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ ТЕРНОПОЛЯ:

ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ. Наука, освіта і суспільство: актуальні проблеми теорії та практики: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Кропивницький, 10 березня 2023 р.): у 2 ч. Кропивницький: ЦФЕНД, 2023. Ч. 1. С. 26-27.

5. Маркович М.Й. ІННОВАЦІЙНІ АСПЕКТИ В ДИЗАЙНОВІЙ ОСВІТІ. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 297-299.

6. Маркович М. Й. Інтер'єрна картина – акцент в предметному середовищі. In: Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine, Ed. 7, 9-10 februarie 2023, Chișinău. Iași – Chișinău-Lviv: 2023, Ediția 7, pp. 264-265. ISSN 2558 – 894X.

14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), керівництво студентом, який став призером або

лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських
мистецьких
конкурсів,
фестивалів та
проектів
1. Всеукраїнська
олімпіада з
дизайну – 2019р.:
Янішевський
Андрій – 1 місце
Василишин Інна –
диплом
заохочувальний
2. Всеукраїнська
онлайн виставка-
конкурс
«Пандемія:
самозахист,
свідомість,
самоізоляція». –
Харківський
національний
педагогічний
університет ім.
Г. Сковороди,
01.06.2020 р.
студентка Чигир
Анастасія – 1
місце.
15. Керівництво
школярем, який
зайняв призове
місце III-IV
етапу
Всеукраїнських
учнівських
олімпіад з
базових
навчальних
предметів, II-III
етапу
Всеукраїнських
конкурсів-
захистів науково-
дослідницьких
робіт учнів -
членів
Національного
центру “Мала
академія наук
України”
1. Дученчук Я. -
3-тє місце у II
етапі (2019);
2. Дяків
Владислав:
“Естетична
виразність WEB
сайтів засобами
дизайну”. II
місце II етапу
Всеукраїнського
конкурсу-захисту
науково-
дослідницьких
робіт учнів –
членів
Національного
центру “Мала
академія наук
України”- 2020 р.
19. Діяльність за
спеціальністю у
формі участі у
професійних
та/або
громадських
об’єднаннях
1. Член спілки

							дизайнерів з 2002 р. Членський квиток № 925. 2. Член Національної спілки архітекторів з 2017р. Членський квиток № 4289. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Дизайнер ПП «Локус плюс» з 2008 р.
216312	Кашуба Олександра Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний інституту, рік закінчення: 1997, спеціальність: українська мова та література, німецька мова, Диплом кандидата наук ДК 013870, виданий 13.03.2002, Аттестат доцента 12ДЦ 022696, виданий 21.05.2009	26	Іноземна мова	1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Кашуба О. М., Кравчук Т.О., Навольська Г.І., Система взаємної перевірки із забезпечення якості знань студентів з іноземної мови у вишах. Молодий вчений. 2018. № 1 (53). С. 791-793. 1. 2. Кашуба О. М., Кравчук Т.О., Навольська Г.І. SPECIFICS OF CONTENT OF EDUCATION IN ELEMENTARY SCHOOLS OF GERMANY. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки. 2019. Вип. 1. С. 209-216. 3. Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Турчин А.І. Практична професійно-педагогічна підготовка майбутніх учителів професійних шкіл у Німеччині:

особливості дуальної моделі .
Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету.
Серія :
Педагогічні науки : зб. наук. пр.
Вип.1. Бердянськ : БДПУ, 2020. С. 460-475.
4. Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Турчин А.І.
Researches of Ukrainian Scholars on the Pages of "Archive of Slavic Philology" by Vatroslav Jagić .
SERIA STIINE FILOLOGICE LINGVISTIC ANUL , Nr. 1-2, 2020 EU. Pp..80-89(Scopus).
5. Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Навольська Г. І., Турко О.В., Куций І.П. The Latest Tools for the Formation of Foreign Language Communicative Competence of Students of Non-language Specialties. Arab World English Journal (AWEJ) Volume 12. Number 1 March 2021. Pp.443-457
DOI:
<https://dx.doi.org/10.24093/awej/vol12no1.29> (Web of Science).
6. Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Навольська Г. І. Дидактичні умови формування лінгвістичної ерудиції у процесі вивчення латинської мови в єзуїтських колегіях XVI-XVIII ст. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету.
Серія:
Педагогічні науки. Бердянськ : БДПУ, 2021. Вип. 1. С. 41-51.
7. А.Турчин, О.Кашуба, Т.Кравчук, Г.Навольська, Г.Деркач Подвійна модель практичної професійно-

педагогічної підготовки майбутніх викладачів для професійно-технічних навчальних закладів Німеччини. Журнал освіти: Культура і суспільство. Том 13. No 2 (2022). С. 713-728 (Web of Science).

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

1. Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Навольська Г. І., Оніщук І. В. Використання дистанційного навчання при вивченні іноземних мов у ЗВО / Modern education, training and upbringing: collective monograph / Abdullayev A., Rebar I., – etc. – International Science Group. Boston : Primediae Launch, 2021. 594 p. с.448- 452.

2. Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Турчин А.І., Цар І.О. Deutsch ist einfach. Навчальний посібник у (2-х частинах). Ч.1. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2022. 142 с. 3. Турчин А.І., Кашуба О. М., Кравчук Т.О., Навольська Г.І., Деркач Г.І. Особливості практичної підготовки майбутніх учителів професійної школи у Німеччині. - Theoretical foundations of

pedagogy and education: collective monograph / – etc. - International Science Group. – Boston : Primedia eLaunch, 2022. 602 p. Available at : DOI – 10.46299/ISG.2022.MONO.PED.2 URL: <https://isg-konf.com/theoretical-foundations-of-pedagogy-and-education-2/> .

4. Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Турчин А.І., Цар І.О. Deutsch ist einfach. Навчальний посібник у (2-х частинах). Ч.2. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2022. 128 с.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Кашуба О.М. Методичні рекомендації з курсу “Методика навчання іноземної мови”. Тернопіль: Вид-во ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2018. 66 с.

2. Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Турчин А.І., Цар І.О. Deutsch intensive. Навчально-методичні матеріали Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2022. 88 с.

3. Кашуба О.М.
Методичні
рекомендації з
курсу "Методика
навчання
іноземної мови".
Тернопіль: Вид-во
ТНПУ імені
Володимира
Гнатюка, 2022.
48с.

4. Електронні
курси на
платформі MOODLE:
«Іноземна мова
(німецька) »
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2270>
«Вивчення
граматики
німецької мови
для студентів
немовних
спеціальностей»
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=601>
«Іноземна мова
(німецька) для
студентів першого
курсу »
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2356>
«Іноземна мова
(німецька) для
заочників»
<https://elr.tnpu.edu.ua/user/index.php?id=511>
«Методика
навчання
іноземної мови»
<https://elr.tnpu.edu.ua/user/index.php?id=510>

12) наявність
апробаційних
та/або науково-
популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих),
та/або науково-
експертних
публікацій з
наукової або
професійної
тематики
загальною
кількістю не
менше п'яти
публікацій:
1. Кашуба О. М.,
Кравчук Т. О.,
Навольська Г. С.,
Турко О. В.
Сучасні методи
викладання
лексики іноземної
мови у вищій
школі. – Web of
Scholar.
INTERNATIONAL
ACADEMY JOURNAL
RS Global Sp. z
O.O. Social and
Economic Aspects
of Education in
Modern Society

Vol.2, September
25, 2019, Warsaw,
Poland 2019. S
28-32.

2. Кашуба О. М.,
Кравчук Т. О.,
Навольська Г. І.
Оніщук І. В.
Педагогічні умови
формування
іншомовної
компетентності
студентів
немовних
спеціальностей.
Тези доповідей
Міжуніверситетськ
ого науково-
практичного
семінару
«Іноземна мова у
формуванні
професійної
іншомовної
компетентності
студентів ЗВО»
Харків:
Національний
юридичний
університет імені
Ярослава Мудрого,
2019. с.65-68.

3. Кашуба О. М.,
Кравчук Т. О.,
Навольська Г. С.
Специфіка
навчання лексики
іноземної мови
для студентів
немовних
спеціальностей .
Scientific
achievements of
modern society :
abstracts of the
6th International
scientific and
practical
conference
(February 5-7,
2020).
Liverpool, 2020.
P. 726 -732.

4. Кашуба О. М.,
Кравчук Т. О.,
Навольська Г. С.
Культурологічний
підхід до
навчання
іноземної мови.
Франкофонія в
умовах
глобалізації і
полікультурності
світу: збірник
тез II
Міжнародної
науково-
практичної
конференції 19
березня 2020 р.
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка.
Тернопіль : ТНПУ
імені Володимира
Гнатюка, 2020 р.
С. 113-115.

5. Кашуба О.М.,
Кравчук Т.О.,
Навольська Г.І.
Фахові
компетентності
педагогів у
контексті
модернізації
змісту освіти.
The 7th
International
scientific and
practical
conference
"Actual trends of
modern scientific
research"(Februar
у 14- 16, 2021)
MDPC Publishing,
Munich, Germany.
2021. 676 p. P.
319-327

6. Кашуба О. М.,
Кравчук Т. О.,
Навольська Г.І.
Особливості
викладання
іноземних мов в
умовах
дистанційного
навчання у ЗВО:
переваги та
недоліки.
Results of modern
scientific
research and
development : the
9th International
scientific and
practical
conference
(November 14-16,
2021). Madrid :
Barca Academy
Publishing, 2021.
P. 280–287.

7. Кашуба О. М.,
Кравчук Т. О.,
Навольська Г.І.
Іншомовна
комунікативна
компетентність в
умовах
дистанційного
навчання. The III
International
Scientific and
Practical
Conference
«Society and
science. Problems
and prospects»,
January 25 – 28,
2022, London,
England. 628 p. .
C.353-363

8. Кашуба О.М.,
Кравчук Т.О.,
Навольська Г.І.,
Кашуба Т.І.
Дистанційне
навчання і
викладання
іноземних мов:
підходи і можливі
проблеми. Current
trends in the
development of
modern scientific
thought.
Proceedings of

						<p>the I International Scientific and Practical Conference. Haifa, Israel. 2022. Pp. 305-312 URL: https://isg-konf.com/current-trends-in-the-development-of-modern-scientific-thought/ Available at: DOI: 10.46299/ISG.2022.2.1</p> <p>14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт) Щорічна організація та проведення I туру Всеукраїнської олімпіади з іноземної мови (німецької) між студентами немовних спеціальностей на базі кафедри іноземних мов ТНПУ ім. В Гнатюка: -27.02.19р. Сеньків Анна (IC-22) - 1 місце Мокрій Марія (IC-12) - 3 місце. -26.02. 2020р. Дупля Соломія (IC-21) - 2 місце. -4.03.2021р. Сорокопас Анастасія(COI-13) - 2 місце. Левицька Анастасія (ДС-15) - 3 місце.</p>	
192683	Мацішина Зоя Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення:	15	Композиція та кольорознавство	1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових

2001,
спеціальність:
020208
Образотворче
та
декоративно-
прикладне
мистецтво,
Диплом
кандидата
наук ДК
010777,
виданий
30.11.2012,
Атестат
доцента АД
004363,
виданий
26.02.2020

видань України,
до наукометричних
баз, зокрема
Scopus, Web of
Science Core
Collection
1. Zoia
Matsyshyna,
Bohdan Cherkes,
Oksana Diachok,
Mykhaylo Kuziv,
Mariya Markovych,
Svitlana Volska
Search of
authenticity in
sacral
architecture in
the territory of
western Ukraine.
4th World
Multidisciplinary
Civil
Engineering-
Architecture-
Urban Planning
Symposium -
WMCAUS17-21 June
2019, Prague,
Czech Republic.
(Scopus)
2. Ю Сє, М.
Маркович, З.
Мацшина.
ЗАСТОСУВАННЯ
МЕТОДИК ТРЕНІНГ-
НАВЧАННЯ У
ПІДГОТОВЦІ
ФАХІВЦІВ З
ДИЗАЙНУ. Наукові
інновації та
передові
технології.
(Серія
«Управління та
адміністрування»,
Серія «Право»,
Серія
«Економіка»,
Серія
«Психологія»,
Серія
«Педагогіка»). No
6(20) 2023. С.
600-607. DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6\(20\)-600-608](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6(20)-600-608)
З. Балбус Т.А.,
Рублевська Н.В.,
Мацшина З.А.,
Тарасюк І.І.,
Синенький Д.В.
СПІЛЬНІ АСПЕКТИ У
МЕТОДИЦІ
ВИКЛАДАННЯ
КОМПОЗИЦІЇ ТА
КОЛЬОРІЗНАВСТВА
ДЛЯ СТУДЕНТІВ
МИСТЕЦЬКИХ
СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ
«Вісник науки та
освіти (Серія
«Філологія»,
Серія
«Педагогіка»,
Серія
«Соціологія»,
Серія «Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та

археологія»):
журнал. 2023. №
5(11) 2023. С.
922-932. URL:
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/5002>
4. Балбус Т.А.,
Рублевська Н.В.,
Вольська С.О.,
Мацшина З.А.,
Тарасюк І.І.
ОРНАМЕНТ ЯК ЗАСІБ
ФОРМУВАННЯ
КРЕАТИВНОЇ
ТВОРЧОЇ
ОСОБИСТОСТІ.
«Вісник науки та
освіти (Серія
«Філологія»,
Серія
«Педагогіка»,
Серія
«Соціологія»,
Серія «Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»):
журнал. 2023. №
10(16) 2023. С.
353-365. URL:
<https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10>
5. Юйдін Се,
Марія Маркович,
З.Мацшина.
Аналіз
педагогічних
підходів, я
сприяють розвитку
творчості
майбутніх митців
та дизайнерів .
Вісник науки та
освіти.
2023/11/16, 11
(17). С. 1079-
1091.
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/issue/view/194>
4. Наявність
виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів/лекцій
/практикумів/мето
дичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих
програм, інших
друкованих
навчально-
методичних праць
загальною
кількістю три

найменування
1. Мацішина З.А.,
Вербіцька І.О.,
Рублевська Н.В.
Методичні
рекомендації до
виконання
практичного
завдання:
«Оформлення
періодичного
видання» із
дисципліни
«Дизайн -
проектування»
(графічний
дизайн) для
бакалаврів
спеціальності 022
«Дизайн».
видавництво ТНПУ,
Тернопіль. 30 с.

2. Мацішина З.А.,
Вербіцька І.О.,
Рублевська Н.В.
Методичні
рекомендації до
виконання
курсівих робіт із
дисципліни
«Дизайн -
проектування»
(графічний
дизайн) для
бакалаврів
спеціальності 022
«Дизайн»
видавництво ТНПУ,
Тернопіль. 22 с.

3. Методичні
рекомендації до
виконання
лабораторної
роботи з курсу до
виконання
лабораторної
роботи з курсу
живопис тема:
«Складний
натюрморт на
кольоровому фоні»
для здобувачів
першого
бакалаврського
рівня освіти,
спеціальностей
022 Дизайн
(графічний
дизайн, дизайн
середовища).
Навчальне видання
/ Укладачі: С.
Вольська, З.
Мацішина, Н.
Рублевська.
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023. 10
с.

4. Методичні
рекомендації до
виконання
лабораторної
роботи з курсу
Рисунок тема
«Рисунок голови
людини»: для

бакалаврів
напряму
підготовки: 014
Середня освіта
(Образотворче
мистецтво) та 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація.
Навчальне видання
/ Укладачі: С.
Вольська, З.
Мацишина, Н.
Рублевська.
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023. 14
с.

5.Методичні
рекомендації до
виконання
лабораторної
роботи з курсу
рисунок тема:
«Конструктивний
рисунок
обрубовочної
голови людини»
для здобувачів
першого
бакалаврського
рівня освіти,
спеціальностей
022 Дизайн
(графічний
дизайн, дизайн
середовища).
Навчальне видання
/ Укладачі: Дячок
О. М., С.
Вольська, З.
Мацишина –
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023. 15
с.

8. Виконання
функцій
(повноважень,
обов'язків)
наукового
керівника або
відповідального
виконавця
наукової теми
(проекту)
1. Керівник
проекту
Рублевської Н.В.,
яка є переможцем
(I місце) у
номінації
«Декоративно-
прикладне
мистецтво.
Бісероплетіння» .
Internationales
Festival der
Talente «EuroStar
2020», Bremen-
Hameln,

						<p>2019. Part 2. P. 6–13.</p> <p>3. Мацишина З.А., Вольська С.О. Актуальність впровадження абстрактного мистецтва у вищій школі. Практична підготовка ЗВО: стан, виклики, перспективи»: Матеріали міжфакультетського навчально-методичного семінару. – Тернопіль: Вектор, 2019. – С.61-65.</p> <p>15. Участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня)</p> <p>1. Член журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з образотворчого мистецтва (щорічно).</p>	
126405	Вольська Світлана Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 015611, виданий 04.07.2013</p>	13	Живопис	<p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Svitlana Volska, Zoia Matsyshyna, Bohdan Cherkas, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Mariya Markovych. Search of authenticity in sacral architecture in the territory of western Ukraine. 4th World Multidisciplinary</p>

Civil
Engineering-
Architecture-
Urban Planning
Symposium -
WMCAUS17-21 June
2019, Prague,
Czech Republic.
(Scopus)
2. S. Volska, B.
Cherkes, O.
Diachok, S.
Myroniuk, Z.
Matsyshyna, S.
Volska, 2020.
Modern Church
Architecture in
East Galicia as a
Search for New
Forms and
National Style.
IOP Conference
Series: Materials
Science and
Engineering 960
(2), 022108.
Scopus, WEB of
Science ISSN:
1757-899X; 1757-
8981, Country:
United Kingdom.
(Scopus)
3. Вольська С.,
Рублевська Н.
Колекція
художньої
кераміки
професійних
майстрів у
Тернопільському
обласному
краєзнавчому
музеї. Науковий
огляд. Т.3, №75
(2021), с. 68-78.
4. Diachok, O.M.,
Kuziv, M.P.,
Volska, S.O.,
Datsiuk, N.M.
Protection of
cultural
heritage.
Yazlovets Palace.
Culture and arts
in the context of
cultural
heritage. The
Collection of
Articles.
Klironomy, 1 (4).
Ostrava: Tukulart
Edition, 2022.
Ст.7-16. ШЫЫТ
2787-9496
5. Xie, Yuding,
Rublevska,
Nataliia,
Markovych Mariya,
Matsyshyna Zoia,
Volska Svitlana,
Tiutiunnyk
Iryna. The forms
and methods of
art disciplines'
teaching under
the conditions of
distance
learning. AD
ALTA: Journal of
Interdisciplinary
Research. Hradec

Králové :
Magnanimitas,
2021. Vol. 11,
Is. 2, Special
Is. XXIV. P. 6-10
6. Вольська С.О.
Художник Михайло
Кузів: мистецький
прорив
сучасності.
Мистецька
гордість
Тернопільщини у
минулому і
сьогоденні.
Колективна
монографія / А.
Баньковський,
С.Буранич,
С.Вольська,
М.Євгенєва та
ін.; Головна
редакція Олега
Смоляка, доктора
мистецтвознавства
, професора.
Тернопіль, 2023.
С.160-175. URL:
<https://scholar.google.com.ua/citations?user=FtbnJBQAAAAJ&hl=uk>
7. Балбус Т. А.,
Рублевська Н. В.,
Вольська С. О.,
Мацишина З. А.,
Тарасюк І. І.
Орнамент як засіб
формування
креативної
творчої
особистості.
Вісник науки та
освіти. Серія
«Філологія»,
Серія
«Педагогіка»,
Серія
«Соціологія»,
Серія «Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
архіологія»):
журнал. 2023. №
10(16) 2023. С.
353-364. ISSN
2786-6165
DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10\(16\)](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16))
3. Наявність
виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним
обсягом не менше
5 авторських
аркушів), в тому
числі видані у
співавторстві
(обсягом не менше
1,5 авторського
аркуша на кожного
співавтора)
Монографія:

1. Тимошик М. М.,
Вольська С. О.
Тернопільський
фарфоровий завод
: історія,
типологія,
художні
особливості:
монографія.
Івано-Франківськ
: Фоліант, 2022.
256 с.

4. Наявність
виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів/лекцій
/практикумів/мето
дичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих
програм, інших
друкованих
навчально-
методичних праць
загальною
кількістю три
найменування

1.
Методичні
рекомендації до
виконання
лабораторної
роботи з курсу до
виконання
лабораторної
роботи з курсу
живопис тема:
«Складний
натюрморт на
кольоровому фоні»
для здобувачів
першого
бакалаврського
рівня освіти,
спеціальностей
022 Дизайн
(графічний
дизайн, дизайн
середовища).
Навчальне видання
/ Укладачі: С.
Вольська, З.
Мацшина, Н.
Рублевська.
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023.
10 с.

2.
Методичні
рекомендації до
виконання
лабораторної
роботи з курсу

Рисунок тема «Рисунок голови людини»: для бакалаврів напряму підготовки: 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: С. Вольська, З. Мацишина, Н. Рублевська. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 14 с.

3. Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу рисунок тема: «Конструктивний рисунок обрубовочної голови людини» для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти, спеціальностей 022 Дизайн (графічний дизайн, дизайн середовища). Навчальне видання / Укладачі: Дячок О. М., С. Вольська, З. Мацишина. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 15 с.

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1.Svitlana Volska, Zoia Matsyshyna, Iryna Patsaliuk.

Особливості використання традицій декоративно-прикладного мистецтва в школах західноукраїнських земель в період XIX – початку XX століття.
Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. 2019. Vol. 7, No.6 B. С. 10 – 13.

2. Вольська С.О. Трансформація художньої мови кераміки тернопільського митця Євгена Овчарика. Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу: матеріали V Міжнар. наук.-прак. конф. 11-13 вересня 2019 Херсон: 2019. С. 94-96.

3. Вольська С.О., Мацшина З.А. Актуальність впровадження абстрактного мистецтва у вищій школі. Практична підготовка ЗВО: стан, виклики, перспективи: Матеріали міжфакультетського навчально-методичного семінару. Тернопіль: Вектор, 2019. С.61-65.

14. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських

мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні)

1. Голова журі міського етапу "Учитель року 2020" у номінації образотворче мистецтво, грудень 2019.

2. Голова журі обласного етапу "Учитель року 2020" у номінації образотворче мистецтво, лютий 2020.

3. П'ятий всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва «битва жанрів ART», Київ 2022 рік. – Васильєва Вікторія – лауреат I ступеня.

4. IX Всеукраїнський конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Етюдний вернісаж», Ужгород 2022. – Шаповал Наталія – лауреат I премії. Номінація: Живопис.

5. Член обласної учнівської олімпіади з образотворчого мистецтва III етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з образотворчого мистецтва. 20 січня 2022 року <https://ippo.edu.te.ua/about/news/vidbulas-oblasna-uchnivska->

							olimpiada-z-obrazotvorchogomistectva
212686	Нестайко Ірина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки і психології	<p>Диплом спеціаліста, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2003, спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова та література», Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом кандидата наук ДК 051249, виданий 28.04.2009, Аттестат доцента АД 003252, виданий 15.10.2019</p>	15	Педагогіка	<p>1) Публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Нестайко І. CROSSMEDIA AS AN INNOVATIVE TECHNOLOGY IN TRAINING THE HUMANITIES STUDENTS IN HIGHER SCHOOL. https://journal.ittta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/2762?fbclid=IwAR18nGkJwZbnfMGxZExfKE2BJVGuM2lzy-z0WbkhLJ0zxUf3YGcnvfnPq8 (Home > Vol 70 , No 2 (2019) (Web of Science) pp. 257–270. 2. Nestaiko I. Media początku XXI wieku (logistyka i administrowanie w mediach, Zarządzanie Big Data) redaktor naukowy Agata Opolska-Bielańska, Warszawa 2019. S.143-153. 3. О.Байрамова, І.Нестайко, Л.Чередник. Стратегічні напрямки реформування та модернізації системи вищої освіти в Україні. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 42. Том I. Видавничий дім «Гельветика». 2021р. С.221-227. 4. Заваринська І. Ф., Нестайко І. М. Образність біблійних елементів у</p>

складі
слов'янських
фразеологічних
одиниць. Вісник
ЛНУ імені Тараса
Шевченка. № 7
(345), 2021.
255с. с.16-24.

5. Буда В.А.,
Заваринська І.Ф.,
Нестайко І.М. До
проблем
ідентифікації та
семантики
слов'янської
антропонімної
фразеології.
Наукові записки
Національного
університету
«Острозька
академія»: серія
«Філологія»:
науковий журнал.
Острог : Вид-во
НаУОА, 2021. Вип.
11(79). 246 с.
с.25-29.

6. Буда В.А.,
Нестайко І.М.,
Заваринська І.Ф.,
Вторинні
номінації як
засіб
характеристики
персонажів у
романі Уласа
Самчука «Чого не
гоїть огонь».
Вчені записки
Таврійського
національного
університету ім.
В.І.
Вернадського.
Том 32 (71). №5
2021, Частина 1.
Київ, 2021. С.18-
24.

7. Нестайко,
Н.Сеньовська,
Професійна
саморегуляція:
порівняльний
аналіз вебінарів
для педагогів у
мирний і воєнний
час. Актуальні
питання
гуманітарних
наук.
Міжвузівський
збірник наукових
праць молодих
вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету ім.
Івана Франка. Вип
54, том 2, 2022,
с.272-280.

8. Olesia Ya
Medynska, Halyna
P Synorub, Iryna
M Nestayko,
Oksana V Kushnir,
Solomiia I
Hnatyshyn, Lesia
I Bilovus, Larysa
Ya Fedoniuk.

Journal of
Wiadomosci
lekarskie
(Warsaw, Poland:
1960). Vol. 75,
No 6 (2022), P.
1781- 1788.
(Scopus). DOI:
10.36740/WLek2022
07131.
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=574497016003>) наявність
виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним
обсягом не менше
5 авторських
аркушів), в тому
числі видані у
співавторстві
(обсягом не менше
1,5 авторського
аркуша на кожного
співавтора)
1. Нестайко І.М.
Kompetencje
menedżera oświaty
(Polskie
doświadczenie).
Актуальні
проблеми
управління
закладами освіти
у контексті
стратегії
модернізації
освітньої галузі:
колективна
монографія / За
загальною
редакцією В.П.
Кравця, Г.М.
Мешко. Тернопіль:
ТНПУ ім.
В.Гнатюка, 2020.
310с. С. 276-294.
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/16323>
2. Senovska N.,
Nestaiko I.
WEBINAR AS A FORM
OF QUALIFICATION
OF TEACHERS: ON
THE MATERIAL OF
PRACTICAL
EXPERIENCE.
DIGITALIZATION
AND INFORMATION
SOCIETY. SELECTED
ISSUES :
Monograph 53.
Katowice :
Publishing House
of University of
Technology, 2022.
p. 220-226.
4) наявність
виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для

самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друківаних навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування.

1. Методичні рекомендації щодо організації та проведення педагогічної та науково-педагогічної практик для магістрів спеціальностей 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та 022 «Дизайн» / уклад.: І. І. Пацалюк, І. С. Тютюнник, І. М. Нестайко. – Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. 52 с.

2. Нестайко І.М. Державна освітня політика: методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни. Тернопіль: КІМ «ПРИНТ-ОФІС», 2021. 107 с.

3. Педагогічна практика: методичні рекомендації з питань організації і проведення / Уклад.: Мешко Г.М., Удич З.І., Нестайко І.М., Груць Г.М. Тернопіль: ТНПУ, 2021. 112с.

4. Заваринська І.Ф., Нестайко І.М. Методичні рекомендації до самостійної та індивідуальної роботи студентів з навчальної дисципліни «Практичний курс польської мови» для здобувачів освітньо-

професійної програми «Середня освіта (Польська мова і література, українська мова і література)» першого рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта, предметною спеціальністю 014.02 Середня освіта (Польська мова і література).
Тернопіль: Осадца Ю.В., 2022. 118 с.

5. Електронний курс у системі Moodle з курсу «Державна освітня політика»
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1723>

6. Електронний курс у системі Moodle з курсу «Педагогіка»
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=144>

7. Електронний курс у системі Moodle з курсу «Педагогіка вищої школи»
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2980>

10) Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":

1. Участь у проекті „Biało-Czerwone ABC. Wsparcie bieżącego funkcjonowania polskich szkółek sobotnio-niedzielnych na Ukrainie” realizowanego przez Fundację Wolność i Demokracja (з 01.09 по 4.10 2021 р);

2. Проект «Narodowe Czytanie» в період з 04.09.2021 до 15.09.2021 р.,

3. Проект «День незалежності Польщі» в період з 11.10.2021 до

30.11.2021 р.,
4. Конкурс есе
«Різдво в моєму
домі» в період з
29.11.2021 до
17.12.2021 р.
5. Проект
«Narodowe
Czytanie» в
період з
04.09.2022 до
15.09.2022 р.
12) наявність
апробаційних
та/або науково-
популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих),
та/або науково-
експертних
публікацій з
наукової або
професійної
тематики
загальною
кількістю не
менше п'яти
публікацій
1. Nestajko I.
Modern ukrainian
media market.
Media początku
XXI wieku
(logistyka i
administrowanie w
mediach,
Zarządzanie Big
Data) redaktor
naukowy Agata
Opolska
Bielańska,
Warszawa 2019.
S.143-153.
2. Нестайко І.М.
Компетенце
наuczyciela
współczesnej
szkoły.
«Професійна
компетентність
учителя Нової
української
школи:
формування,
розвиток та
удосконалення»:
Матеріали
міжнародної
науково-
практичної
інтернет-
конференції
Тернопіль: ТНПУ.
2020. С.37-40.
3. Nestajko I.
Zawodowo-
pedagogiczne
przygotowanie
przyszłych
nauczycieli w RP
Polsce w
kontekście euro
integracyjnej
polityki
oświatowej:
teoretyczne
aspekty i
doświadczenie.
Парадигмальна
модель керівника

сфери освіти у контексті євроінтеграційних процесів: збірник матеріалів міжнародного форуму управлінської діяльності (18-19 травня 2019 року ТНПУ ім. Володимира Гнатюка). Тернопіль. С.90-95

4. Нестайко І.М. Культура школи в системі польської інклюзивної освіти: Матеріали I Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції (м. Тернопіль, 8 квітня 2021 р.) / Упор. Удич З.І. Тернопіль: ТНПУ, 2021. 225. С.127-131 с. (<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/18577>).

http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/18577/3/inklyziv_conf_2021_novuj.pdf

5. Нестайко І.М., Заваринська І.Ф. Аналіз семіотичного концепту «часу» в аспекті міжслов'янського зіставлення антропонімних фразеологізмів (Міжнародна конференція (10.september 2021. Zurich, SCHWEIZ).

Grundlagen der modernen wissenschaftlichen Forschung der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten "» zu den Materialien der I internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Zurich, september 2021. Zurich Vinnytsia: BOLESWA Publishers and Europäische Wissenschaftsplatform, 2021. s.160-161

6. Нестайко І.М. «Багатоаспектний характер мови у

польському медіапросторі». Регіональна журналістика: реалії, виклики, перспективи: матеріали Міжнародної наукової інтернет-конференції (м. Тернопіль, 15 квітня 2021 року), 190 с. с.178-181

7. Сеньовська Н., Нестайко І. Стратегія використання вебінарів і тренінгів у процесі дистанційного навчання. «Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи»: Матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної інтернет конференції (28 квітня 2022 р. м. Тернопіль), 234 с., с.225-227

8. Сеньовська Н.Л., Нестайко І.М. Формування саморегуляційних умінь педагогів: тренінг онлайн і тренінг офлайн. Scientific Journal Virtus. №59, грудень 2021. Ст. 25-30. URL : <http://conferenceukraine.com.ua/ua/virtus/archivej/>

. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях

1. Голова Тернопільської філії спілки вчителів-полоністів України (Відділення в м.Тернопіль) при Всеукраїнському координаційно-методичному центрі навчання польської мови та культури в Дрогобичі (спілка вчителів-полоністів України) (з 2016р.)

						2. Член Польського центру культури і освіти імені професора Мечислава Кромпця в Тернополі (з 2015р.) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) 10р. – перекладач при Польському центрі культури і освіти імені професора Мечислава Кромпця в Тернополі.	
151427	Кравець Володимир Петрович	Професор, Суміщення	Факультет педагогіки і психології	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1970, спеціальність: математика, Диплом доктора наук ДД 000132, виданий 26.03.1998, Диплом кандидата наук ПД 002405, виданий 21.02.1979, Атестація доцента ДЦ 052142, виданий 10.03.1982, Атестація професора ПР 001360, виданий 31.05.1994	49	Педагогіка	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема, Scopus або Web of Science Core Collection 1. Features of the Fundamentalization of Education in Higher Educational Institutions of Ukraine in the Context of Sustainable Development / S. D. Rudyshyn, V. P. Kravets, V. I. Samilyk [et al.] Journal of Educational and Social Research. 2020. Volume 10, n. 6. (November). P. 149–161 https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85097302837&origin=resultslist&sort=plf-f Scopus 2. Kravets V. Preparing schoolchildren for family life in Europe: theory and practice. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка. 2019.

№1. С. 20 -29
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/13189>
3. Кравець В.П. Фамілістична підготовка вчителя в Україні. Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск 30, том 4. Дрогобич. Видавничий дім «Гельветика», 2020. С.85 -92. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.4/30.212560>
4.Кравець В. П., Кравець С. В. Проблеми сексуальної педагогіки в працях класиків вітчизняної педагогічної науки. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: збірник наукових праць. Запоріжжя : КПУ, 2020. Випуск 71, Том. 1. С. 43 – 48. DOI <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2020.71-1.6>
5. Кравець В., Кравець С. Проблеми сексуальної соціалізації учнівської молоді України в світі «Стандартів сексуальної освіти в Європі». Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Педагогіка. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2021. №2. С. 161 –170.
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/23971>
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у

співавторстві
(обсягом не менше
1,5 авторського
аркуша на кожного
співавтора
1. Кравець В. П.
Підготовка
учнівської молоді
до сімейного
життя в
зарубіжній школі
та педагогіці:
історія та
сучасність :
монографія.
Тернопіль : ТНПУ
ім. В. Гнатюка,
2019. 256 с
http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/library/DocDescription?doc_id=685458
2. Кравець В. П.
Підготовка
учнівської молоді
до сімейного
життя в Україні
XXI століття:
стан, тенденції,
шляхи
вдосконалення:
монографія.
Тернопіль :
Осадца Ю. В.,
2020. 594 с.
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/17601>
3. Kravets V.
Kikinezhdi O,
Zhurska H. Theory
and practice of
preparing a
future teacher to
the new ukrainian
school: a gender
perspective.
Theory and
Practice of
Future Teacher's
Training for Work
in New Ukrainian
School:
monograph. Prague
: OKTAN PRINT
s.r.o, 2020. P.
21-35.
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/16327>
4. Kravets V.,
Kravets S. The
problems of
sexual education
of pupils in
foreign pedagogy
at the end of the
XX-beginning of
the XXI
centuries.
Sustainable
development under
the conditions of
European
integration:
collective
monograph.
Ljubljana: VSPV,
Ljubljana School
of Business,

2019. P. 6-21.
<http://dspace.tnp.u.edu.ua/handle/123456789/13791>

5. Kravets V. P. Kravets S. V. Comparative analysis of sexual socialization of pupils in the EU countries and Ukraine. Modern researches in psychology and pedagogy : Collective monograph. Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. P. 268-284.
<http://dspace.tnp.u.edu.ua/handle/123456789/16322>

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня
Вихор С.Т., (кандидат пед. наук, 2019 р.);
Пришляк О.Ю. (доктори пед. наук 2021 р.)

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад
Голова спеціалізованої вченої ради Д 58.053.03 (спеціальність 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти) – 2010-2021рр.;
член спеціалізованої вченої ради Д 58.053.01 (спеціальність 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки) у Тернопільському національному педагогічному університеті; – 2010-2021рр.;
член спеціалізованої вченої ради Д 58.053.03 (спеціальність 13.00.01 –

загальна педагогіка та історія педагогіки, 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти) – з травня 2022 рр. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах

Керівник НДР: «Психолого-педагогічні механізми створення гендерно-справедливого середовища для дітей та молоді у контексті реалізації Концепції Нової української школи» (державний реєстраційний номер 0119U100477), термін виконання: 2019-2021 рр.

член редакційної колегії збірника наукових праць: «Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Педагогіка» 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти

публікацій
1. Кравець В.
Проблеми
сексуальної
педагогіки у
вітчизняній
педології.
Україна– Європа–
Світ = Ukraine–
Europe–World :
міжнародний
збірник наукових
праць. Сер.
Історія,
міжнародні
відносини.
Тернопіль : ТНПУ
ім. В. Гнатюка,
2019. Вип. 23. С.
217– 228

2. Кравець В.
Освітні ґендерні
стратегії в
зарубіжній школі
та педагогіці.
Сучасні стратегії
ґендерної освіти
в умовах
євроінтеграції :
збірник
матеріалів
Міжнародної
науково-
практичної
конференції (10–
11 вересня 2020
р.). Тернопіль :
ТНПУ, 2020. С.
89-91.

3. T. Hovorun, V.
Kravets, S.
Kravets, O.
Kikinezhdі Gender
aspects of
economic
selfpresentation
of ukrainian
students. Eastern
European
conference of
management and
economics:
environmental
management and
sustainable
economic
development :
Proceedings of
the 2nd
International
scientific
conference (May
29, 2020).
Ljubljana :
Ljubljana School
of Business,
2020. P. 355-362.

4. Kravets, V.,
Meshko, H.,
Meshko, O.,
Leskiw, A., &
Habrusicva, N.
Development of
Future Managers'
Resilience as a
Condition for
Efficiency and
Reliability of
Management
Activities. SHS
Web of

						<p>Conferences. Volume 100, 02003, 2021: IV International Scientific Congress "Society of Ambient Intelligence – 2021" (ISCSAI 2021). DOI: https://doi.org/10.1051/shsconf/202110002003</p> <p>5. Кравець В. П., Кравець С. В. Зміст та структура формування сексуальної компетентності учнівської молоді. Current Issues and Prospects for the Development of Scientific Research : Scientific Collection «InterConf», № 71 : with the Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Conference (Orléans, France August 19-20, 2021). Orléans : Epi, 2021. P. 91-109.</p> <p>6. Кравець В. П., Кравець С. В. Методичні аспекти фамілістичної підготовки школярів. Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects : proceedings of the 3rd International scientific and practical conference (Berlin, Germany 29-31 August 2021). Berlin : MDPC Publishing, 2021. P. 194 - 200.</p> <p>19) Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та /або громадських об'єднаннях дійсний член (академік) НАПН України</p>	
217176	Старка Володимир Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний	17	Історія України та національної культури	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових

університет
імені
Володимира
Гнатюка, рік
закінчення:
2002,
спеціальніс-
ть: 030301
Історія,
Диплом
доктора наук
ДД 009628,
виданий
26.02.2020,
Диплом
кандидата
наук ДК
040472,
виданий
12.04.2007,
Атестат
доцента ІДЦ
033193,
виданий
30.11.2012,
Атестат
професора АП
005115,
виданий
27.04.2023

виданнях, які
включені до
переліку фахових
видань України,
до наукометричних
баз, зокрема,
Scopus або Web of
Science Core
Collection:
1. Старка В. «To
write about the
fate of the
Ukrainian
peasantry would
mean writing the
history of the
Ukrainian
people»: source
study reflections
on the problems
of the everyday
life of the
western Ukrainian
peasantry 1939-
1953. Україна-
Європа-Світ.
Міжнародний
збірник наукових
праць. Серія:
Історія,
міжнародні
відносини / Гол.
ред. Л. М.
Алексієвець. Вип.
22. Тернопіль:
Вид-во ТНПУ ім.
В. Гнатюка, 2019.
С. 28-37.
2. Старка В.
«Національна за
формою,
соціалістична за
змістом»:
культурна
політика
радянської влади
у
західноукраїнсько
му селі у
1944–1953 роках.
Література та
культура Полісся
№ 94. Серія
«Історичні науки»
№ 11. / відп.
ред. і упоряд.
Г.В. Самойленко.
Ніжин: НДУ ім. М.
Гоголя, 2019. С.
221–235.
3. Старка В.
Побут сільського
населення
західної України
в умовах
суспільних
трансформацій
1939–1941 рр.
Гілея: науковий
вісник. Київ:
«Видавництво
«Гілея», 2019.
Вип. 146. Ч. 1.
Історичні науки.
С. 97–103
4. Гулай В.,
Старка В.
Трансформація
системи охорони
здоров'я
населення

західних областей України в контексті політики радянської регіоналізації регіону (1939–1941): критичний аналіз радянської історіографії кризь призму архівних документів. Східноєвропейський історичний вісник. 2022. Вип. 23. С. 123–133. DOI 10.24919/2519-058X.23.258967 Web of Science Core Collection .

5. Ільницький, В., & Старка, В. (2022). «Колгоспне рабство»: впровадження радянської моделі сільськогосподарського виробництва у західних землях України (1944–1953 рр.). Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія Історія, 10/52, 129–144. doi: <https://doi.org/10.24919/2312-2595.10/52.257911> (Категорія Б)

6. Ільницький В., Старка В., Глібіщук М. Практика порушення соціалістичної законності при утвердженні радянської адміністрації у західноукраїнських областях (1944–1950-і рр.). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря].

Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика»,
2022. Вип. 52.
Том 2. С. 9–22.
DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-2>
(Категорія Б).
3) наявність
виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним
обсягом не менше
5 авторських
аркушів), в тому
числі видані у
співавторстві
(обсягом не менше
1,5 авторського
аркуша на кожного
співавтора
1. Ільницький В.,
Старка В.
Повсякдення
терору:
репресивно-
депортаційні
заходи радянської
влади на
території Східної
Галичини у 1944–
1953 рр.
Радянські
репресії у
західних областях
України (1939–
1953): історія,
особливості,
пам'ять:
колективна
монографія /
відп. ред. В.
Ільницький. Riga,
Latvia : "Baltija
Publishing". 374
с. С. 149–167.
2. Hlibischuk M.
V., Ilnytskyi V.
I., Starka V. V.
"UKRAINIANS AND
RUSSIANS ARE ONE
NATION":
INFLUENCE OF THE
IDEOLOGY OF THE
WHITE MOVEMENT OF
THE SOUTHERN
RUSSIA ON THE
WORLDVIEW OF V.
PUTIN. The
Russian-Ukrainian
war (2014–2022):
historical,
political,
cultural
educational,
religious,
economic, and
legal aspects:
Scientific
monograph. Riga,
Latvia: "Baltija
Publishing",
2022.P. 477–484.
4) наявність

виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друківаних навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Електронний курс "Історія України (1921-1939)" на платформі дистанційного навчання Moodle ТНПУ імені Володимира Гнатюка.
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=11>
2. Історія України та національної культури
<https://elr.tnpu.edu.ua/enrol/index.php?id=15>
3. Україна і українці в геополітичних концепціях
<https://elr.tnpu.edu.ua/enrol/index.php?id=2452>

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена спеціалізованої вченої ради; Член спеціалізованої ради Д 58.053.04 у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка (07.00.01 «Історія України», 07.00.02 «Всесвітня історія»).
Експерт у разовій спеціалізованій вченій раді ДФ 58.053.009

захисту дисертації Стоколоси Тараса Андрійовича на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань «Гуманітарні науки» за спеціальністю «032 «Історія та археологія»».

Назва дисертаційної роботи: «Розвиток борошномельної промисловості на Правобережній Україні у другій половині XIX – на початку XX ст.» (27.07.2021 р.)

2. Офіційний опонент у спеціалізованій вченій раді Д 35.222.01 Інституту українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України та Інституту народознавства НАН України

захисту дисертації Пуйди Романа Богдановича на здобуття ступеня доктора історичних наук за спеціальністю 07.00.01 – історія України

Назва дисертаційної роботи: «Церковно-релігійні процеси в західних областях УРСР у другій половині 1960-х – першій половині 1980-х рр.: регіональні особливості» (22.09.2021 р.)

15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV

						етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II- III етапу Всеукраїнських конкурсів захистів науково- дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо- наукового/освітньо- о-творчого) рівня): Член журі II етапу конкурсів- захистів науково- дослідницьких робіт учнів членів МАН, секція: історія України. 2021. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях 1. Член національної спілки краєзнавців з 2018 р. 2. Член товариства істориків- аграрників (2014 р.)	
432960	Дека Іванна Петрівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет фізичного виховання	Диплом магістра, Тернопільськ ий національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2012, спеціальніст ь: 010202 Фізична реабілітація , Диплом кандидата наук ДК 036769, виданий 01.07.2016	10	Фізичне виховання	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Дека І.П. Заняттєва активність як соціальна детермінанта здоров'я людини. Sociology – Social Work and Social Welfare – Regulation of Social Problems. – Lviv, 2020. – р. 80-84 2. Дека І.П., Огністий А.В., Петрица П.М. Можливості впровадження канадського

досвіду професійної підготовки ерготерапевтів в Україні / Rehabilitation & Recreation : науковий журнал. – Рівне : Видавничий дім «Гельветика», 2023. – № 14. – с. 37-48 DOI <https://doi.org/10.32782/2522-1795.2023.14.4> (Фахова, категорія Б)
3. Котенджи Л.В., Дека І.П., Бойченко С.В. Модернізація процесу підготовки викладачів фізичного виховання у вищих навчальних закладах України: стандарти, інноваційні моделі / Академічні візії, 2023. - №17 DOI: <http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7781655> (Фахова, категорія Б)
4. Lopatunsca N., Deka I., Dobrovolska N., Omelchenko M., Protas O. (2023). The role of inclusive education in the social integration of children with special education needs / Brazilian Journal of Education, Technology and Society. - v.16(1), p.135-142 <http://dx.doi.org/10.14571/brajets.v16.n1.135-142> (Web of Science)
5. Сапун С., Машталер І., Дека І., Корнієнко С. Використання технології Wuscout для аналізу техніко-тактичних дій футболістів / Шляхи розвитку рухової активності молоді України: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Дрогобич, 27 квітня 2023 р.

Дрогобич: Пóсвіт,
2023. - с.144-
162.

6. Petrytsa
Petro, Deka
Ivanna, Skobliak
Petro Physical
culture of the
personality of
the future
physical and
sports
rehabilitator
Інноваційні
підходи до
фізичного
виховання і
спорту учнівської
та студентської
молоді //
Матеріали
Всеукраїнської
наукової
конференції / За
заг.ред.Огністого
А.В., Огністої
К.М. – Тернопіль:
В-во СМТ «ТАІП»,
2023. – С. 13 -
16.

4) наявність
виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумі
в/методичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих
програм, інших
друкованих
навчально-
методичних праць
загальною
кількістю три
найменування:
- електронні
курси на
платформі Moodle:
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4337>
«Основи
ерготерапії»
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3818>
«Фізична
культура»
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3819>
«Фізичне
виховання»

9) робота у
складі експертної
ради з питань
проведення
експертизи

дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю).

У команді із 5 чоловік була відібрана УТЕТ та розробляла структуру іспиту КРОК 2 спеціальності 227 Ерготерапія на базі Центру оцінювання якості освіти при МОН України, 2021 рік.

Є співавтором Стандарту освіти ерготерапевтів

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною

						<p>кількістю не менше п'яти публікацій</p> <p>1.Дека І.П. Навчальна практика майбутніх ерготерапевтів як центральний елемент освітнього процесу. Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. – Вип. 32-33. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2020. – с. 24-25.</p> <p>2. Дека І.П., Петрица П.М. Ерготерапія як напрям фізкультурно-спортивної реабілітації. Інноваційні підходи до фізичного виховання і спорту учнівської та студентської молоді // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції / За заг.ред.Огнистою А.В., Огнистої К.М. – Тернопіль: В-во СМТ «ТАЙП», 2022.-с. 85-89.</p> <p>19) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю У 2016 році стала асоційованим членом ГО «Українське товариство ерготерапевтів» (УТЕТ) до теперішнього часу (членський квиток номер 03-006, до 31 грудня 2023 року).</p>	
209034	Миколенко Тетяна Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет філології і журналістики	<p>Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2001, спеціальність: Українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 038892,</p>	18	Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Миколенко Т. М. Символіка червоно-чорного поєднання в поетичній творчості Т.</p>

виданий
18.01.2007,
Атестат
доцента 12ДЦ
040978,
виданий
22.12.2014

Шевченка.
Науковий вісник
міжнародного
гуманітарного
університету.
Серія: Філологія
/ гол. ред. В. Я.
Мізецька. Одеса:
Міжнародний
гуманітарний
університет,
2019. Вип. 42.
Т. 1. С. 36–39.
2. Миколенко Т.
М., Головата Л.
М. Кольорема як
транслятор
авторських
смислів. Наукові
записки. Серія:
Філологічні
науки.
Кропивницький:
Вид-во «КОД»,
2020. Вип. 187.
С. 327–332.
3. Sokol M.,
Petryshyna O.,
Misko V.,
Mykolenko T.,
Palykhata E.,
Shtafirna L.
Written Network
Communication:
Communicative
Needs and
Ambiguity of
Interpretations.
International
Journal of Higher
Education. 2021.
Vol 10. No 5. P.
10-17.
4. Petryshyna O.,
Mykolenko T.,
Sokol M.,
Palykhata E.,
Misko V., Haron
L., Orlova O.
Aspectos
linguodidacticos
de estudar a
retórica por
estudantes do
ensino médio //
Laplage Em
Revista. 2021. V.
7 (3D): Sept./
Dec. pp. 174–181.
5. Миколенко Т.
М. Прагматична
конкретизація
комунікативно го
акту. Нова
філологія.
Збірник наукових
праць. Одеса:
Видавничий дім
«Гельветика»,
2022. № 88. С.
59–63.
6. Миколенко Т.
М., Коноплицька
О. І. Лексичні
засоби
відтворення
категорії морозу
в українській
мові // Науковий
вісник
Міжнародного

гуманітарного університету. Серія: філологія. 2023. Вип. 61. С. 92-97.

7. Danylyuk S., Pak A., Terekhova S., Mykolenko T., Kozak S. The Role of Digital Technologies in Building Foreign Language Competencies of Future Specialists // Revista De La Universidad Del Zulia. 2023. Vol. 14(41). P. 847-861. Режим доступу: <https://produccioncientificalu.org/index.php/rluz/article/view/40869/46811> (Web of Science)

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

Особливості організації курсу та проведення занять із дисципліни «Українська мова (за професійним спрямуванням)» для студентів факультету мистецтв в умовах дистанційного навчання.

Стратегічні напрями розвитку сучасної української лінгводидактики : колективна монографія / за ред. Е. Палихати, О. Петришиної. Тернопіль : Підручники і посібники, 2021. С. 335-348.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та

дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Миколенко Т. Тестові завдання з історії української літературної мови (стара українська літературна мова). Тернопіль: ПП ВКФ «Політек», 2020. 60 с.
2. Петришина О. І., Миколенко Т. М. Українська мова (за професійним спрямуванням) : навчально-методичні рекомендації для студентів нефілологічних спеціальностей закладів вищої освіти. Тернопіль: ПП ВКФ «Політек», 2020. 80 с.
3. Головата Л. М., Дідук-Ступ'як Г. І., Миколенко Т. М. Українська мова (за професійним спрямуванням): методичні рекомендації для студентів географічного факультету. Тернопіль: Вектор, 2020. 125 с.
4. Миколенко Т. Перцептивна лінгвістика. Тестові завдання: збірник тестів. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. 42 с.
5. Миколенко Т. Історія української літературної мови. Практичні заняття: методичні рекомендації. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. 52 с.

4. Електронні

курси на
платформі MOODLE:
Історія
української
літературної мови
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=848>
Українська мова
(за професійним
спрямуванням):
Факультет
мистецтв
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1687>
Перцептивна
лінгвістика
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1570>

9) Робота у
складі експертної
ради з питань
проведення
експертизи
дисертацій МОН
або у складі
галузевої
експертної ради
як експерта
Національного
агентства із
забезпечення
якості вищої
освіти, або у
складі
Акредитаційної
комісії, або
міжгалузевої
експертної ради з
вищої освіти
Акредитаційної
комісії, або
трьох експертних
комісій
МОН/зазначеного
Агентства, або
Науково-
методичної
ради/науково-
методичних
комісій
(підкомісій) з
вищої або фахової
передвищої освіти
МОН,
наукових/науково-
методичних/експертних
рад органів
державної влади
та органів
місцевого
самоврядування,
або у складі
комісій Державної
служби якості
освіти із
здійснення
планових
(позапланових)
заходів
державного
нагляду
(контролю).
Екзаменатор
Національної
комісії зі
стандартів
державної мови (з

16 липня 2021 року до 11 січня 2022 року).

12) Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Миколенко Т. М. Семантика тиску в пондусних прикметниках. Наукові записки національного університету «Острозька академія». Серія: Філологія: науковий журнал. Острог: Вид-во НаУОА, 2020. Вип. 9 (77). С. 165–167.

2. Миколенко Т. М. Мовні явища в системі синестезійних досліджень. Наука, освіта і суспільство: актуальні проблеми теорії та практики: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Кропивницький, 10 березня 2023 р.): у 2 ч. Кропивницький: ЦФЕНД, 2023. Ч. 1. С. 51–52.

3. Миколенко Т. М. Історична перспектива мовознавчих поглядів І. Верхратського. Розвиток науки та техніки під час світової кризи: збірник наукових матеріалів СХХІ Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (Запоріжжя, 27 березня 2023 р.). Запоріжжя 2023. С. 74–77.

4. Миколенко Т. М. Синестезія пондусної ознаки: мовний вимір.

						<p>Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологія». Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2023. Вип. 17(85). С. 28–32.</p> <p>5. Миколенко Т. М. Мовні маркери візуального сприйняття. Франкофонія в умовах глобалізації і полікультурності світу: збірник тез IV Міжнародної науково-практичної конференції (28 квітня 2023 р.). Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 30–32.</p> <p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою... Керівництво студентською проблемною групою «Соціальні діалекти української мови. Миський сленг». З 2018</p>	
214002	Бочар Ігор Йосипович	Доцент, Основне місце роботи	Інженерно-педагогічний факультет	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний інститут ім. Я.О. Галана, рік закінчення: 1988, спеціальність	34	Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці	1) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання,

Б:
загальнотехн
ічні
дисципліни і
праця,
Диплом
кандидата
наук КН
013871,
виданий
19.05.1997,
Атестат
доцента ДЦ
004108,
виданий
26.02.2002

електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумі
в/методичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих
програм, інших
друкованих
навчально-
методичних праць
загальною
кількістю три
найменування:
1. Ігор Бочар та
інші.
Технологічний
практикум Модуль
4 Механічне
оброблення
металів:
навчально-
методичний
посібник для
здобувачів вищої
освіти за
спеціальністю
014.10 Середня
освіта (трудове
навчання та
технології) /Ігор
Бочар, Юрій
Туранов, Роман
Монько, Андрій
Урський.
Тернопіль: Вид-во
Терноп. нац. пед.
ун-ту ім.
В.Гнатюка, 2023.
140 с.
2. Бочар І.Й. та
інші. Метрологія
та технічні
вимірювання:
методичні
рекомендації до
виконання
лабораторно-
практичних робіт
(Частина 1) /
Бочар І.Й.,
Сорока Т.П.,
Соколов Ю.В.
Тернопіль: Вид-во
Терноп. нац. пед.
ун-ту ім.
В.Гнатюка, 2021.
56 с.
3. Бочар І.Й. та
інші. Методичні
рекомендації до
написання
курсів робіт:
методичні
рекомендації /
Бочар І.Й.,
Сорока Т.П.,
Туранов Ю.О.,
Гаврищак Г.Р.
Тернопіль: Вид-во
Терноп. нац. пед.
ун-ту ім.
В.Гнатюка, 2021.
28 с.
4. Бочар І.Й. та
інші. Культура
безпеки. Частина
2. Охорона праці,

охорона праці в галузі: методичні рекомендації / Бочар І.Й., Сорока Т.П., Сопіга В.Б., Монько Р.М., Сокотов Ю.В. Тернопіль: Вид-во Терноп. нац. пед. ун-ту ім. В.Гнатюка, 2019. 77 с.

5. Бочар І.Й. та інші. Охорона праці в закладах освіти: методичні рекомендації / Бочар І.Й., Сорока Т.П., Гевко І.В., Струганець Б.В., Сопіга В.Б. Тернопіль: Вид-во Терноп. нац. пед. ун-ту ім. В.Гнатюка, 2019. 76 с.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
1. Бочар І. Й., Волинський В.В. В., Формування особливостей технічного мислення студентів під час вивчення основ метрології. Актуальні проблеми та перспективи технологічної і професійної освіти: VII Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція. (Тернопіль, 20–21 квітня. 2023 р.). Тернопіль: В-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2023. С. 120–122.
2. Бочар І. Й., Дзьоба М.П. Активізація просторового мислення студентів під час вивчення теми «Електробезпека» з курсу «Основи охорони праці».

Topical issues of modern science, society and education: Proceedings of VIII International Scientific and Practical Conference. (Kharkiv, 26–28 February 2022p.). Kharkiv, Ukraine, 2022. P. 425–429.

3. Бочар І. Й., Горбатюк Р.М. Енергозбереження в освіті – запорука успішного розвитку українського суспільства. Диверсифікація джерел енергії на базі використання альтернативних видів палива: Міжнародна науково-технічна онлайн конференція. (Тернопіль, 8 червня. 2021 р.). Тернопіль: В-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2021. С. 24–27.

4. Бочар І. Й. Формування просторового мислення студентів під час вивчення основ охорони праці. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: III Міжнародна науково-практична конференція. (Тернопіль, 13–14 травня. 2021 р.). Тернопіль: В-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2021. С. 225–228.

5. Бочар І. Й. Ефективність використання методичних розробок з «Охорони праці» при підготовці фахівців сфери обслуговування. Всеукр. наук.- практ. конф., присвяченої Всесвітнім Дням цивільної оборони та охорони праці.: збірник наук. праць. (Полтава, 23–24 квітня. 2020 р.). Полтава: В-во

ПНПУ
ім. В.Г.Короленка
, 2020. С. 260–
261.
6. Бочар І. Й.,
Ковбашин В. І.
Спосіб обробки
реакційно-
спечених
виробів на
основі карбіду
кремнію та
дисиліциду
молібдену. XXI
Наукова
конференція
Тернопільського
національного
технічного
університету
імені Івана
Пулюя: матеріали
всеукр. наук.-
практ. конф.
(Тернопіль, 16–17
трав. 2019 р.).
Тернопіль: В-во
ТНТУ ім. І. Пулюя,
2019. С. 108–109.

14) керівництво
студентом, який
зайняв призове
місце на I або II
етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу
студентських
наукових робіт),
або робота у
складі
організаційного
комітету / журі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу
студентських
наукових робіт),
або керівництво
постійно діючим
студентським
науковим гуртком
/ проблемною
групою;
керівництво
студентом, який
став призером або
лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських
мистецьких
конкурсів,
фестивалів та
проектів, робота
у складі
організаційного
комітету або у
складі журі
міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких
конкурсів, інших
культурно-
мистецьких
проектів (для
забезпечення

провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:
1. Керівництво проблемною групою «Матеріалознавство деревообробного виробництва».
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

							1. Член Спілки освітян Тернопільщини (з 2015 р.).
149899	Мелещенко Віра Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	<p>Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка та методика середньої освіти. Англійська мова і література, Диплом магістра, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова і література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 004999, виданий 17.02.2012, Аттестат доцента АД 009050, виданий 27.09.2021</p>	21	Іноземна мова	<p>1) Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Заблоцька Л. М., Мелещенко В.О., Черній Л.В. Інноваційні методи навчання англійської мови за професійним спрямуванням у закладах вищої освіти. Інженерні та освітні технології. Кременчук : КрНУ, 2019. Т. 7. № 3. 85–95. 2. Мелещенко В.О., Черній Л.В. Постколоніальний дискурс сучасної африканської літератури: стратегії, наративу і письма. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: «Філологія». м.Одеса : вид. дім «Гельветика», 2020. Т. 46(3). С.86-90. 3. L. Chernii, V. Meleshchenko, L. Zablotska, I.Tsar, L. Nahorniuk. Development of Journalists' Professional English Communicative Competence Using Mass Media. Arab World English Journal (AWEJ) Special Issue on the English Language in Ukrainian Context. 2020. P.234–243. 4. Kravchenko N., Valigura O., Chernii L. Meleshchenko V. "Simplicity is the ultimate sophistication" or half a century of IT consumer</p>

identity formation: a linguistic and pragmatic approach. TOKEN: A journal of English Linguistics. Jan Kochaowski University Press. Vol.13, 2021. P.141-169

5. Chernii L., Zablotska L., Meleshchenko V. Mobile Technologies in Education. Intellectual Archieve. Canada: Shine World Corp. October-December, 2021. Vol.10 (4). P.84-90.

6. Zablotska L., Chernii L., Meleshchenko V. Foreign language teaching using interactive technologies at higher education establishments. Вісник Черкаського університету. Серія «Педагогічні науки». Випуск No 3.2022. С. 10–20.

7. Zablotska L., Chernii L., Meleshchenko V. Development of foreign language discourse competence of undergraduate of non -linguistic specialties. International scientific discussion: problems, tasks and prospects: Scientific collection interconf+ . № 99. Brighton, Great Britain, 2022. P.169 -176.

8. Kravchenko, N., Meleshchenko, V., Chernii, L. Suspended time: fairy tale vs. Rap lyrics. Euromentor. September 2022, Vol. 13 , Issue 3, p p. 81 -105.

4) Видані навчально - методичні посібник/посібник и для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних

курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально - методичних праць загальною кількістю три найменування:
1. Драпак Г.Б., Мелешенко В.О. Тестові завдання з англійської мови для студентів немовних спеціальностей. Навчальний посібник для студентів з англійської мови. Тернопіль: «Вектор», 2021. 65 с.
2. Chernii L., Meleshchenko V. Companion Grammar Workbook. Part 1: роб. зошит, м. Тернопіль : «Вектор», 2020. 38 с.
3. Focus on English: навчально - методичний посібник для здобувачів першого рівня вищої освіти / уклад: Л. Заблоцька, Л. Черній, В. Мелешенко, Г. Драпак / за заг. ред. проф. М. Сокол. Тернопіль, 2022. 214 с.
12) наявність апробаційних та/або науково - популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково - експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
1. Черній Л. В., Мелешенко В. О. Competency Based Foreign Language Education in New Ukrainian School. Формування сучасних

педагогічних технологій та освітніх систем : зб. матеріалів доп. учасн. Міжнар. наук. - практ. конф., м.Запоріжжя, 2020. С .83 –86.

2. Zablotska L., Meleshchenko V., Chernii L. Virtual Classes in Distance Learning Foreign Languages for Specific Purposes. Advances in Technology and Science: Abstracts of XII International Scientific and Practical Conference, Berlin, 2021. P.154–157.

3. L. Zablotska, V. Meleshchenko, L. Chernii, I.Tsar. Application of Modern Education Technologies in Foreign Language Teaching for Specific Purposes in Conditions of Distant Learning Advanced discoveries of modern science: experience, approaches and innovations: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 1), Amsterdam, 2021.

4. V. Meleshchenko, L. Chernii, L. Zablotska. Філологічні науки в системі сучасного гуманітарного знання XXI століття: Міжнародна науково практична конференція, м.Одеса, 24-25 грудня 2021 р. Одеса: Південноукраїнська організація « Центр філологічних досліджень », 2021. С. 120-123.

5. Zablotska L., Cherniy L.,

							<p>Meleshchenko V. Enhancing the undergraduate students' communicative competence through the usage of interactive methods of teaching foreign languages. Problems of science and practice, tasks and ways to solve them. Proceedings of the XX international scientific and practical conference. Warsaw, Poland, 2022. P. 456-461</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях. Членство в Асоціація українських германістів з 2022 р.</p>
220179	Храбра Світлана Збігнівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет фізичного виховання	<p>Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний інституту імені Я.Галана, рік закінчення: 1991, спеціальність: біологія, Диплом кандидата наук ДК 047527, виданий 02.07.2008, Атестат доцента АД 005327, виданий 24.09.2020</p>	15	Людина і навколишнє середовище	<p>1.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1.Kolesnyk, A., Barna, C., Kashuba, L., Biriukova, T., Rudenko, T., & Khrabra, S. (2022). The Neurovegetative Status of Children 5-7 Years Old. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 13(4), 421-435. https://doi.org/10.18662/brain/13.4/396 (Web of Science)</p> <p>2. H.I. Falfushynska, O.I. Horyn, D.V. Poznansky, D.V. Osadchuk, T.O. Savchyn, T.I. Krytskyi, L.S. Merva, S.Z. Hrabra. Oxidative stress and thiols depletion impair</p>

tibia fracture healing in young men with type 2 diabetes // Ukr. Biochem. J. – 2019. – P.67-78. In press. (SNIP 0.328, SJR 0.214) (Scopus)

3. Horyn, O., Hrabra S.Z., Savchyn, T., Buyak, B. Falfushynska, H. Comparison of antidiabetic effects of p. sonchifolia, c. roseus and m. charantia extracts and green synthesized zno nanoparticles towards common carp model: in vitro study. - 19th International multidisciplinary scientific geoconference : SGEM 2019. Sofia, 2019. Vol. 19, issue 6.1. P. 117–124. <https://www.sgem.org/index.php/eli brary-research-areas?view=publication&task=show&id=6365> (Scopus)

4. Roman M. Gorbatiuk, Volodymyr V. Bukata, Iryna R. Volch, Svitlana Z. Khrabra, Oleksandr V. Kobylanskyi, Olena V. Stoliarenko, Paweł Komada, Aigul Tungatarova, Gulzada Yerkeldessova, Aimurat Burlibayev. Laser doppler for diagnosis of changes of microcirculation in the perioperational period in patients with acute adhesive obstruction of small gut. Proceedings Volume 11456, Optical Fibers and Their Applications 2020. – P. 125-132; Optical Fibers and Their Applications 2020, 2020, Białowieza,

Poland114560K
(2020)
<https://doi.org/10.1117/12.2569779>
(Scopus)

5. Вакуленко
Д.В., Вакуленко
Л.О., Барладин
О.Р., Храбра
С.З.,
Демборинський
І.С. Артеріальна
осцилографія як
показник
адаптації
серцево-судинної
системи при
активній
ортопробі/
Науковий часопис
Національного
педагогічного
університету
імені
М.П.Драгоманова.
Серія № 15.
Науковопедагогічн
і проблеми
фізичної культури
(фізична культура
і спорт): зб.
наукових праць /
За ред. О. В.
Тимошенка. – Київ
: Видавництво НПУ
імені М.П.
Драгоманова,
2023. – Випуск 6
(169) 22. – С.
22-27. DOI:
[https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series15.2023.9\(169\).04](https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series15.2023.9(169).04)

6. Храбра С. З.,
Вакуленко Л. О.,
Барладин О. Р.,
Грушко В. В.,
Веремчук О. Д.
Особливості
функціонального
стану
вегетативної
нервової системи
школярів 10-16
років з
порушеннями
постави /
Науковий часопис
Національного
педагогічного
університету
імені
М.П.Драгоманова.
Серія № 15.
Науковопедагогічн
і проблеми
фізичної культури
(фізична культура
і спорт): зб.
наукових праць /
За ред. О. В.
Тимошенка. – Київ
: Видавництво НПУ
імені М.П.
Драгоманова,
2022. – Випуск 6
(151) 22. –
С.169-172 DOI
10.31392/NPU-nc.series15.2022.

6(151).36
7. Барладин О.Р.
Перехідні типи
реакції на пробу
Мартіне-
Кушелевського та
їх значення в
діагностиці
преморбідних
станів осіб
різного віку /
О.Р. Барладин,
Д.В. Вакуленко,
Л.О. Вакуленко,
С.З. Храбра, В.А.
Безпалько /
Науковий Часопис
Національного
педагогічного
університету
імені
М.П.Драгоманова.
Серія 15.
«Науково-
педагогічні
проблеми фізичної
культури (фізична
культура і
спорт). За ред..
О.В.Тимошенка. –
К.: Вид-во НПУ
імені
М.П.Драгоманова,
2021. Випуск 9
(140). 21. С.17-
21
8. Барладин О.
Р., Вакуленко Л.
О., Храбра С. З.,
Веремчук О. Д.,
Вербовецький М.В.
Танцетерапія в
реабілітації
дітей з вадами
слуху / Науковий
часопис
Національного
педагогічного
університету
імені
М.П.Драгоманова.
Серія № 15.
Науковопедагогічн
і проблеми
фізичної культури
(фізична культура
і спорт): зб.
наукових праць /
За ред. О. В.
Тимошенка. – Київ
: Видавництво НПУ
імені М.П.
Драгоманова,
2022. – Випуск 7
(151) 22. – С.24-
29
9. Вакуленко
Д.В., Вакуленко
Л.О., Грушко В.В.,
Барладин О.Р.,
Храбра С.З.
Застосування
масажу при
травматичних
пошкодженнях
верхніх кінцівок
в учасників
бойових
дій/Науковий
часопис
Національного

педагогічного
університету
імені
М.П.Драгоманова.
Серія № 15.
Науковопедагогічн
і проблеми
фізичної культури
(фізична культура
і спорт): зб.
наукових праць /
За ред. О. В.
Тимошенка. – Київ
: Видавництво НПУ
імені М.П.
Драгоманова,
2022. – Випуск 7
(151) 22. – С.33-
38

10. Храбра С. З.,
Вакуленко Л. О.,
Барладин О. Р.,
Веремчук О. Д.,
Стець О.В.
Викладання
предметів
«Невідкладна
домедична
допомога» та
«Основи медичних
знань» у вищих
навчальних
закладах /
Науковий часопис
Національного
педагогічного
університету
імені
М.П.Драгоманова.
Серія № 15.
Науковопедагогічн
і проблеми
фізичної культури
(фізична культура
і спорт): зб.
наукових праць /
За ред. О. В.
Тимошенка. – Київ
: Видавництво НПУ
імені М.П.
Драгоманова,
2022. – Випуск 7
(152) 22. –
С.129-132

11. Барладин О.
Р., Вакуленко Л.
О., Храбра С.З.,
Грушко В. С.,
Веремчук О. Д.
Фізична
реабілітація
дітей старшого
шкільного віку зі
сколіозом при
деяких
неврологічних
захворюваннях.
Науковий Часопис
Національного
педагогічного
університету
імені
М.П.Драгоманова.
Серія 15.
«Науково-
педагогічні
проблеми фізичної
культури (фізична
культура і
спорт). За ред..
О.В.Тимошенка. –

К.: Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2020. Випуск 1 (121). 20. С.14-20
<https://spppc.com.ua/index.php/journal/article/view/29>

16. Барладин О.Р., Вакуленко Л.О., Храбра С.З., Веремчук О.Д, Гавран Т.С. Ефективність застосування фізичної реабілітації в комплексному лікуванні хворих з цукровим діабетом 2 типу / Науковий Часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 15. «Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт). За ред.. О.В.Тимошенка. – К.: Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2021. Випуск 9 (140). 21. С.21-24

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

1. Вакуленко Л.О., Вакуленко Д.В., Барладин О.Р., Храбра С.З., Грушко В.С. Основи масажу: спеціальність ортопедагогіка. Навчальний посібник. Тернопіль, ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2019. 173 с.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для

самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Храбра С.З. Нейробиологія розвитку і рухових функцій: методичні рекомендації. Тернопіль, 2021 р. 84 с.
2. Грушко В.В., Храбра С.З. Психологічний супровід в дитячо-юнацькому спорті: індивідуальне навчально-дослідне завдання. Тернопіль, 2022 р. 40 с.
3. Грушко В.В., Храбра С.З. Психологічний супровід в дитячо-юнацькому спорті. Методичні рекомендації для викладачів, студентів закладів вищої освіти, тренерів дитячих і юнацьких спортивних шкіл та вчителів загальноосвітніх шкіл. Тернопіль, 2022 р. 29 с.
4. Методичні рекомендації для самостійної підготовки студентів до практичних занять з предмету "Фізична реабілітація при порушеннях опорно-рухового апарату" / [О. Р. Барладин, Г. І. Фальфушинська, Л.О. Вакулєнко, Храбра С.З., Веремчук О.Д.]. Тернопіль : Видво ТНПУ, 2019. 52 с.
5. Храбра С.З.,

Барладин О.Р.,
Вакуленко Л.О.,
Веремчук О.Д.
Основи домедичної
допомоги для
керівників літніх
практик:
методичні
рекомендації.
Тернопіль: ТНПУ,
2021. 22 с.

6. Методичні
рекомендації для
бакалаврів денної
і заочної форм
навчання до
кваліфікаційного
іспиту з фізичної
реабілітації.
Спеціальність 017
Фізична культура
і спорт, ОПП
«Фізична
реабілітація» /
[Барладин О.Р.,
Вакуленко Л.О.,
Храбра С.З.,
Веремчук О.Д.]. –
Тернопіль: вид-й
відділ ТНПУ,
2022. – 63 с.

7. Вакуленко
Д.В., Л.О
Вакуленко, О.Р.
Барладин, С.З.
Храбра, Г.Л.
Горбатюк. Проба
Мартіне-
Кушелевськоо як
засіб
донозоологічної
оцінки та
прогнозування
індивідуального
здоров'я.
Значення
артеріальної
осцилографії для
лікаря загальної
практики //
Актуальні питання
загальнолікарсько
і практики в
умовах
невизначеності:
Навч.-метод.
посібн. / за ред.
проф. Л.С.
Бабінець. - Львів
: видавець
Марченко Т.В. -
2022. - С 522-
532.

8. Електронні
курси на
платформі MOODLE:
Нейробіологія
розвитку і
рухових функцій
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=642>
Психофізіологія
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2053>
Вікова фізіологія
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=651>
Основи

геронтології і
геріатрії
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2056>
Fundamentals of Gerontology and Geriatrics
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2054>
9. Методичні рекомендації до написання та захисту курсових робіт для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 017 Фізична культура і спорт, ОПП «Фізична реабілітація» / [Барладин О.Р., Вакуленко Л.О., Храбра С.З., Грушко В.В., Веремчук О.Д.]. Тернопіль: вид-й відділ ТНПУ, 2023. 48 с.

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) відповідального виконавця наукової теми «Фізіотерапевтичний і соціально-педагогічний супровід інтеграції дітей та дорослих з особливими потребами в соціум». Номер державної реєстрації: 0120U103468
Роки реалізації теми: з травня 2020 р. по грудень 2024 р.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1. Храбра С.З., Барладин О.Р., Вакуленко Л.О., Костів І.Є., Атаманчук К.В.

Динаміка рівня насичення киснем гемоглобіну артеріальної крові (сатурації) після фізичного навантаження у юних спортсменів / Інноваційні підходи до фізичного виховання і спорту учнівської та студентської молоді // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції / За заг.ред.Огністого А.В., Огністої К.М. – Тернопіль: В-во СМТ «ТАІП», 2021. – С. 206-210.

2. Храбра С.З., Барладин О.Р., Вакуленко Л.О., Грушко В.В., Станько А.О. Оптимізація рухового режиму жінок 21-35 років / Інноваційні підходи до фізичного виховання і спорту учнівської та студентської молоді // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції / За заг.ред.Огністого А.В., Огністої К.М. – Тернопіль: В-во СМТ «ТАІП», 2021. – С. 210-214.

3. Вакуленко Д.В., Вакуленко Л.О., Кутакова О.В., Барладин О.Р., Храбра С.З., Грушко В.С., Маланчн Д.В. Оцінка фізичного стану спортсмена та його зміни під впливом змагальних навантажень / Матеріали IV Всеукраїнської з'їзду із спортивної медицини та лікувальної фізкультури "Сучасні досягнення спортивної медицини, фізичної та реабілітаційної медицини - 2019". – Дніпро, 11– 13 квітня 2019 року. – С. 55-62.

4. Вакуленко Д.В., Вакуленко Л.О., Гах Т.Т., Барладин О.Р., Храбра С.З., Грушко В.С. Вплив сегментарно-рефлекторного масажу на біоелектричну активність м'язів при плечелопатковому периартрозі у хворих на дорсопатію / Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції "Перспективи розвитку медичної та фізичної реабілітації на різних рівнях надання медичної допомоги". – Тернопіль, ТНМУ «Укрмедкнига», 2019. – С. 13-18.

5. Храбра С. З., Барладин О. Р., Вакуленко Л. О., Веремчук О. Д., Сталько І. О. Акцентуації характеру учнів 14-17 років з дитячим церебральним паралічем // Science and education: problems, prospects and innovations. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Kyoto, Japan. 2021. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-science-and-education-problems-prospects-and-innovations-3-5-marta-2021-goda-kioto-yaponiya-arhiv/>.

6. Вакуленко Д. В., Храбра С. З., Барладин О. Р., Вакуленко Л. О., Веремчук О. Д., Атаманчук К. В. Варіанти інтерпретації показників проби Мартіне-Кушелєвського // Fundamental and

applied research
in the modern
world. Abstracts
of the 8th
International
scientific and
practical
conference.
BoScience
Publisher.
Boston, USA.
2021. Pp. 21-27.
URL: <https://sci-conf.com.ua/viii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-fundamental-and-applied-research-in-the-modern-world-17-19-marta-2021-goda-boston-ssh-arhiv/>.

7. Вакуленко
Д.В., Вакуленко
Л.О., Барладин
О.Р., Храбра
С.З., Безпалько
В. А.
Інформативне
значення
застосування
морфологічного
аналізу
артеріальних
осцилограм у
фізичній терапії
/ Матеріали
Всеукраїнської
науково-
практичної
конференції з
міжнародною
участю «Від
лікувальної
фізичної культури
до фізичної
реабілітації,
фізичної терапії
та ерготерапії:
спадкоємність і
спеціальностей і
навчальних
дисциплін, м.
Запоріжжя, 3-4
червня 2021 р. –
С.48-54.
[Електронний
ресурс].

8. Барладин О.
Р., Вакуленко Л.
О., Храбра С. З.,
Веремчук О. Д.,
Білега Я. Я.
Методи фізичної
реабілітації
дітей з
обмеженими
можливостями //
Actual trends of
modern scientific
research.
Abstracts of the
8th International
scientific and
practical
conference. MDPC
Publishing.
Munich, Germany.

2021. Pp. 21-27.
URL: <https://sci-conf.com.ua/viii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-actual-trends-of-modern-scientific-research-14-16-marta-2021-goda-myunhen-germaniya-arhiv/>.

9. Храбра С.З.
Проблема ожиріння в похилому віці / С.З. Храбра, О.Р. Барладин, Л.О. Вакуленко, О.Д. Веремчук, А. Щербак // XIV Міжнародна науково-практична конференція «Science, innovations and education: problems and prospects» 25-27.08.2022 Токіо, Японія. – Р. 135-138.

10. Барладин О. Р., Вакуленко Л. О., Храбра С. З., Веремчук О. Д., Куцло В.
Дослідження якості життя хворих на хронічний безкам'яний холецистит у контексті їх фізичної реабілітації // Modern directions of scientific research development. Proceedings of the 16th International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Chicago, USA. 2022. Pp. 21-27.
URL: <https://sci-conf.com.ua/xvi-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-modern-directions-of-scientific-research-development-7-9-09-2022-chikago-ssha-arhiv/>.

11. Храбра С.З.
Застосування засобів фізичної реабілітації для осіб похилого віку хворих на

артеріальну гіпертензію / В.В.Грушко, І.В.Литвинчук., М.І.Новосад // IV Міжнародна науково-практична конференція «PROGRESSIVE RESEARCH IN THE MODERN WORLD» 28-30.12.2022 року, Бостон, США. – С. 126-131

12. Вакуленко Д. В., Вакуленко Л. О., Барладин О. Р., Храбра С. З., Веремчук О. Д., Грушко В. В. Методичні рекомендації щодо застосування проби Мартіне-Кушелєвського як засобу ранньої діагностики преморбідних станів, оцінки результатів лікування та застосування сучасних інформаційних технологій при її проведенні // Актуальні питання фізичної терапії та реабілітації : збірник наук. праць / [За заг. редакцією І. Р. Мисули, Т. Г. Бакалюк, А. О. Голяченка]. – Тернопіль : ТНМУ, 2023. – С. 55-66.

13. Барладин О. Р., Вакуленко Л. О., Храбра С. З., Грушко В. В., Веремчук О. Д., Баран Д. В. Сучасний стан проблеми фізичної реабілітації дітей з наслідками дитячого церебрального паралічу // European scientific congress. Proceedings of the 10th International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. Madrid, Spain. 2023. Pp. 53-60. URL: <https://sci-conf.com.ua/x-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya->

europaan-
scientific-
congress-29-31-
10-2023-madrid-
ispaniya-arhiv/.
14. Храбра С. З.,
Вакуленко Л. О.,
Барладин О. Р.,
Грушко В.
В., Веремчук О.
Д., Муляр О.
Фізична
реабілітація при
виразковій
хворобі шлунку та
дванадцятипалої
кишки // Topical
aspects of modern
scientific
research.
Proceedings of
the 2nd
International
scientific and
practical
conference. CPN
Publishing Group.
Tokyo, Japan.
2023. Pp. 135-
140. URL:
[https://sci-
conf.com.ua/ii-
mizhnarodna-
naukovo-
praktichna-
konferentsiya-
topical-aspects-
of-modern-
scientific-
research-26-28-
10-2023-tokio-
yaroniya-arhiv/
14](https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-topical-aspects-of-modern-scientific-research-26-28-10-2023-tokio-yaroniya-arhiv/)) керівництво
студентом, який
зайняв призове
місце на I етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу
студентських
наукових робіт):
ЛИТВИНУК І.В.,
НОВОСАД М.І. –
переможці I туру
Всеукраїнського
конкурсу
студентських
наукових робіт з
галузей знань і
спеціальностей
2022/2023 н.р. з
галузі знань
«Фізична терапія.
Ерготерапія».
19) діяльність за
спеціальністю у
формі участі у
професійних
та/або
громадських
об'єднаннях
1. Громадська
організація
«Міжнародна
фондація
науковців та
освітян» з 2021
р.
2. ГО «Українська

						асоціація фізкультурно-спортивної реабілітації та фізичної рекреації» з 2023 р.	
321218	Тимків Ірина Михайлівна	Викладач, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом бакалавра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 038997, виданий 29.09.2016</p>	4	Філософія	<p>1. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Тимків І.М. Заклади позашкільної освіти у сучасній системі освіти України: нормативно-правовий аспект. Філософія та політологія в контексті сучасної культури. Гол.ред. О.А.Третяк. Вид. Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара, 2021. Т.13. Вип.2. С.11–17. DOI: https://doi.org/10.15421/352119 2. Тимків І.М. Прагматичні концептуалізації історичної пам'яті у проблемному полі політичного виховання Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія Історія / ред. кол. Василь Ільницький (головний редактор) та ін. Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка. Випуск 4/46 (2020). С.371–383. DOI: https://doi.org/10.24919/2312-2595.4/46.215325 3. Тимків І.М. Історична</p>

пам'ять:
історіографічний
аспект феномену.
Вісник ХНПУ імені
Г.С.Сковороди
«Філософія»,
2019. Вип.42
(2019). С. 159-
172.

4. Ірина Тимків.
Казкотерапія:
філософськоосвітн
я рефлексія.
Філософія освіти
/ Philosophy of
Education:
науковий журнал.
2021, т. 27, № 2
// Інститут вищої
освіти НАПН
України, НПУ ім.
М.П. Драгоманова,
Київ, 2021. С.56-
66. DOI:

<https://doi.org/10.31874/2309-1606-2021-27-2-4>
(Web of Science)

5. Zhuravel, Y.,
Kuzmenko, Y.,
Fedoruk, O., &
Tymkiv, I. (2022).
Increasing the
competitiveness
of educational
institutions in
the conditions of
internetization.
Revista Eduweb,
16(3), 23–40.

DOI:
<https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.03.2>

4) наявність
виданих
навчально-
методичних
посібників /
посібників для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумі
в/методичних
вказівок/рекомед
ацій / робочих
програм, інших
друкованих
навчально-
методичних праць
загальною
кількістю три
найменування;
Електронні курси
на платформі
MOODLE:
Аналітика історії
та культури
України
<https://elr.tnpu>.

edu.ua/course/view.php?id=3
Сучасні трансформаційні процеси
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3519>
Філософія
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3238>
Філософія історії
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3237>
Філософія Середньовіччя та Відродження
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3472>
Людина і мас-медіа
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3646>

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"
1. Учасниця Міжнародного проекту MEET UP! The digital Lab of Ideas (програма Фонду «Пам'ять, відповідальність і майбутнє (EVZ)» спільно з Федеральним міністерством закордонних справ Німеччини), з 2021 р.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1. Тимків І.М. «Історична пам'ять та національна ідентичність». Полілог культур: Сковорода, Гоголь, Гете:

Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (6–7 грудня 2019 року.) /Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди. Харків: ХНПУ, 2020. С. 88–90.

2. Тимків І.М. Історична пам'ять у практиках демократичного виховання. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід». ТНПУ ім.В.Гнатюка 18-19 червня 2020 р. С. 95–97.

3. Тимків І.М. Формування особистого іміджу як компонент саморозвитку особистості керівника позашкільного навчального закладу. Матеріали II Міжнародної науково-методичної конференції «Проблеми саморозвитку особистості в сучасному суспільстві». НЮУ ім. Ярослава Мудрого. Х.: Друкарня Мадрид, 2021. С. 296–298.

4. Тимків І.М. Формування корпоративної культури дитячого клубу як системи цінностей. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід». Тернопіль, 2021. С.191–195.

6. Тимків І.М. Проблема толерантності у

історико-філософському дискурсі. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід». Тернопіль, 2022. С.90–93.

5. Тимків І. М., Тимків І. В. Гармонізація внутрішнього світу людини методами арт-терапії. The 15th International scientific and practical conference “Innovations and prospects of world science” (October 12-14, 2022) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2022. p. 362-367.

6. Тимків І.М. Ціннісні орієнтири у формуванні бренду освітнього закладу. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід». Тернопіль, 2023. С.289-291.

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях
1. Членкиня ГО «Молодіжне науково-пошукове товариство «Обереги Тернопільщини» (з 2016 р.)
2. Співзасновниця, заступниця голови ГО «Персоналіті» (з 2019 р.).

20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти

						<p>років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Приватний підприємець (з 2017 р. – до нині). Види діяльності: Основний: 85.60 Допоміжна діяльність у сфері освіти Інші: 74.90 Інша професійна, наукова та технічна діяльність, н.в. і. у. 70.22 Консультування з питань комерційної діяльності й керування 63.99 Надання інших інформаційних послуг, н. в. і. у. 85.52 Освіта у сфері культури 85.51 Освіта у сфері спорту та відпочинку 96.09 Надання інших індивідуальних послуг, н. в. і. у. 94.99 Діяльність інших громадських організацій, н. в. і.у</p>	
212830	Тютюнник Ірина Святославівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти.</p>	18	Основи академічного письма	<p>1.Нааявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1.Тютюнник І. Мотиви української народної вибійки у художньому просторі другої половини XX – початку XXI ст. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн. 2: зб. наук. праць / редкол. : гол. ред. М. І. Степаненко,</p>

Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 063038, виданий 22.12.2010, Атестат доцента ІДЦ 045400, виданий 15.12.2015

упоряд. і відпов. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. Полтава : ПНПУ імені В.Г.Короленка, 2019.С. 418–421.

2. Kuziv M., Tiutiunnyk I. European trends in Dmytro Shainoha's painting as a vector going outside social art. Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Volume 7, No. 6A/2019. P. 124-132. Košice, Slovakia. ISSN 1338-9432.

3. Тютюнник І.С. Композиційна фрагментарність сучасного твору візуального мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 32. Том 2. С. 34–40.

4. Кузів М. П., Тютюнник І.С. Художник «неспокійної тиші» Микола Бездільний. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2021. № 2. Випуск присвячений 75-річчю з дня народження ректора НАКККиМ, професора В.Г. Чернеця. С.133-138.

5. Xie, Yuding, Rublevska, Nataliia, Markovych Mariya, Matsyshyna Zoia, Volska Svitlana, Tiutiunnyk Iryna. The forms and methods of art disciplines' teaching under the conditions of

distance learning / Yu. Xie et al. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Králové : Magnanimitas, 2021. Vol. 11, Is. 2, Special Is. XXIV. P. 6-10

6. Тютюнник І., Кузів М. Самоорганізаційні об'єднання художників Тернопільщини. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика». 2022. Вип. 50. С.134– 141.

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Методичні рекомендації щодо організації та проведення педагогічної та науково-педагогічної практик для магістрів спеціальностей 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та 022 «Дизайн» / І.І. Пацалюк, І.С. Тютюнник, І.М. Нестайко. Тернопіль: Вид-во

ТНПУ імені В. Гнатюка, 2019. 52 С.

2. Методичні рекомендації до виконання та захисту магістерських робіт: для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене. / Укладачі: І. С. Тютюнник, І. І. Пацалюк. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2019. 56 С.

3. Методичні рекомендації до виконання та захисту кваліфікаційних робіт: для студентів спеціальності 014.12 (бакалавр) – Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене / Укладачі: І. І. Пацалюк, І. С. Тютюнник. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2019. 60 С.

4. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з рисунка (графіки). Видання змінене та доповнене / Укладач І. С. Тютюнник. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2022. 46 С.

5. Електронні курси на платформі MOODLE: Станкова графіка <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2100> Композиція та кольорознавство (для 3 курсу спец. 014 та 023) <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=903> Скульптура і пластична анатомія (Модуль 1. Пластична анатомія) <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=916> Рисунок (для 1-3 курсів

спеціальностей
023, 014 та 022)
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1589>
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1588>
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2101>
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2102>
12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1.Тютюнник І. Мотиви української народної вибійки у художньому просторі другої половини XX – початку XXI ст. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн. 2: зб. наук. праць / редкол. : гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відпов. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. Полтава : ПНПУ імені В.Г.Короленка, 2019. С. 418–421.
2. Тютюнник І. Образотворче мистецтво як засіб індивідуалізації об'єктів дизайну (на прикладі творчості художників промислового текстилю). Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії: зб. наук. праць: Матеріали XXXIV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції.

Переяслав, 2021
р. С. 41–43.
3. Тютюнник І. С.
Проблеми
навчального
рисунок для
спеціальності
дизайн. Естетичні
засади розвитку
педагогічної
майстерності
викладачів
мистецьких
дисциплін:
матеріали IV
Міжнар. Наук.-
практ. конф. (м.
Умань, 8-9 квіт.
2021 р.). Умань:
ВІЗАВІ, 2021. С.
226–231.
4. Жизномірська
О.М., Тютюнник І.
С., Кузів М.П.
Особливості
використання
технік малюнка
сангіною та
акварелі по-
мокрому у роботі
з дітьми та
дорослими. Арт-
терапія в роботі
психолога:
інноваційні
підходи : збірник
матеріалів
Всеукраїнської
науково-
практичної
інтернет-
конференції, м.
Кропивницький 20–
27 квітня 2021
року / уклад.
Молчанова О.М.;
за заг. ред.
Жосана О.Е.
Кропивницький :
КЗ «КОІППО імені
Василя
Сухомлинського»,
2021. С. 56–61.
5. Тютюнник І.С.,
Добрянська Н.В.
Можливості
техніки гратажу
при вивченні
основ графіки.
Розвиток
професійної
майстерності
педагога в умовах
нової
соціокультурної
реальності:
збірник
матеріалів V
Міжнародної
науково-
практичної
конференції (м.
Тернопіль,
Україна, 29-30
вересня 2022
року) /
Редколегія: О. М.
Петровський, І.
М. Вітенко, О. І.
Когут, Ю. Ч.

Шайнюк, В.Є.
Кавецький, О.Я.
Жизномірська, Т.
В. Магера, Г.І.
Герасимчук, Н.Б.
Стрийвус –
Тернопіль: СМП
“Тайп”, 2022. С.
393–395.

6. Тютюник І.
Михайло Цибулько
– самотній
художник-
портретист
Тернопілля.
Літературне
Тернопілля
Асамблеє. 2023.
№ 2 (квітень-
червень). С. 79–
82.

14. Керівництво
студентом, який
зайняв призове
місце на I або II
етапі

Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу
студентських
наукових робіт);
керівництво
студентом, який
став призером або
лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських
мистецьких
конкурсів,
фестивалів та
проектів

1. Всеукраїнський
багатожанровий
фестиваль-конкурс
мистецтв «СМАЙЛ
ФЕСТ. Велика
родина – моя
Україна», 2021.

Студентка
Васильєва
Вікторія. –
лауреат 1 премії.

2. Всеукраїнський
багатожанровий
фестиваль-конкурс
мистецтв «СМАЙЛ
ФЕСТ. Українські
візерунки», 2021.

Студентка
Васильєва
Вікторія. –
лауреат 1 премії.

3. II Міжнародний
фестиваль-конкурс
учнівської та
студентської
творчості

«Змагаймося за
нове життя!»,
присвячений
творчості Лесі
Українки. Полтава
2022. Диплом I-го
ступеня, Єзерська
Яна. Номінація
«Малюнок».

4. Всеукраїнський
Конкурс

						декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва "Мистецька Україна" Грамота 1 місце. Наталя Добрянська. Номінація: графіка. Назва роботи: "Байки Г.Сковороди - дітям" 2022.	
192683	Мацішина Зоя Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 010777, виданий 30.11.2012, Аттестат доцента АД 004363, виданий 26.02.2020	15	Комп'ютерна графіка	1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Zoia Matsyshyna, Bohdan Cherkes, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Mariya Markovych, Svitlana Volska Search of authenticity in sacral architecture in the territory of western Ukraine. 4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium - WMCASUS17-21 June 2019, Prague, Czech Republic. (Scopus) 2. Ю Се, М. Маркович, З. Мацішина. ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДИК ТРЕНІНГ-НАВЧАННЯ У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ З ДИЗАЙНУ. Наукові інновації та передові технології. (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»). No 6(20) 2023. С. 600-607. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6(20)-600-608 3. Балбус Т.А.,

Рублевська Н.В.,
Мацішина З.А.,
Тарасюк І.І.,
Синенький Д.В.
СПІЛЬНІ АСПЕКТИ У
МЕТОДИЦІ
ВИКЛАДАННЯ
КОМПОЗИЦІЇ ТА
КОЛЬОРОЗНАВСТВА
ДЛЯ СТУДЕНТІВ
МИСТЕЦЬКИХ
СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ
«Вісник науки та
освіти (Серія
«Філологія»,
Серія
«Педагогіка»,
Серія
«Соціологія»,
Серія «Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»)»:
журнал. 2023. №
5(11) 2023. С.
922-932. URL:
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/5002>

4. Балбус Т.А.,
Рублевська Н.В.,
Вольська С.О.,
Мацішина З.А.,
Тарасюк І.І.
ОРНАМЕНТ ЯК ЗАСІБ
ФОРМУВАННЯ
КРЕАТИВНОЇ
ТВОРЧОЇ
ОСОБИСТОСТІ.
«Вісник науки та
освіти (Серія
«Філологія»,
Серія
«Педагогіка»,
Серія
«Соціологія»,
Серія «Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»)»:
журнал. 2023. №
10(16) 2023. С.
353-365. URL:
<https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10>

5. Юдін Се,
Марія Маркович,
З.Мацішина.
Аналіз
педагогічних
підходів, я
сприяють розвитку
творчості
майбутніх митців
та дизайнерів .
Вісник науки та
освіти.
2023/11/16, 11
(17). С. 1079-
1091.
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/issue/view/194>

4. Наявність
виданих
навчально-
методичних

посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
1. Мацшина З.А., Вербіцька І.О., Рублевська Н.В. Методичні рекомендації до виконання практичного завдання: «Оформлення періодичного видання» із дисципліни «Дизайн - проектування» (графічний дизайн) для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» - видавництво ТНПУ, - Тернопіль – 30 с. 2023 рік.
2. Мацшина З.А., Вербіцька І.О., Рублевська Н.В. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт із дисципліни «Дизайн - проектування» (графічний дизайн) для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, - Тернопіль – 22 с. 2023 рік
3. Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу до виконання лабораторної роботи з курсу живопис тема: «Складний натюрморт на кольоровому фоні» для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти, спеціальностей

022 Дизайн
(графічний
дизайн, дизайн
середовища).
Навчальне видання
/ Укладачі: С.
Вольська, З.
Мацшина, Н.
Рублевська –
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023. –
10 с.

4. Методичні
рекомендації до
виконання
лабораторної
роботи з курсу
Рисунок тема
«Рисунок голови
людини»: для
бакалаврів
напряму
підготовки: 014
Середня освіта
(Образотворче
мистецтво) та 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація.
Навчальне видання
/ Укладачі: С.
Вольська, З.
Мацшина, Н.
Рублевська –
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023. –
14 с.

5. Методичні
рекомендації до
виконання
лабораторної
роботи з курсу
рисунок тема:
«Конструктивний
рисунок
обрубовочної
голови людини»
для здобувачів
першого
бакалаврського
рівня освіти,
спеціальностей
022 Дизайн
(графічний
дизайн, дизайн
середовища).
Навчальне видання
/ Укладачі: Дячок
О. М., С.
Вольська, З.
Мацшина –
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023. –
15 с.

8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту)
1. Керівник проекту Рублевської Н.В., яка є переможцем (I місце) у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. Бісероплетіння» . Internationales Festival der Talente «EuroStar 2020», Bremen-Hamel, Deutschland, Juni 2020.

10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"
1. Учасник та переможець (I місце) у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. Художнє ткацтво» Internationales Festival der Talente «EuroStar 2020» Bremen-Hamel, Deutschland. Juli 2020.

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1. Zoia Matsyshyna, Svitlana Volska, Iryna Patsaliuk. Особливості використання традицій

декоративно-прикладного мистецтва в школах західноукраїнських земель в період XIX – початку XX століття. // Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. 2019. Vol. 7, No.6B. С. 10 –13.

2. Мацішина З., Рублевська Н. (Тернопіль, Україна) Писанкарство та його місце в музеях Тернополя // POLISH SCIENCE JOURNAL (ISSUE 13, 2019) – Warsaw: Sp. z o. o. «iScience», 2019. Part 2. P. 6–13.

3. Мацішина З.А., Вольська С.О. Актуальність впровадження абстрактного мистецтва у вищій школі. // Практична підготовка ЗВО: стан, виклики, перспективи»: Матеріали міжфакультетського навчально-методичного семінару. – Тернопіль: Вектор, 2019. – С.61-65.

15. Участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня)

1. Член журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з образотворчого мистецтва (щорічно).

192683	Мацишина Зоя Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 010777, виданий 30.11.2012, Атестат доцента АД 004363, виданий 26.02.2020	15	Рисунок	1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Zoia Matsyshyna, Bohdan Cherkes, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Mariya Markovych, Svitlana Volska Search of authenticity in sacral architecture in the territory of western Ukraine. 4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium - WMSAUS17-21 June 2019, Prague, Czech Republic. (Scopus) 2. Ю Сє, М. Маркович, З. Мацишина. ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДИК ТРЕНІНГ-НАВЧАННЯ У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ З ДИЗАЙНУ. Наукові інновації та передові технології. (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»). No 6(20) 2023. С. 600-607. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6(20)-600-608 3. Балбус Т.А., Рублевська Н.В., Мацишина З.А., Тарасюк І.І., Синенький Д.В. СПІЛЬНІ АСПЕКТИ У МЕТОДИЦІ ВИКЛАДАННЯ КОМПОЗИЦІЇ ТА КОЛЬОРОЗНАВСТВА ДЛЯ СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ «Вісник науки та
--------	--------------------------------	---------------------------------------	-----------------------	--	----	---------	--

освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2023. № 5(11) 2023. С. 922-932. URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/5002>

4. Балбус Т.А., Рублевська Н.В., Вольська С.О., Мацшина З.А., Тарасюк І.І. ОРНАМЕНТ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОЇ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ. «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2023. № 10(16) 2023. С. 353-365. URL: <https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10>

5. Юйдін Се, Марія Маркович, З.Мацшина. Аналіз педагогічних підходів, я сприяють розвитку творчості майбутніх митців та дизайнерів . Вісник науки та освіти. 2023/11/16, 11 (17). С. 1079-1091. <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/issue/view/194>

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій

/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
1. Мацшина З.А., Вербіцька І.О., Рублевська Н.В. Методичні рекомендації до виконання практичного завдання: «Оформлення періодичного видання» із дисципліни «Дизайн - проектування» (графічний дизайн) для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» - видавництво ТНПУ, - Тернопіль – 30 с. 2023 рік.
2. Мацшина З.А., Вербіцька І.О., Рублевська Н.В. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт із дисципліни «Дизайн - проектування» (графічний дизайн) для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» - видавництво ТНПУ, - Тернопіль – 22 с. 2023 рік
3. Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу до виконання лабораторної роботи з курсу живопис тема: «Складний натюрморт на кольоровому фоні» для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти, спеціальностей 022 Дизайн (графічний дизайн, дизайн середовища). Навчальне видання / Укладачі: С. Вольська, З. Мацшина, Н. Рублевська – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний

університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023. –
10 с.
4. Методичні
рекомендації до
виконання
лабораторної
роботи з курсу
Рисунок тема
«Рисунок голови
людини»: для
бакалаврів
напряму
підготовки: 014
Середня освіта
(Образотворче
мистецтво) та 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація.
Навчальне видання
/ Укладачі: С.
Вольська, З.
Мацшина, Н.
Рублевська –
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023. –
14 с.
5. Методичні
рекомендації до
виконання
лабораторної
роботи з курсу
рисунок тема:
«Конструктивний
рисунок
обрубовочної
голови людини»
для здобувачів
першого
бакалаврського
рівня освіти,
спеціальностей
022 Дизайн
(графічний
дизайн, дизайн
середовища).
Навчальне видання
/ Укладачі: Дячок
О. М., С.
Вольська, З.
Мацшина –
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023. –
15 с.

8. Виконання
функцій
(повноважень,
обов'язків)
наукового
керівника або
відповідального
виконавця
наукової теми
(проекту)
1. Керівник
проекту

Рублевської Н.В., яка є переможцем (I місце) у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. Бісероплетіння». Internationales Festival der Talente «EuroStar 2020», Bremen-Hamel, Deutschland, Juni 2020.

10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"
1. Учасник та переможець (I місце) у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. Художнє ткацтво» Internationales Festival der Talente «EuroStar 2020» Bremen-Hamel, Deutschland. Juli 2020.

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1. Zoia Matsyshyna, Svitlana Volska, Iryna Patsaliuk. Особливості використання традицій декоративно-прикладного мистецтва в школах західноукраїнських земель в період XIX – початку XX століття. // Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky.

						<p>Kosice, Slovakia. 2019. Vol. 7, No.6B. С. 10 –13.</p> <p>2. Мацишина З., Рублевська Н. (Тернопіль, Україна) Писанкарство та його місце в музеях Тернополя // POLISH SCIENCE JOURNAL (ISSUE 13, 2019) – Warsaw: Sp. z o. o. «iScience», 2019. Part 2. P. 6–13.</p> <p>3. Мацишина З.А., Вольська С.О. Актуальність впровадження абстрактного мистецтва у вищій школі. // Практична підготовка ЗВО: стан, виклики, перспективи»: Матеріали міжфакультетського навчально-методичного семінару. – Тернопіль: Вектор, 2019. – С.61-65.</p> <p>15. Участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня) 1. Член журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з образотворчого мистецтва (щорічно).</p>	
212830	Тютюнник Ірина Святославівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102	18	Рисунок	<p>1.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core</p>

Початкове навчання, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 063038, виданий 22.12.2010, Аттестат доцента ІЗДЦ 045400, виданий 15.12.2015

Collection
1.Тютюнник І. Мотиви української народної вибійки у художньому просторі другої половини XX – початку ХХІ ст. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн. 2: зб. наук. праць / редкол. : гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відпов. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. Полтава : ПНПУ імені В.Г.Короленка, 2019.С. 418–421.
2. Kuziv M., Tiutiunnyk I. European trends in Dmytro Shainoha's painting as a vector going outside social art. Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Volume 7, No. 6A/2019. P. 124-132. Košice, Slovakia. ISSN 1338-9432.
3. Тютюнник І.С. Композиційна фрагментарність сучасного твору візуального мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 32. Том 2. С. 34–40.
4. Кузів М. П., Тютюнник І.С. Художник «неспокійної тиші» Микола Бездільний. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ.

2021. № 2. Випуск
присвячений 75-
річчю з дня
народження
ректора НАКККіМ,
професора В.Г.
Чернеця. С.133-
138.

5. Xie, Yuding,
Rublevska,
Nataliia,
Markovych Mariya,
Matsyshyna Zoia,
Volska Svitlana,
Tiutiunnyk
Iryna. The forms
and methods of
art disciplines'
teaching under
the conditions of
distance learning
/ Yu. Xie et al.
AD ALTA: Journal
of
Interdisciplinary
Research. Hradec
Králové :
Magnanimitas,
2021. Vol. 11,
Is. 2, Special
Is. XXIV. P. 6-10

6. Тютюнник І.,
Кузів М.
Самоорганізаційні
об'єднання
художників
Тернопільщини.
Актуальні питання
гуманітарних
наук:
міжвузівський
збірник наукових
праць молодих
вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету
імені Івана
Франка. Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика».
2022. Вип. 50.
С.134– 141.

4. Наявність
виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів/лекцій
/практикумів/ме
тодичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих
програм, інших
друкованих
навчально-
методичних праць
загальною
кількістю три

<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2100>
Композиція та кольорознавство (для 3 курсу спец. 014 та 023)
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=903>
Скульптура і пластична анатомія (Модуль 1. Пластична анатомія)
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=916>
Рисунок (для 1-3 курсів спеціальностей 023, 014 та 022)
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1589>
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1588>
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2101>
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2102>
12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1.Тютюнник І. Мотиви української народної вибійки у художньому просторі другої половини ХХ – початку ХХІ ст. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн. 2: зб. наук. праць / редкол.: гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відпов. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. Полтава : ПНПУ імені В.Г.Короленка, 2019. С. 418–421.
2. Тютюнник І. Образотворче мистецтво як

засіб індивідуалізації об'єктів дизайну (на прикладі творчості художників промислового текстилю). Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії: зб. наук. праць: Матеріали XXXIV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Переяслав, 2021 р. С. 41–43.

3. Тютюнник І. С. Проблеми викладання навчального рисунка для спеціальності дизайн. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали IV Міжнар. Наук.-практ. конф. (м. Умань, 8-9 квіт. 2021 р.). Умань: ВІЗАВІ, 2021. С. 226–231.

4. Жизномірська О.М., Тютюнник І. С., Кузів М.П. Особливості використання технік малюнка сангіною та акварелі по-мокрому у роботі з дітьми та дорослими. Арт-терапія в роботі психолога: інноваційні підходи : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, м. Кропивницький 20–27 квітня 2021 року / уклад. Молчанова О.М.; за заг. ред. Жосана О.Е. Кропивницький : КЗ «КОІППО імені Василя Сухомлинського», 2021. С. 56–61.

5. Тютюнник І.С., Добрянська Н.В. Можливості техніки гратажу при вивченні основ графіки. Розвиток

професійної
майстерності
педагога в умовах
нової
соціокультурної
реальності:
збірник
матеріалів V
Міжнародної
науково-
практичної
конференції (м.
Тернопіль,
Україна, 29-30
вересня 2022
року) /
Редколегія: О. М.
Петровський, І.
М. Вітенко, О. І.
Когут, Ю. Ч.
Шайнюк, В. Є.
Кавецький, О. Я.
Жизномірська, Т.
В. Магера, Г. І.
Герасимчук, Н. Б.
Стрийвус –
Тернопіль: СМП
"Тайп", 2022. С.
393–395.
6. Тютюнник І.
Михайло Цибулько
– самотній
художник-
портретист
Тернопілля.
Літературне
Тернопілля
Асамблея. 2023.
№ 2 (квітень-
червень). С. 79–
82.

14. Керівництво
студентом, який
зайняв призове
місце на I або II
етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу
студентських
наукових робіт);
керівництво
студентом, який
став призером або
лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських
мистецьких
конкурсів,
фестивалів та
проектів
1. Всеукраїнський
багатожанровий
фестиваль-конкурс
мистецтв «СМАЙЛ
ФЕСТ. Велика
родина – моя
Україна», 2021.
Студентка
Васильєва
Вікторія. –
лауреат 1 премії.
2. Всеукраїнський
багатожанровий
фестиваль-конкурс
мистецтв «СМАЙЛ
ФЕСТ. Українські
візерунки», 2021.

						<p>Студентка Васильєва Вікторія. – лауреат 1 премії. 3. II Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчості «Змагаймося за нове життя!», присвячений творчості Лесі Українки. Полтава 2022. Диплом I-го ступеня, Єзерська Яна. Номінація «Малюнок». 4. Всеукраїнський Конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва "Мистецька Україна" Грамота 1 місце. Наталя Добрянська. Номінація: графіка. Назва роботи: "Байки Г.Сковороди - дітям"2022.</p>	
126405	Вольська Світлана Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 015611, виданий 04.07.2013</p>	13	Рисунок	<p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Svitlana Volska, Zoia Matsyshyna, Bohdan Cherkas, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Mariya Markovych. Search of authenticity in sacral architecture in the territory of western Ukraine. 4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium - WMCAUS17-21 June 2019, Prague, Czech Republic. (Scopus) 2. S. Volska, B. Cherkas, O. Diachok, S. Myroniuk, Z. Matsyshyna, S. Volska, 2020. Modern Church Architecture in East Galicia as a</p>

Search for New Forms and National Style. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering 960 (2), 022108. Scopus, WEB of Science ISSN: 1757-899X; 1757-8981, Country: United Kingdom. (Scopus)

3. Вольська С., Рублевська Н. Колекція художньої кераміки професійних майстрів у Тернопільському обласному краєзнавчому музеї. Науковий огляд. Т.3, №75 (2021), с. 68-78.

4. Diachok, O.M., Kuziv, M.P., Volska, S.O., Datsiuk, N.M. Protection of cultural heritage. Yazlovets Palace. Culture and arts in the context of cultural heritage. The Collection of Articles. Klironomy, 1 (4). Ostrava: Tuculart Edition, 2022. Ст.7-16. ШЫЫТ 2787-9496

5. Xie, Yuding, Rublevska, Nataliia, Markovych Mariya, Matsyshyna Zoia, Volska Svitlana, Tiutiunnyk Iryna. The forms and methods of art disciplines' teaching under the conditions of distance learning. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Králové : Magnanimitas, 2021. Vol. 11, Is. 2, Special Is. XXIV. P. 6-10

6. Вольська С.О. Художник Михайло Кузів: мистецький прорив сучасності. Мистецька гордість Тернопільщини у минулому і сьогоденні. Колективна монографія / А. Баньковський,

С. Буранич,
С. Вольська,
М. Євгенєва та
ін.; Головна
редакція Олега
Смоляка, доктора
мистецтвознавства
, професора.
Тернопіль, 2023.
С. 160-175. URL:
<https://scholar.google.com.ua/citations?user=FtbnJBQAAAAJ&hl=uk>

7. Балбус Т. А.,
Рублевська Н. В.,
Вольська С. О.,
Мацішина З. А.,
Тарасюк І. І.
Орнамент як засіб
формування
креативної
творчої
особистості.
Вісник науки та
освіти. Серія
«Філологія»,
Серія
«Педагогіка»,
Серія
«Соціологія»,
Серія «Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
архіологія»):
журнал. 2023. №
10(16) 2023. С.
353-364. ISSN
2786-6165
DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10\(16\)](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16))

3. Наявність
виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним
обсягом не менше
5 авторських
аркушів), в тому
числі видані у
співавторстві
(обсягом не менше
1,5 авторського
аркуша на кожного
співавтора)
Монографія:
1. Тимошик М. М.,
Вольська С. О.
Тернопільський
фарфоровий завод
: історія,
типологія,
художні
особливості:
монографія.
Івано-Франківськ
: Фоліант, 2022.
256 с.

4. Наявність
виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для

самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1.
Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу до виконання лабораторної роботи з курсу живопис тема: «Складний натюрморт на кольоровому фоні» для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти, спеціальностей 022 Дизайн (графічний дизайн, дизайн середовища).
Навчальне видання / Укладачі: С. Вольська, З. Мацшина, Н. Рублевська.
Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023.
10 с.

2.
Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу Рисунок тема «Рисунок голови людини»: для бакалаврів напряму підготовки: 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.
Навчальне видання / Укладачі: С. Вольська, З. Мацшина, Н.

Рублевська.
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023.
14 с.
3.
Методичні
рекомендації до
виконання
лабораторної
роботи з курсу
рисунок тема:
«Конструктивний
рисунок
обрубовочної
голови людини»
для здобувачів
першого
бакалаврського
рівня освіти,
спеціальностей
022 Дизайн
(графічний
дизайн, дизайн
середовища).
Навчальне видання
/ Укладачі: Дячок
О. М., С.
Вольська, З.
Мацішина
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023. 15
с.
12. Наявність
апробаційних
та/або науково-
популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих),
та/або науково-
експертних
публікацій з
наукової або
професійної
тематики
загальною
кількістю не
менше п'яти
публікацій
I.Svitlana
Volska, Zoia
Matsyshyna, Iryna
Patsaliuk.
Особливості
використання
традицій
декоративно-
прикладного
мистецтва в
школах
західноукраїнськи
х земель в період
XIX – початку XX
століття.
Scientific
Letters of
Academic Society
of Michal
Baludansky.
Kosice, Slovakia.
2019. Vol. 7,

№.6В. С. 10 –13.
2. Вольська С.О.
Трансформація
художньої мови
кераміки
тернопільського
митця Євгена
Овчарика.
Інноваційні
культурно-
мистецькі аспекти
в сучасній
картині світу:
матеріали V
Міжнар. наук.-
прак. конф. 11-13
вересня 2019
Херсон: 2019. С.
94-96.
3. Вольська С.О.,
Мацшина З.А.
Актуальність
впровадження
абстрактного
мистецтва у вищій
школі. Практична
підготовка ЗВО:
стан, виклики,
перспективи:
Матеріали
міжфакультетськог
о навчально-
методичного
семінару.
Тернопіль:
Вектор, 2019.
С.61-65.
14. Робота у
складі
організаційного
комітету або у
складі журі
міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких
конкурсів, інших
культурно-
мистецьких
проектів (для
забезпечення
провадження
освітньої
діяльності на
третьому
(освітньо-
творчому) рівні;
керівництво
студентом, який
став призером або
лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських
мистецьких
конкурсів,
фестивалів та
проектів, робота
у складі
організаційного
комітету або у
складі журі
міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких
конкурсів, інших
культурно-
мистецьких
проектів (для
забезпечення
провадження
освітньої
діяльності на

						<p>третьому (освітньо-творчому) рівні)</p> <p>1. Голова журі міського етапу "Учитель року 2020" у номінації образотворче мистецтво, грудень 2019.</p> <p>2. Голова журі обласного етапу "Учитель року 2020" у номінації образотворче мистецтво, лютий 2020.</p> <p>3. П'ятий всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва «битва жанрів ART», Київ 2022 рік. – Васильєва Вікторія – лауреат I ступеня.</p> <p>4. IX Всеукраїнський конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Етюдний вернісаж», Ужгород 2022. – Шаповал Наталія – лауреат I премії. Номінація: Живопис.</p> <p>5. Член обласної учнівської олімпіади з образотворчого мистецтва III етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з образотворчого мистецтва. 20 січня 2022 року https://ippo.edu.te.ua/about/news/vidbulas-oblasna-uchnivska-olimpiada-z-obrazotvorchogo-mistectva</p>	
216626	Новицька Світлана Романівна	Доцент, Основне місце роботи	Географічний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 1998, спеціальність: географія і екологія, Диплом</p>	17	Людина і навколишнє середовище	<p>1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Tsaryk, L.</p>

магістра,
Тернопільськ
ий
національний
педагогічний
університет
імені
Володимира
Гнатюка, рік
закінчення:
2018,
спеціальніст
ь: 035
Філологія,
Диплом
кандидата
наук ДК
011633,
виданий
25.01.2013,
Атестат
доцента АД
006849,
виданий
09.02.2021

Yankovs'ka, L.,
Tsaryk, P.,
Novytska, S.,
Kuzyk, I.
Geoecological
problems of
decentralization
(on Ternopol
region materials)
Journal of
Geology,
Geography and
Geoecology, 29
(1), (2020). 196-
205.
[https://doi.org/h
ttps://doi.org/10
.15421/112018](https://doi.org/10.15421/112018)
(Index Web of
Science)
2. Янковська
Л.В., Новицька
С.Р. Антропогенна
трансформація
геосистем
Тернопільської
області. Наукові
записки ТНПУ ім.
В. Гнатюка.
Серія: Географія.
№1 (випуск 46).
2019. С. 224-231
(фахове видання)
3. Новицька С.Р.,
Янковська Л.В.
Підходи до
оптимізації
ландшафтно-
екологічної
організації
території (на
матеріалах
Колодненської
об'єднаної
територіальної
громади
Збаразького
району
Тернопільської
області) Наукові
записки ТНПУ ім.
В.Гнатюка. Серія:
Географія. №2
(47). 2019.
С.130-138 (фахове
видання)
4. ЯнковськаЛ.В.,
ЦідилоА.В.,
Новицька С.Р.
Екологічні
наслідки
природокористуван
ня у долині річки
Качава (в межах
села Романівка)
Вісник
Тернопільського
відділу
Українського
географічного
товариства.
Тернопіль: СМП
«Тайп». №5
(випуск 5). 2021.
С.52- 61. (фахове
видання)
5. Янковська Л.,
Новицька С.,
Цідило А.
Басейновий підхід
до дослідження

проблем природокористування (на прикладі річки Качава). Наукові записки ТНПУ ім. В.Гнатюка, Серія: географія, Вип. 1.(52). 2022. С.209-219. (фахове видання)

6. Liubov YANKOVSKA, Svitlana NOVYTSKA. OPTIMIZATION OF NATURAL RESOURCE MANAGEMENT AND NATURE PROTECTION IN THE KACHAVA RIVER BASIN. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Сер. Географія. Тернопіль :Тайп, 2022. Вип. 2. (53). Р. 114-123 (фахове видання)

7. Новицька С., Янковська Л. Передумови розвитку рекреаційної діяльності в межах перспективного регіонального ландшафтного парку «Бережанське Опілля». Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. 2019. Р. 32-38.

8. Янковська Л.В., Новицька С.Р. Проблеми та перспективи поводження з твердими побутовими відходами в Тернопільській області. Наукові записки ТНПУ. Серія : Географія. Тернопіль: СМП «Тайп». №1. 2020. С. 156-162. (фахове видання)

З) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських

аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

1. Гідросфера. Вплив діяльності людини.
Геоєкологія: навчальний посібник (під наук. ред. Царика Л.). Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ, 2019. - 394с. С. 59-124.

2. Новицька С. Конструктивно географічна оцінка природних рекреаційних ресурсів, їх просторова організація та оптимізація використання (на матеріалах Тернопільської області). Монографія. Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ, 2019. - 266с.

3. Географія Тернопільської області. Природні рекреаційні ресурси. Монографія в 2-х т. Т 1. Природні умови та ресурси. 2-е вид., перероблене і доповнене/ за ред. проф. М.Я. Сивого–Тернопіль: Осадца Ю.В., 2020. 520 с. С. 381-419.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників /посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, Електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій /практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій /робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три

найменування;
1. Новицька С.Р.
Загальна
гідрологічна
практика:
методичні
рекомендації для
студентів 2 курсу
спеціальності 103
Науки про Землю
(Гідрологія).
Тернопіль:
Редакц.-вид.
відділ ТНПУ,
2021. 42с.
2. Новицька С.Р.
Управління
водними
ресурсами: курс
лекцій для
студентів 3 курсу
спеціальності 103
Науки про Землю
(Гідрологія).
Тернопіль:
Редакц.-вид.
відділ ТНПУ,
2022. 148 с.
3. Новицька С.Р.
Гідроекологія:
курс лекцій для
студентів 3 курсу
спеціальності 103
Науки про Землю
(Гідрологія).
Тернопіль:
Редакц.-вид.
відділ ТНПУ,
2022. 116 с.
4. Новицька С.
Польова практика
в заповідних
об'єктах.
методичні
рекомендації для
студентів 2 курсу
спеціальності 101
Екологія денної
та заочної форм
навчання –
Тернопіль:
Редакційно-
видавничий відділ
ТНПУ, 2021. 24 с.
5.Електронні
курси на
платформі MOODLE:
Організація
управління в
екологічній
діяльності
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1300>
Ландшафтний
дизайн
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1778>
Екологія кризових
ситуацій
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1283>
Рекреаційна
екологія та
екологічний
туризм
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1279>

Екологічна психологія
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2832>
Управління водними ресурсами
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=33115>
Гідроекологія
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=33112>) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Любов Янковська, Світлана Новицька. Рекреаційний потенціал Романівського ставу Байковецької територіальної громади. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Микола Чайковський організатор заповідної справи на Тернопільщині» . Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ, 2022. С.178-186.

2. Новицька С.Р., Янковська Л.В. Передумови розвитку рекреаційної діяльності в межах перспективного регіонального ландшафтного парку «Бережанське Опілля». Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. 2019.Р. 32-38

3. Янковська Л.В., Новицька С.Р. Теоретичні засади еколого-

географічного районування території обласного рівня. Конструктивна географія і картографія: стан, проблеми, перспективи. Матеріали міжнародної науково-практичної онлайн-конференції Україна, м. Львів, 1-3 жовтня, 2020 р. С. 54-57.

4. Царик Л., Царик П., Новицька С. Національний природний парк «Дністровський каньйон» та його місце в регіональній туристсько-рекреаційній системі Тернопільщини. The 5th International conference Science progress in European countries: new concepts and modern solutions (February 28, 2019) ORT Publishing, Stuttgart, Germany. 2019. - 1350 P. 805-817.

5. Царик Л., Новицька С. Експедиційні дослідження дністровських стінок. Суспільство і природа: від минулого до майбутнього: матеріали наукової конференції (до сторіччя від дня народження Миколи Чайковського) (6 вересня 2022 року) – Тернопіль: ТОКМ, 2022. С. 33-36.

6. Царик Л., Новицька С., Янковська Л. Вікові особливості формування екологічної компетентності школярів. Science and Society. Proceeding of the 9th International conference on February 1, 2019. Accent Graphics Communications and Publishing,

Hamilton, Canada, 2019. - Pp. 887-895.

7. Янковська Л., Новицька С. Методичні підходи до екологічного навчання та виховання. Подільські читання: екологія, охорона довкілля, збереження біотичного та ландшафтного різноманіття: наука, освіта, практика: міжнародна науково-практична конференція. Хмельницький: ХНУ, 2019. С.243-245.

8. Новицька С., Янковська Л. Біотичні рекреаційні ресурси Тернопільської області. Екологічна безпека об'єктів туристично-рекреаційного комплексу: матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції (5-6 грудня 2019). Львів. С. 64-65.

9. Новицька С., Янковська Л. Біоетичні та еколого-етичні проблеми сучасності. матеріали міжнародної науково-практичної конференції присвяченої 25-річчю відкриття спеціальності «Екологія» у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка (7-8 травня 2019) - Тернопіль: СМП «Тайп». - С. 79-84.

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Тернопільський осередок Наукового товариства ім. Т.Г. Шевченка з

							2012 р. і Українського географічного товариства з 2020р.
252601	Кузів Михайло Петрович	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський політехнічний інститут, рік закінчення: 1992, спеціальність: Архітектура	15	Живопис	<p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Mykhaylo Kuziv, Svitlana Volska, Zoia Matsyshyna, Bohdan Cherkes, Oksana Diachok, Mariya Markovych. Search of authenticity in sacral architecture in the territory of western Ukraine. 4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium - WMCAUS17-21 June 2019, Prague, Czech Republic (Scopus)</p> <p>2. Kuziv M., Tiutiunnyk I. European trends in Dmytro Shainoha's painting as a vector going outside social art. Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Volume 7, No. 6A/2019. P. 124-132. Košice, Slovakia. ISSN 1338-9432.</p> <p>3. Кузів М. П., Тютюнник І. С. Художник «неспокійної тиші» Микола Бездільний. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2021. № 2. Випуск присвячений 75-річчю з дня народження ректора НАКККіМ, професора В.Г. Чернеця. С.133-</p>

138.
4. Diachok, O.M.,
Kuziv, M.P.,
Volska, S.O.,
Datsiuk, N.M.
Protection of
cultural
heritage.
Yazlovets Palace.
Culture and arts
in the context of
cultural
heritage. The
Collection of
Articles.
Klironomy, 1 (4).
Ostrava: Tuculart
Edition, 2022.
Ст.7-16. ШЫЫТ
2787-9496
7. Тютюнник І.,
Кузів М.
Самоорганізаційні
об'єднання
художників
Тернопільщини.
Актуальні питання
гуманітарних
наук:
міжвузівський
збірник наукових
праць молодих
вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету
імені Івана
Франка. Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика».
2022. Вип. 50.
С.134–141.
8. Oksana
Diachok, Kuziv,
M.P., Kolodrubaska
O.I., Svitlana
Volska.
Protection of
cultural
heritage.
Ternopil castle.
Modern
engineering and
innovative
technologies.
Випуск №25 (5
томів). С. 58-67,
January 2023.
Авторські
живописні роботи:
1. Викрадення
Європи п.о.,
50x80, 2019р.
2. Міф про
натхнення п.о.,
50x80, 2019р.
3. Невідома
королева п.о.,
60x80, 2019р.
4. Реверсні такти
п.о., 60,5x77,5,
2019р.
5. Святкові барви
п.о., 80x60,
2019р.
6. Гра п.о.,
72,5x63, 2019р.
7. Міраж п.о.,
83x54,5, 2019р.
8. Просторові

переливи п.о.,
50x70, 2019р.
9. Адриатичне
п.о., 75x90,
2019р.
10. Зворотній
маршрут п.о.,
90x94, 2019р.
11. Лялькар
к.п.о., 60x80,
2019р.
12. Збирач
дзвонів к.о.,
85x55, 2019р.
13. Золотий берег
п.о., 74x56,
2019р.
14. Вечірній
візит п.о.,
80x50, 2019р.
15. Несподівані
метаморфози п.о.,
80x50, 2019р.
16. Протистояння
п.о., 80x50,
2019р.
17. Час «Пік»
п.о., 60x80,
2019р.
18. Живописний
пленер «Тайна
Пінзеля», серпень
2020. м.
Тернопіль.
Твір: «Вечірній
Бучач», 2020.
Каталог, с.7.
19. Персональна
виставка в
обласному
комунальному
музеї Богдана
Лепкого в м.
Бережани, 2020.
20. Ангел п.о.,
80x62, 2020р.
22. Храм п.а.,
90x90, 2020р.
23. Юрій
змієборець. І.Г.
Пінзель. Із серії
«Ворота снів»,
п.а., 60x80, 2020
р.
24. Святий
Онуфрій. І.Г.
Пінзель. Із серії
«Ворота снів»,
п.а., 80x60, 2020
р.
25. Іоан Георг
Пінзель. Бучач.
Із серії «Його
вічний лицарський
хрест», п.о.,
70x70, 2020 р.
26. Іоан Георг
Пінзель. Львів.
Із серії « Його
вічний лицарський
хрест», п.о.,
70x70, 2020 р.
27. Іоан Георг
Пінзель. Маестро.
Із серії «Його
вічний лицарський
хрест», п.о.,
60x80, 2020 р.
28. Вечірній
Бучач. п.о.,
60x60, 2020 р.

29. Поле снів.
п.о., 100x100,
2020 р.

30. Козак Мамай.
к.о., 60x40, 2020
р.

31. Передчуття
гри. п.о., 80x80,
2020 р.

32. Мислитель.
п.о., 80x80, 2020
р.

33. Південна
міграція. п.о.,
170x170, 2020 р.

34. Гравці. п.о.,
170x170, 2020 р.

35. Метаморфозна
матриця. п.о.,
220x125, 2020 р.

36. Пульсуючий
простір. А. п.о.,
60x60, 2020 р.

37. Пульсуючий
простір. В. п.о.,
60x60, 2020 р.

40. Пульсуючий
простір. К. п.о.,
60x60, 2020 р.

41. Матриця.
к.о., 70x50, 2020
р.

42. Архангел.
п.о., 80x50, 2020
р.

43. Запорожці.
к.о., 50x40, 2020
р.

44.
Трансформація.
к.о., 70x50, 2020
р.

45.
Тернопільський
обласний
краєзнавчий
музей. Виставка,
присвячена 30-ій
річниці
незалежності
України, 2021.
Робота: Адіа.
п.о., 90x92, 2021
р.

46. Рівненський
обласний
краєзнавчий
музей. Виставка
«Джерела»,
липень-серпень
2021.
Роботи:
Вітрила. к.о., 60
x84, 2021,
Трансформація Ж...
п.о., 60 x40,
2021
Вечірня пісня.
п.о., 72x49, 2021
Запорожець. к.о.,
40 x30, 2021
Південна стріла.
к.о., 40 x30,
2021
Берестечко.
Покрова. п.о.,
80x60, 2021
Берестечко. Вінок
безсмертя. п.о.,
80x60, 2021
Бабусин куточок.

к.о., 70 x52,
2019
Прадавній мотив.
к.о., 60 x50,
2021
Раритетна
гармонія. к.о.,
60 x50, 2021
Натюрморт з
дзвоником. к.о.,
46x36, 2021
46.
Всеукраїнський
мистецький пленер
«Околиця.
Оришківці-2021»,
липень 2021.
Робота: Костел у
Чорткові. п.а.,
80 x60, 2021.
47. Всеукраїнська
художня виставка
«Модерного
мистецтва», м.
Тернопіль., 2023
р.
48.Мистецький
проект
“Космогонія
сенсів», м.
Луцьк, 2023р.
49. IV
Всеукраїнське
триенале
декоративно-
ужиткового
мистецтва «Від
Землі до Сонця
2023р.», м.
Чернівці, 2023р.
(довідка №36 від
13.10.2023р.)
50.Виставка
присвячена 32-ій
річниці
Незалежності
України, м.
Тернопіль, 2023р.
51.Всеукраїнський
живописний пленер
присвячений Дню
Соборності
України «Тобі
Богородице! Ми
єдині крізь
віки...», с.
Зарваниця.
Тернопільсько-
Зборівська
архієпархія УГКЦ.
2023 р.
10. Участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх
проектах,
залучення до
міжнародної
експертизи,
наявність звання
“суддя
міжнародної
категорії”
1.Учасник Першого
Міжнародного
живописного
пленера у Львові
«Мистецькими
шляхами Пінзеля».
2020 рік.
2.Учасник VI

Міжнародного фестивалю «Ucrania Fest 2020», Барселона.

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Жизномірська О.М., Тютюнник І. С., Кузів М.П.

Особливості використання технік малюнка сангіною та акварелі у роботі з дітьми та дорослими. Арт-терапія в роботі психолога: інноваційні підходи : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, м. Кропивницький 20–27 квітня 2021 року / уклад. Молчанова О.М.; за заг. ред. Жосана О.Е. Кропивницький : КЗ «КОІППО імені Василя Сухомлинського», 2021. С. 56–61.

14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт); керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів

1. Constellation World Vision. International Talent contests. Київ-New York. Другий сезон.

						Другий тур., 20 жовтня 2021. Вікторія Васільєва (диплом I ступеня), творчий керівник заслужений діяч мистецтв України Михайло Кузів. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях 1.Член Національної спілки художників України з 1995 р. Членський квиток № 4360, виданий 20.03.2005 р.
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному у стандарті вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	☒	Дизайн-проектування (в тому числі КР)	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамени, перегляд): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.
		Нарисна геометрія і перспектива	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
		Комп'ютерна графіка	лекція традиційна; лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь,	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану періодичних проектних робіт

			обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання	Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	☒	Історія України та національної культури	лекція традиційна; семінар з проблемним викладом; дискусія; створення ситуації зацікавленості	Поточний контроль: обговорення основних питань, усне опитування. Підсумковий контроль (залік, екзамен): за результатами модульного контролю; сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
		Історія мистецтва та архітектури	лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; демонстрування; виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
		Історія графічного дизайну	лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; демонстрування; виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід,	☒	Історія України та національної культури	лекція традиційна; семінар з проблемним викладом; дискусія; створення ситуації зацікавленості	Поточний контроль: обговорення основних питань, усне опитування. Підсумковий контроль (залік, екзамен): за результатами модульного контролю; сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
		Історія мистецтва та архітектури	лекція-презентація ІКТ; вербальні методи	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та

<p>а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p>		<p>(розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; демонстрування; виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод</p>	<p>письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.</p>
	<p>Живопис</p>	<p>коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему</p>
	<p>Історія графічного дизайну</p>	<p>лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; демонстрування; виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту</p>
	<p>Дизайн-проекування (в тому числі КР)</p>	<p>лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамени, перегляд): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів</p>
	<p>Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра</p>	<p>лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного</p>

				контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів
		Рисунок	розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи академічного письма	лекція традиційна; пояснення; опрацювання наукових досліджень; синтетичний метод; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами; виконання індивідуальних навчальних завдань; частково-пошуковий метод; створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: оцінювання індивідуального завдання, доповіді, презентації, тез доповіді для публікації списку літератури за індивідуальною темою, оформлений за вимогами анотація наукової статті. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Комп'ютерна графіка	лекція традиційна; лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану періодичних проектних робіт. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
		Живопис	коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
		Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.
		Дизайн-проекування (в	лекція традиційна коментар;	Поточний контроль: оцінювання результатів

	тому числі КР)	демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамени, перегляд): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів
	Ергономіка в дизайні	лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; демонстрування; виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
	Шрифти	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
	Історія графічного дизайну	лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; демонстрування; виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
	Історія мистецтва та архітектури	лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів;	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне

			виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; демонстрування; виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Композиція та кольорознавство	словесні (лекції, фронтальне пояснення, бесіди, індивідуальні консультації); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків, власний приклад); практичні (практичні заняття, варіативне ескізування, тренувальні вправи); самостійна робота.	Усний фронтальний контроль опитування, поточний контроль (перевірка виконаних практичних робіт); проміжний контроль змістових модулів. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Рисунок	розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
ПРН 18. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	☒	Ергономіка в дизайні	лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; демонстрування; виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
		Скульптура	лекція традиційна; розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
		Історія графічного дизайну	лекція-презентація ІКТ; вербальні методи	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та

			(розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; демонстрування; виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
		Історія мистецтва та архітектури	лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; демонстрування; виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Композиція та кольорознавство	словесні (лекції, фронтальне пояснення, бесіди, індивідуальні консультації); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків, власний приклад); практичні (практичні заняття, варіативне ескізування, тренувальні вправи); самостійна робота	Усний фронтальний контроль опитування, поточний контроль (перевірка виконаних практичних робіт); проміжний контроль змістових модулів. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд
		Комп'ютерна графіка	лекція традиційна; лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану періодичних проектних робіт Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями)	<input checked="" type="checkbox"/>	Цифрова ілюстрація і анімація	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання

		Комп'ютерна графіка	лекція традиційна; лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання	результатів тесту. Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану періодичних проектних робіт Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	☒	Навчальна практика	вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості та вибору; консультування	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю
		Виробнича практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
		Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.
		Цифрова ілюстрація і анімація	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Основи формоутворення і моделювання	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання

Поліграфічні технології	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	результатів тесту Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
Дизайн-проекування (в тому числі КР)	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамени, перегляд): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.
Скульптура	лекція традиційна; розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
Живопис	коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, экзамены): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
Рисунок	розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, экзамены): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
Комп'ютерна графіка	лекція традиційна; лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану періодичних проектних робіт Підсумковий контроль (заліки, экзамены):

			завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання	сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Проектна практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
<i>ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</i>	☒	Проектна практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
		Виробнича практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
		Навчальна практика	вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості та вибору; консультування	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
		Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн- проектів
		Дизайн- проекування (в тому числі КР)	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамен, перегляд): сума результатів поточного контролю;

				оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів
		Шрифти	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Комп'ютерна графіка	лекція традиційна; лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану періодичних проектних робіт Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
ПРН 20.Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.	☒	Людина і навколишнє середовище	вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); лекція традиційна; практичне заняття з проблемними завданнями; створення ситуації зацікавленості; виконання практичних завдань; дискусія	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань, тестів, презентацій до тем. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю
		Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці	вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); лекція традиційна; практичне заняття з проблемними завданнями; створення ситуації зацікавленості; виконання практичних завдань; дискусія.	Поточний контроль: оцінювання відповідей на питання семінарського заняття, тестів, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю
		Основи формоутворення і моделювання	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
		Фізичне виховання	показ; коментар; виконання практичних вправ.	Підсумковий контроль (заліки): сума результатів поточного контролю. Підсумковий контроль (заліки): сума

				результатів поточного контролю. Підсумковий контроль (заліки): сума результатів поточного контролю. Підсумковий контроль (заліки): сума результатів поточного контролю
<p>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p>	☒	<p>Нарисна геометрія і перспектива</p>	<p>лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.</p>
		<p>Композиція та кольорознавство</p>	<p>словесні (лекції, фронтальне пояснення, бесіди, індивідуальні консультації); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків, власний приклад); практичні (практичні заняття, варіативне ескізування, тренувальні вправи); самостійна робота</p>	<p>Усний фронтальний контроль опитування, поточний контроль (перевірка виконаних практичних робіт); проміжний контроль змістових модулів. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд</p>
		<p>Людина і навколишнє середовище</p>	<p>вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); лекція традиційна; практичне заняття з проблемними завданнями; створення ситуації зацікавленості; виконання практичних завдань; дискусія</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання практичних завдань, тестів, презентацій до тем. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю</p>
<p>ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</p>	☒	<p>Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра</p>	<p>лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.</p>
		<p>Кваліфікаційне проектування</p>	<p>лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт.</p>

	зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.
Цифрова ілюстрація і анімація	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
Основи формоутворення і моделювання	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
Композиція та кольорознавство	словесні (лекції, фронтальне пояснення, бесіди, індивідуальні консультації); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків, власний приклад); практичні (практичні заняття, варіативне ескізування, тренувальні вправи); самостійна робота	Усний фронтальний контроль опитування, поточний контроль (перевірка виконаних практичних робіт); проміжний контроль змістових модулів. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Нарисна геометрія і перспектива	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
Живопис	коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
Рисунок	розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок;	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамени):

			виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
		Дизайн-проекування (в тому числі КР)	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамени, перегляд): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів
ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень	☒	Основи формоутворення і моделювання	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
		Дизайн-проекування (в тому числі КР)	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамени, перегляд): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів
		Нарисна геометрія і перспектива	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Основи академічного письма	лекція традиційна; пояснення; опрацювання наукових досліджень; синтетичний метод; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами; виконання індивідуальних	Поточний контроль: оцінювання індивідуального завдання, доповіді, презентації, тез доповіді для публікації списку літератури за індивідуальною темою, оформлений за вимогами анотація наукової статті.

			навчальних завдань; частково-пошуковий метод; створення ситуації зацікавленості.	Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектуювання, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формування художньо- проектну концепцію.	☒	Проектна практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
		Виробнича практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
		Навчальна практика	вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості та вибору; консультування	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю
		Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн- проектів.
		Цифрова ілюстрація і анімація	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
		Ергономіка в дизайні	лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів;	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне

	виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; демонстрування; виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	тестування. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
Скульптура	лекція традиційна; розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
Композиція та кольорознавство	словесні (лекції, фронтальне пояснення, бесіди, індивідуальні консультації); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків, власний приклад); практичні (практичні заняття, варіативне ескізування, тренувальні вправи); самостійна робота	Усний фронтальний контроль опитування, поточний контроль (перевірка виконаних практичних робіт); проміжний контроль змістових модулів. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Комп'ютерна графіка	лекція традиційна; лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану періодичних проектних робіт Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
Педагогіка	лекція традиційна; навчання з проблемним викладом; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, презентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
Дизайн-проекування (в тому числі КР)	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань;	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання

			створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамени, перегляд): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.
<p>ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p>	☒	Основи формування і моделювання	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
		Шрифти	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
		Композиція та кольорознавство	словесні (лекції, фронтальне пояснення, бесіди, індивідуальні консультації); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків, власний приклад); практичні (практичні заняття, варіативне ескізування, тренувальні вправи); самостійна робота	Усний фронтальний контроль опитування, поточний контроль (перевірка виконаних практичних робіт); проміжний контроль змістових модулів. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд
		Живопис	коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
		Рисунок	розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
		Комп'ютерна графіка	лекція традиційна; лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення,	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану періодичних

			доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання	проектних робіт Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
<p><i>ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці</p>	<p>вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); лекція традиційна; практичне заняття з проблемними завданнями; створення ситуації зацікавленості; виконання практичних завдань; дискусія</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання відповідей на питання семінарського заняття, тестів, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю</p>
		<p>Людина і навколишнє середовище</p>	<p>вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); лекція традиційна; практичне заняття з проблемними завданнями; створення ситуації зацікавленості; виконання практичних завдань; дискусія.</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання практичних завдань, тестів, презентацій до тем. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю</p>
		<p>Фізичне виховання</p>	<p>показ; коментар; виконання практичних вправ</p>	<p>Підсумковий контроль (заліки): сума результатів поточного контролю</p>
		<p>Дизайн-проекування (в тому числі КР)</p>	<p>лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамени, перегляд): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів</p>
<p><i>ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Виробнича практика</p>	<p>пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту</p>
		<p>Навчальна практика</p>	<p>вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості та вибору; консультування</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю</p>

		Педагогіка	лекція традиційна; навчання з проблемним викладом; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; створення ситуації зацікавленості	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, презентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
		Проектна практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Фізичне виховання	показ; коментар; виконання практичних вправ	Підсумковий контроль (заліки): сума результатів поточного контролю
ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.	☒	Проектна практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
		Виробнича практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
		Навчальна практика	вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості та вибору; консультування	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю
		Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного

				контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.
		Кваліфікаційне проектування	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.
		Основи формоутворення і моделювання	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Дизайн-проектування (в тому числі КР)	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамени, перегляд): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів
ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання	<input checked="" type="checkbox"/>	Фізичне виховання	показ; коментар; виконання практичних вправ.	Підсумковий контроль (заліки): сума результатів поточного контролю. Підсумковий контроль (заліки): сума результатів поточного контролю
		Основи формоутворення і моделювання	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
		Нарисна геометрія і перспектива	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи

			завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод.	студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Живопис	коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему.
		Рисунок	розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
		Комп'ютерна графіка	лекція традиційна; лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану періодичних проектних робіт Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	☒	Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн- проектів.
		Основи академічного письма	лекція традиційна; пояснення; опрацювання наукових досліджень; синтетичний метод; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами; виконання індивідуальних навчальних завдань; частково-пошуковий метод; створення ситуації зацікавленості	Поточний контроль: оцінювання індивідуального завдання, доповіді, презентації, тез доповіді для публікації списку літератури за індивідуальною темою, оформлений за вимогами анотація наукової статті. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.

		Педагогіка	лекція традиційна; навчання з проблемним викладом; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; створення ситуації зацікавленості	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, презентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
		Філософія	лекція традиційна; семінар з проблемним викладом; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання; дискусія.	Поточний контроль: оцінювання кейсів; тестів; індивідуальних письмових робіт (есе). Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Іноземна мова	створення ситуації зацікавленості; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів за груповим чи індивідуальним завданням; виконання лексико-граматичних вправ; виконання вправ на розвиток монологічного та діалогічного мовлення, аудіювання; виконання індивідуальних навчальних завдань (есе, виступ з презентаціями); частково-пошуковий метод	Поточний контроль: оцінювання лексико-граматичних вправ, завдань на розвиток монологічного та діалогічного мовлення, аудіювання, есе, виступів з презентаціями. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	лекція традиційна; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів за груповим чи індивідуальним завданням; виконання індивідуальних навчальних завдань (презентації, творчі роботи); створення ситуації зацікавленості; частково-пошуковий метод	Поточний контроль: оцінювання лексико-граматичних вправ, диктантів, презентацій, творчих робіт. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	<input checked="" type="checkbox"/>	Проектна практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту

Виробнича практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
Навчальна практика	вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості та вибору; консультування.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю
Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.
Кваліфікаційне проектування	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів
Основи формоутворення і моделювання	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
Дизайн-проектування (в тому числі КР)	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамен, перегляд): сума результатів

поточного контролю;
оцінювання результатів
тесту; оцінювання
дизайн-проектів.

Поточний контроль:
оцінювання результатів
відповідей (усно та
письмово),
індивідуальних завдань
та самостійної роботи
студентів, виконання
практичних робіт.
Підсумковий контроль
(екзамени, перегляд):
сума результатів
поточного контролю;
оцінювання результатів
тесту; оцінювання
дизайн-проектів.

Поточний контроль:
оцінювання результатів
відповідей (усно та
письмово),
індивідуальних завдань
та самостійної роботи
студентів, виконання
практичних робіт.
Підсумковий контроль
(екзамени, перегляд):
сума результатів
поточного контролю;
оцінювання результатів
тесту; оцінювання
дизайн-проектів.

Поточний контроль:
оцінювання результатів
відповідей (усно та
письмово),
індивідуальних завдань
та самостійної роботи
студентів, виконання
практичних робіт.
Підсумковий контроль
(екзамени, перегляд):
сума результатів
поточного контролю;
оцінювання результатів
тесту; оцінювання
дизайн-проектів.

				<p>Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамени, перегляд): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.</p>
--	--	--	--	---

				<p>Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамени, перегляд): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів</p>
--	--	--	--	--